

KLASA VIII

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Wymagania edukacyjne z języka polskiego – klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):					

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Poznajemy nasz nowy podręcznik podręcznik <i>Zamieńmy słowo,</i> klasa 8	– zapoznaje się ze spisem treści – rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające – zna zasady korzystania z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach – wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku – wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające	– świadomie korzysta z podręcznika

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Rozdział I. Równowaga					

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Pięknie napisać o pięknie Leopold Staff, <i>Wysokie drzewa</i>	– zna pojęcia: <i>równowaga</i> i <i>harmonia</i>, <i>literatura piękna</i>, <i>synestezja</i> – rozpoznaje temat utworu – dostrzega kompozycję kłamrową – rozpoznaje opis pejzażu – zna podstawowe środki artystyczne, – tworzy prosty opis obrazu	– rozumie pojęcia: <i>równowaga</i> i <i>harmonia</i>, <i>synestezja</i> – wie, czym różni się temat i problem utworu – wie, na czym polega kompozycja kłamrowa – podaje przykłady utworów należących do literatury pięknej – wie, z jakich części kompozycyjnych składa się opis pejzażu – wskazuje w tekście środki artystyczne – tworzy opis obrazu	– wypowiada się na temat równowagi i harmonii – wyjaśnia, czym różni się temat i problem utworu oraz na czym polega kompozycja kłamrowa – rozpoznaje utwory należące do literatury pięknej – zna pojęcie <i>synestezja</i> – w prosty sposób opisuje pejzaż – określa środki artystyczne w tekście – tworzy ciekawy opis obrazu	– definiuje pojęcia <i>równowaga</i> i <i>harmonia</i> – formułuje temat i problem utworu – określa funkcję kompozycji kłamrowej – wyjaśnia, czym cechuje się literatura piękna i na czym polega synestezja – opisuje pejzaż – omawia funkcje środków artystycznych – tworzy opis obrazu z zastosowaniem terminów związanych z malarstwem	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
W trosce o równowagę wewnętrzną Jostein Gaarder, <i>Świat Zofii</i> (fragmenty)	– wie, że filozofia to dziedzina nauki – zna pojęcie <i>stoicyzm</i> – dostrzega informacje w tekście – rozpoznaje notatkę – wie, co to jest prąd filozoficzny – wie, co to jest równowaga wewnętrzną	– zna pojęcie <i>filozofia</i> – wie, czym cechuje się stoicyzm – rozpoznaje informacje w tekście – zna cechy notatki – dokonuje wyboru poglądu filozoficznego – zna zasady życiowe człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną	– wie, czym zajmuje się filozofia jako dziedzina nauki – wie, że stoicyzm to prąd filozoficzny – wskazuje informacje w tekście – omawia cechy notatki – omawia prąd filozoficzny – omawia zasady życiowe człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną	– wyjaśnia, czym zajmuje się filozofia – wyjaśnia, czym cechuje się stoicyzm – porządkuje informacje w tekście – tworzy notatkę, uzasadnia wybór poglądu filozoficznego – tworzy kodeks zasad życiowych człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Jakie wartości pozwalają osiągnąć równowagę w życiu? Jan Kochanowski, <i>Fraszki</i> <i>(O żywocie ludzkim, Na dom w Czarnolesie, Na zdrowie, Na lipę)</i>	– wie, kim był Jan Kochanowski i gdzie szukać o nim informacji – zna pojęcia: <i>fraszka</i>, <i>humanizm</i> – podaje formy gramatyczne wskazujące adresata – rozpoznaje podmiot liryczny i dostrzega ważne dla niego wartości – dostrzega w tekście środki artystyczne – w prosty sposób prezentuje wyniki pracy – wie, jak stworzyć notatkę	– zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego – korzysta z różnych źródeł wiedzy o poecie – rozpoznaje fraszkę wśród innych gatunków – zna pojęcie <i>fraszka epigramatyczna</i> – omawia pojęcie humanizmu – rozpoznaje adresata utworu – wskazuje podmiot liryczny i nazywa ważne dla niego wartości – nazywa środki artystyczne w tekście – prezentuje wyniki pracy – z pomocą tworzy notatkę	– omawia podstawowe fakty z życia Jana Kochanowskiego – podaje przykłady fraszek, w tym fraszki epigramatycznej – podaje przykłady postawy humanistycznej – wypowiada się na temat adresata utworu oraz podmiotu lirycznego – określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego – określa środki artystyczne w tekście – komentuje wyniki pracy – tworzy notatkę	– przedstawia biografię Jana Kochanowskiego – porównuje źródła wiedzy o poecie – wyjaśnia, co cechuje fraszkę jako gatunek literacki – podaje cechy fraszki epigramatycznej – omawia cechy humanizmu – określa adresata tekstu – charakteryzuje podmiot liryczny i ważne dla niego wartości – omawia funkcje środków artystycznych – funkcjonalnie prezentuje wyniki pracy – tworzy funkcjonalną notatkę	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Części mowy odmienne i nieodmienne – powtórzenie wiadomości	– zna odmienne i nieodmienne części mowy	– rozpoznaje różne części mowy odmienne i nieodmienne, nazywa je	– podaje przykłady odmiennych i nieodmiennych części mowy	– określa funkcje różnych części mowy	– zna części mowy odmienne i nieodmienne oraz określa ich funkcje
Czy równowaga w różnorodności jest możliwa? Sarah Crossan, <i>Kasieńka</i> (fragmenty)	– zna pojęcia: <i>stereotyp, wiersz wolny</i> – wie, na czym polega emigracja – rozpoznaje bohatera i jego emocje – wie, że liryka, epika i dramat to rodzaje literackie – wie, jak sformułować opinię	– wypowiada się na temat stereotypów – zna problemy emigracji – nazywa cechy bohatera i jego emocje – zna różne rodzaje literackie – podaje cechy wiersza wolnego – formułuje własną opinię	– podaje przykłady stereotypów, wiersza wolnego, utworów należących do różnych rodzajów literackich – określa problemy emigracji – omawia bohatera i ocenia jego emocje – wie, na czym polega synkretyzm – prezentuje własną opinię	– wyjaśnia, na czym polega stereotyp, synkretyzm, wiersz wolny – omawia problemy emigracji – wnikliwie charakteryzuje bohatera, zwracając uwagę na jego emocje – wskazuje w tekście cechy różnych rodzajów literackich – uzasadnia własną opinię	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Czy umiem napisać ciekawe opowiadanie? tworzenie wypowiedzi	- odróżnia opowiadanie od innych form wypowiedzi - wie, jak przekształcić tekst - z pomocą tworzy opowiadanie na wskazany temat - wypowiada się na temat swojego tekstu	- zna istotne elementy opowiadania (narracja, kompozycja, retrospekcja, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, zwrot akcji) - przekształca tekst zgodnie ze wskazówkami - tworzy proste opowiadanie - prezentuje swoje opowiadanie	- omawia istotne elementy opowiadania - przekształca tekst - tworzy opowiadanie - omawia swoje opowiadanie	- stosuje w praktyce istotne elementy opowiadania (narracja, kompozycja, retrospekcja, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, zwrot akcji) - omawia przekształcony tekst - samodzielnie tworzy opowiadanie na wskazany temat, stosuje elementy twórcze - ocenia swój tekst	pisze interesujące i oryginalne opowiadanie

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Dbam o spójność tekstu sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– zna pojęcia: <i>wyrazy pokrewne, spójność tekstu</i> – zna podstawowe środki nadające spójność – w prosty sposób przekształca tekst – wie, na czym polega wnioskowanie – wie, co to są synonimy	– wie, na czym polega pokrewieństwo wyrazów – omawia sposoby osiągania spójności tekstu – zna środki językowe nadające spójność tekstowi – przekształca tekst tak, by tworzył logiczną całość – rozpoznaje wnioskowanie – rozpoznaje synonimy	– omawia pokrewieństwo wyrazów – wie, jak osiągnąć spójność tekstu – omawia środki osiągania spójności tekstu – omawia przekształcony tekst – komentuje wnioskowanie – omawia synonimy	– podaje wyrazy pokrewne – dba o spójność tworzonego tekstu – stosuje środki językowe nadające spójność tekstowi – tworzy tekst jako logiczną całość – formułuje wnioski, – wskazuje synonimy	– zna i stosuje w praktyce środki spójności – tworzy spójne teksty
Ile treści kryje wyraz? zróżnicowanie języka	– zna pojęcia <i>treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</i>	– rozumie pojęcia <i>treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</i> – odróżnia treść wyrazu od zakresu znaczeniowego	– wypowiada się na temat treści i zakresu znaczeniowego konkretnych wyrazów	– definiuje pojęcia <i>treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</i> – omawia treść i zakres znaczeniowy konkretnych wyrazów	– rozpoznaje treść i zakres wyrazu, podaje przykłady

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Równowaga. Podsumowanie rozdziału I	– wie, jakie teksty występują w rozdziale I – zna omówione terminy – tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – zna materiał językowy omówiony w rozdziale	– zna treść omówionych tekstów – wyjaśnia poznane terminy – tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale	– omawia treść tekstów występujących w rozdziale – omawia terminy występujące w rozdziale – prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale – wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale	– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale – definiuje terminy występujące w rozdziale – tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I
Rozdział II. Tradycja					

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
<i>Litwo! Ojczyzna moja! – co budzi zachwyt Adama Mickiewicza?</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	– wie, kim był Adam Mickiewicz – wyszukuje informacje w tekście – wie, co to jest inwokacja, narrator – zna pojęcie przerzutni i podstawowe środki artystyczne – ma świadomość, że tekst zawiera kontekst historyczny i biograficzny – wydobywa informacje z tekstu	– zna podstawowe wydarzenia z życia Adama Mickiewicza – wyszukuje informacje w tekście i innych źródłach – czyta ze zrozumieniem inwokację – rozpoznaje narratora w tekście – wskazuje środki artystyczne w tekście, – rozpoznaje przerzutnię – zna kontekst historyczny i biograficzny utworu – porządkuje informacje	– omawia podstawowe fakty z życia Adama Mickiewicza – wypowiada się na temat informacji z tekstu i innych źródeł – omawia treści inwokacji – wypowiada się na temat narratora – nazywa środki artystyczne w tekście, – podaje przykład przerzutni – omawia kontekst historyczny i biograficzny utworu – omawia informacje	– zna biografię Adama Mickiewicza – omawia informacje zaczerpnięte z tekstu i innych źródeł – interpretuje inwokację – omawia kreację narratora w tekście oraz funkcje zastosowanych środków artystycznych – omawia funkcję przerzutni – wykorzystuje w interpretacji kontekst historyczny i biograficzny – hierarchizuje informacje	– samodzielnie analizuje i interpretuje inwokację z <i>Pana Tadeusza</i>

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Zapraszamy do Soplicowa Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	– zwraca uwagę na tytuł i podtytuł – dostrzega czas i miejsce akcji – rozpoznaje główne elementy świata przedstawionego – wie, co to jest wątek – rozpoznaje wątki główne i poboczne – zna pojęcie bohatera zbiorowego – wyodrębnia bohaterów – wie, że bohaterów łączą różne relacje – pod kierunkiem tworzy prostą ilustrację do ks. I – układa proste opowiadanie – zna specyfikę tekstu reklamowego	– dostrzega informacje zawarte w tytule i podtytule – nazywa czas i miejsce akcji – dostrzega elementy świata przedstawionego i wątki główne oraz poboczne utworu – dostrzega i nazywa bohatera zbiorowego – porządkuje informacje o bohaterach i relacjach między nimi – pod kierunkiem tworzy ilustrację do ks. I – układa opowiadanie – układa tekst reklamowy	– omawia informacje zawarte w tytule i podtytule – wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji, elementów świata przedstawionego, wątków głównych i pobocznych w utworze, bohatera zbiorowego – omawia bohaterów i ocenia relacje między nimi – samodzielnie tworzy ilustrację do ks. I – układa opowiadanie inspirowane tekstem – układa ciekawy tekst reklamowy	– analizuje tytuł i podtytuł – omawia czas i miejsce akcji, elementy świata przedstawionego, wątki główne oraz poboczne utworu, bohatera zbiorowego – charakteryzuje bohaterów – omawia relacje między bohaterami – tworzy oryginalną ilustrację do ks. I – układa opowiadanie twórcze – układa tekst reklamowy z wykorzystaniem odpowiednich środków językowych	– samodzielnie analizuje i interpretuje główne wątki utworu

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Zamek, miłość, zbrodnia i przebaczenie Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	– rozpoznaje bohatera i dostrzega jego postawę – ma świadomość przemiany bohatera – ogląda uważnie grafikę – wie, czym wyróżniają się teksty prasowe	– wyszukuje informacje na temat bohatera – rozpoznaje postawę bohatera i dostrzega jego przemianę – dostrzega elementy przedstawione grafiki – układa proste teksty prasowe	– omawia informacje na temat bohatera – wypowiada się na temat postawy i przemiany bohatera, z pomocą – interpretuje grafikę – układa teksty prasowe	– porządkuje informacje na temat bohatera – ocenia postawę bohatera i omawia powody jego przemiany – interpretuje grafikę – układa ciekawe teksty prasowe	– samodzielnie analizuje i interpretuje wątek księdza Robaka

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Co w Soplico-wie sądzą na temat tradycji? Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	– zna pojęcie kultury szlacheckiej – rozpoznaje tradycje szlacheckie w tekście – wie, jak sformułować opinię – układa proste zaproszenie – podaje z tekstu przykłady zachowania młodego szlachcica	– łączy kulturę szlachecką z właściwą jej tradycją – wskazuje tradycje szlacheckie w tekście i utworze popularno-naukowym – formułuje opinię na temat zwyczajów szlacheckich – układa zaproszenie – opowiada, jak powinien postępować młody szlachcic	– wypowiada się na temat kultury szlacheckiej – omawia tradycje szlacheckie w utworze i tekście popularno-naukowym – prezentuje swoją opinię na temat kultury szlacheckiej – układa oryginalne zaproszenie – ocenia postępowanie młodego szlachcica	– wyjaśnia, na czym polega kultura szlachecka – porównuje opis tradycji szlacheckich w utworze i tekście popularno-naukowym – uzasadnia swoją opinię na temat zwyczajów szlacheckich – układa zaproszenie z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi – układa kodeks postępowania młodego szlachcica	– samodzielnie przedstawia kulturę szlachecką, osadza ją w tradycji

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Kobiece sekrety w <i>Panu Tadeuszu</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	– uważnie ogląda ilustracje – wie, jak sformułować opinię – rozpoznaje bohaterki utworu – wie, jak sformułować swoje stanowisko – wie, co to jest motyw	– dostrzega elementy przedstawione na ilustracjach – formułuje opinię na podstawie tekstów kultury – omawia cechy bohaterów – formułuje swoje stanowisko – wskazuje motywy charakterystyczne dla dzieła	– omawia elementy przedstawione na ilustracjach – prezentuje opinię na podstawie tekstów kultury – porównuje bohaterki utworu – prezentuje swoje stanowisko – wypowiada się na temat motywów dzieła	– porównuje ilustracje – uzasadnia opinię sformułowaną na podstawie tekstów kultury – charakteryzuje bohaterki – uzasadnia swoje stanowisko – omawia motywy charakterystyczne dla dzieła	– samodzielnie analizuje i interpretuje motyw kobiet w <i>Panu Tadeuszu</i>

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Muzyczna lekcja historii Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	– dostrzega informacje o wydarzeniach historycznych – wie, jakimi informacjami uzupełnić tekst – dostrzega fragmenty wspominające <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> – wyodrębnia przymiotnik <i>ostatni</i> – dostrzega wydarzenia historyczne w utworze – dostrzega wyrazy z przedrostkiem <i>-arcy</i>	– wydobywa informacje o wydarzeniach historycznych – uzupełnia tekst właściwymi informacjami – dostrzega rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w utworze – dostrzega rolę przymiotnika <i>ostatni</i> – wymienia wydarzenia historyczne wspomniane w utworze – wie, jakie znaczenia wnosi przedrostek <i>-arcy</i>	– wypowiada się na temat wydarzeń historycznych – przedstawia informacje dopełniające tekst – wypowiada się na temat roli <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w tekście – wypowiada się na temat roli przymiotnika <i>ostatni</i> – wypowiada się na temat wydarzeń historycznych w utworze – omawia wyrazy z przedrostkiem <i>-arcy</i>	– omawia informacje o wydarzeniach historycznych – uzupełnia funkcjonalnie tekst właściwymi informacjami – omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w utworze – omawia funkcję przymiotnika <i>ostatni</i> – omawia wydarzenia historyczne wspomniane w utworze – omawia funkcję przedrostka <i>-arcy</i>	– samodzielnie interpretuje kontekst historyczny w <i>Panu Tadeuszu</i>

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Epicki <i>Pan Tadeusz</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	– zna pojęcia: <i>epicki</i>, <i>epopeja</i>, <i>epopeja narodowa</i> – dostrzega informacje w wywiadzie – zna adaptację filmową – wie, jak stworzyć notatkę, recenzję – wie, co to jest treść i zakres znaczeniowy wyrazów	– podaje przykłady utworów epickich – wyszukuje informacje w wywiadzie, – wie, co to jest <i>epopeja</i> i <i>epopeja narodowa</i> – formułuje opinię na temat adaptacji filmowej – pod kierunkiem tworzy notatkę i recenzję – rozpoznaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów	– wypowiada się na temat pojęcia <i>epicki</i> – omawia informacje z wywiadu – wskazuje cechy <i>epopei</i> i <i>epopei narodowej</i> – prezentuje opinię na temat adaptacji filmowej – tworzy notatkę i recenzję – wypowiada się na temat treści i zakresu znaczeniowego wyrazów	– definiuje pojęcia: <i>epicki</i>, <i>epopeja</i>, <i>epopeja narodowa</i> – porządkuje informacje z wywiadu – uzasadnia opinię na temat adaptacji filmowej – tworzy funkcjonalną notatkę – układa ciekawą recenzję – omawia treść i zakres znaczeniowy wyrazów	– samodzielnie interpretuje <i>Pana Tadeusza</i> jako utwór epicki

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Ogórki i grzyby – do czego potrzebna nam tradycja? Joanna Puchalska, <i>Dziedziczki Soplicowa</i> (fragmenty)	– rozpoznaje czasowniki – zna pojęcia <i>obyczaj, tradycja, tradycja kulinarna</i> – zna nazwę <i>Kresy Wschodnie</i> – dostrzega informacje w tekście – wskazuje wyznaczniki pozwalające na porównanie tekstów – wie, jak formułować opinię – zna specyfikę książki kucharskiej	– uzupełnia tekst czasownikami we właściwej formie – podaje przykłady tradycji, obyczaju – wie, czego dotyczy tradycja kulinarna – wie, gdzie leżą Kresy Wschodnie – wyszukuje informacje w tekście – porównuje teksty – formułuje opinię na temat tradycji – zbiera materiały do książki kucharskiej	– określa formy uzupełnionych czasowników – omawia przykłady tradycji, obyczaju – wypowiada się na temat tradycji kulinarnej – opowiada o Kresach Wschodnich – omawia informacje z tekstu – omawia porównanie tekstów – prezentuje opinię – omawia materiały do książki kucharskiej	– uzupełnia tekst czasownikami we właściwej formie, określa te formy – wyjaśnia, co to jest obyczaj, tradycja oraz czego dotyczy tradycja kulinarna – charakteryzuje Kresy Wschodnie – porządkuje informacje z tekstu – wyciąga wnioski z porównania tekstów – uzasadnia opinię na temat tradycji – tworzy książkę kucharską	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
O Kowalskim i Nowaku, czyli odmiana imion i nazwisk w języku polskim fleksja, ortografia	– wie, że imiona i nazwiska się odmieniają – wie, że imiona i nazwiska mają swoje pochodzenie – wie, jak odmieniać imiona i nazwiska	– zna zasady odmiany imion i nazwisk – zna pochodzenie niektórych nazwisk – zna poprawne formy imion i nazwisk	– omawia zasady odmiany imion i nazwisk – omawia pochodzenie niektórych nazwisk – omawia poprawne formy odmiany imion i nazwisk	– stosuje zasady odmiany imion i nazwisk – wyjaśnia pochodzenie niektórych nazwisk – stosuje poprawne formy imion i nazwisk	– poprawnie odmienia imiona i nazwiska

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Tradycje znane i nieznane Józef Ignacy Kraszewski, <i>Stara baśń</i> (fragmenty)	– zna pojęcie <i>tradycja</i> – rozpoznaje narrację, czas akcji, elementy świata przedstawionego – zna pojęcie <i>rytuał</i> – wie, że ogień może mieć znaczenie symboliczne – wie, co to jest archaizm – zna podstawowe zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów – zna specyfikę komiksu – wie, jak napisać zaproszenie – wie, jak napisać opowiadanie	– wyszukuje informacje na temat dawnych świąt słowiańskich – wie, co to jest tradycja – określa czas akcji, – wymienia elementy świata przedstawionego – wie, na czym polega rytuał – dostrzega symbolikę ognia – wskazuje archaizmy – zna zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów – zna różne typy narracji – przy pomocy tworzy fragment komiksu – pisze zaproszenie – pisze proste opowiadanie	– omawia informacje na temat dawnych świąt słowiańskich – wypowiada się na temat tradycji – wypowiada się o czasie akcji, elementach świata przedstawionego, archaizmach, narracji – wyjaśnia, czym jest rytuał – omawia symbolikę ognia – omawia zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów – tworzy fragment komiksu – pisze oryginalne zaproszenie – pisze opowiadanie	– porządkuje informacje na temat dawnych świąt słowiańskich – omawia wskaźniki tradycji, czas akcji, elementy świata przedstawionego, narrację i rytuały opisane w utworze – wyjaśnia znaczenie symboliki ognia – omawia funkcje archaizmów – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów – tworzy ciekawy fragment komiksu – pisze zaproszenie, zachowując wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi – pisze twórcze opowiadanie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Kiedy tradycje mogą zanikać? Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o Sobótce</i> (fragmenty)	– wie, co to są synonimy – rozpoznaje pieśń jako gatunek liryczny – uważnie ogląda obraz – kojarzy pojęcie tradycji słowiańskiej – zna wagę tradycji w życiu człowieka – wie, jak stworzyć plan – wie, jak stworzyć wypowiedź argumentacyjną	– zestawia synonimy z różnymi tradycjami – zna cechy pieśni – zna pojęcie <i>sielanka</i> – wskazuje elementy przedstawieniowe obrazu – dostrzega elementy tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym – wypowiada się na temat roli tradycji w życiu człowieka – tworzy plan – z pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	– wypowiada się na temat synonimów związanych z różnymi tradycjami, – wypowiada się na temat pieśni, sielanki – omawia elementy przedstawieniowe obrazu – wypowiada się na temat elementów tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym – ocenia rolę tradycji w życiu człowieka – tworzy wyczerpujący plan – tworzy wypowiedź argumentacyjną	– wyjaśnia związek synonimów z różnymi tradycjami – omawia cechy pieśni, sielanki – interpretuje obraz – omawia elementy tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym – uzasadnia swoją ocenę roli tradycji w życiu człowieka – pisze twórczy plan – tworzy przekonującą wypowiedź argumentacyjną	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Co łączy ortografię z tradycją? ortografia	– wie, czym zajmuje się ortografia – wie, że należy stosować reguły ortograficzne – z pomocą prezentuje wyniki pracy	– zna podstawowe zasady polskiej ortografii – ma świadomość słuszności i potrzeby stosowania reguł ortograficznych – prezentuje wyniki pracy	– omawia podstawowe zasady polskiej ortografii – wypowiada się na temat słuszności stosowania reguł ortograficznych – w ciekawy sposób prezentuje wyniki pracy	– stosuje w praktyce podstawowe zasady polskiej ortografii – uzasadnia słuszność i potrzebę stosowania reguł ortograficznych – w atrakcyjny sposób prezentuje wyniki pracy	– pisze poprawnie ortograficznie

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Rzecz o rzeczy Julian Tuwim, <i>Rzecz Czarnoleska</i>	– zna pojęcie tradycji literackiej – wie, co to jest motyw – wie, na czym polega animizacja – wie, że liczne wyrazy mają wiele znaczeń – zna różne wizerunki Jana Kochanowskiego – wie, że są dzieła zrywające z tradycją literacką – formułuje prostą opinię – rozpoznaje przymiotniki – tworzy prostą ilustrację do wiersza	– wie, co to jest tradycja literacka, – rozpoznaje główne motywy w wierszu – rozpoznaje animizację – wie, że wyraz <i>rzecz</i> ma różne znaczenia – zestawia różne wizerunki Jana Kochanowskiego – podaje przykłady dzieł zrywających z tradycją literacką – formułuje opinię – wie, że od nazw miejscowości można tworzyć przymiotniki – tworzy ilustrację do wiersza	– omawia pojęcie tradycji literackiej – wypowiada się na temat głównych motywów w wierszu – podaje przykłady animizacji – omawia znaczenia wyrazu <i>rzecz</i> – porównuje różne wizerunki Jana Kochanowskiego – przedstawia dzieła zrywające z tradycją literacką – prezentuje opinię – omawia przymiotniki utworzone od nazw miejscowości – tworzy odpowiednią ilustrację do wiersza	– wyjaśnia, co to jest tradycja literacka – omawia główne motywy w wierszu – określa funkcję animizacji – stosuje wyraz <i>rzecz</i> w różnych znaczeniach – omawia różne wizerunki Jana Kochanowskiego – omawia dzieła zrywające z tradycją literacką – uzasadnia opinię – tworzy przymiotnik od nazwy miejscowości – tworzy oryginalną ilustrację do wiersza	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
O tradycji rycerskiej w kulturze Andrzej Sapkowski, <i>Świat króla Artura</i> (fragmenty)	– zna pojęcia: <i>tradycja rycerska, kodeks rycerski, Okrągły Stół</i> – rozpoznaje wartości rycerskie – wie, jak ułożyć plan wydarzeń – dostrzega nawiązania do tradycji rycerskiej – uważnie ogląda rzeźbę oraz miniaturę średniowieczną – wie, na czym polega dialog – wie, jak sformułować opinię	– wie, co składa się na tradycję rycerską – nazywa wartości rycerskie – wie, czym był kodeks rycerski i Okrągły Stół – układa plan wydarzeń – wyszukuje nawiązania do tradycji rycerskiej – wskazuje elementy przedstawieniowe rzeźby – omawia elementy przedstawieniowe miniatury średniowiecznej – układa prosty dialog dotyczący kodeksu rycerskiego – formułuje opinię na temat aktualności zasad kodeksu rycerskiego	– wypowiada się na temat tradycji rycerskiej, wartości rycerskich i kodeksu rycerskiego oraz nawiązań do tradycji rycerskiej – omawia tradycje Okrągłego Stołu – układa funkcjonalny plan wydarzeń – omawia elementy przedstawieniowe rzeźby – odczytuje symbolikę miniatury średniowiecznej – prezentuje dialog dotyczący kodeksu rycerskiego – prezentuje opinię na temat kodeksu rycerskiego	– omawia wyznaczniki tradycji rycerskiej i wartości rycerskie – wymienia zasady kodeksu rycerskiego – wypowiada się na temat Okrągłego Stołu – na podstawie planu opowiada historię – omawia nawiązania do tradycji rycerskiej – interpretuje rzeźbę – interpretuje miniaturę średniowieczną – układa dialog dotyczący kodeksu rycerskiego – uzasadnia opinię na temat aktualności kodeksu rycerskiego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Sprawdzam, czy potrafię napisać rozprawkę sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– wyodrębnia rozprawkę spośród innych form wypowiedzi – wie, co to jest akapit – wie, co to jest argument i kontrargument – wie, jak stworzyć rozprawkę	– zna strukturę rozprawki (teza, hipoteza, argument, kontrargument, przykład, wniosek, wniosek częściowy) – ma świadomość funkcji akapitów – dobiera argumenty i kontrargumenty – z pomocą tworzy rozprawkę – ocenia stworzoną rozprawkę	– omawia strukturę rozprawki (teza, hipoteza, argument, kontrargument, przykład, wniosek, wniosek częściowy) – omawia funkcje akapitów – omawia argumenty i kontrargumenty – tworzy rozprawkę	– stosuje w praktyce strukturę rozprawki – funkcjonalnie stosuje akapity – funkcjonalnie dobiera argumenty i kontrargumenty – tworzy ciekawą rozprawkę – uzasadnia ocenę stworzonej rozprawki	– samodzielnie pisze ciekawą rozprawkę

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Tradycja. Podsumowanie rozdziału II	– wie, jakie teksty występują w rozdziale II – zna omówione terminy – tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – zna materiał językowy omówiony w rozdziale	– zna treść omówionych tekstów – wyjaśnia poznane terminy – tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale	– omawia treść tekstów występujących w rozdziale – omawia terminy występujące w rozdziale – prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale – wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale	– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale – definiuje terminy występujące w rozdziale – tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II
Rozdział III. Szacunek					

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Ile historii, ile fikcji? Quo vadis jako powieść historyczna Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	– zna pojęcia <i>geneza utworu, powieść historyczna</i> – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń oraz elementy świata przedstawionego – wie, kim jest narrator – zna grupy społeczne i miejsca w starożytnym Rzymie – rozpoznaje rzeczowniki z zakończeniem <i>-anin</i>	– wie, co to jest geneza utworu i czym cechuje się powieść historyczna – określa czas i miejsce zdarzeń – wymienia elementy świata przedstawionego – rozpoznaje narratora – wymienia grupy społeczne w starożytnym Rzymie – zbiera informacje na temat wybranego miejsca w Rzymie – zna zasady odmiany rzeczowników z zakończeniem <i>-anin</i>	– wypowiada się na temat genezy utworu, czasu i miejsca wydarzeń, elementów świata przedstawionego, narratora – wymienia cechy powieści historycznej – rozmawia o społeczności starożytnego Rzymu – charakteryzuje wybrane miejsce w Rzymie – zgodnie z zasadami odmienia rzeczowniki z zakończeniem <i>-anin</i>	– omawia genezę powieści, czas i miejsce wydarzeń, elementy świata przedstawionego, grupy społeczne w starożytnym Rzymie – wskazuje w tekście cechy powieści historycznej – charakteryzuje narratora – porządkuje informacje o wybranym miejscu w Rzymie – bezbłędnie odmienia rzeczowniki z zakończeniem <i>-anin</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty powieści historycznej

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Wierność wartościom w <i>Quo vadis</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	– rozpoznaje postaci z powieści Sienkiewicza – dostrzega fragmenty mówiące o religii starożytnych Rzymian – ma świadomość konfliktu między poganami a chrześcijanami – wyodrębnia nazwy mieszkańców – wie, jak ułożyć notatkę – ogląda obraz	– wymienia postaci z powieści Sienkiewicza – zna cechy religii starożytnych Rzymian – dostrzega konflikt wartości między poganami a chrześcijanami – zna zasady pisowni nazw mieszkańców – układa prostą notatkę – dostrzega elementy przedstawieniowe obrazu	– omawia postaci z powieści Sienkiewicza – wypowiada się na temat religii starożytnych Rzymian – omawia konflikt wartości w powieści – stosuje zasady pisowni nazw mieszkańców – układa notatkę – omawia elementy przedstawieniowe obrazu	– charakteryzuje z powieści Sienkiewicza – omawia cechy religii starożytnych Rzymian – ocenia konflikt wartości w powieści – bezbłędnie zapisuje nazwy mieszkańców – układa funkcjonalną notatkę – interpretuje obraz	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z perspektywy aksjologicznej

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
O roli artysty w życiu społecznym Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	– dostrzega informacje w tekście – wyodrębnia postać Nerona spośród innych bohaterów – dostrzega rolę artysty w życiu społecznym – rozpoznaje określenia o charakterze wartościującym – wie, jak napisać rozprawkę – uważnie ogląda współczesne dzieło plastyczne	– wyszukuje informacje w tekście – wypowiada się na temat postaci Nerona – formułuje opinię na temat roli artysty w życiu społecznym – wskazuje określenia o charakterze wartościującym – pisze prostą rozprawkę – dostrzega elementy współczesnego dzieła plastycznego	– omawia informacje z tekstu – charakteryzuje postać Nerona – prezentuje opinię na temat roli artysty w życiu społecznym – wypowiada się na temat określeń o charakterze wartościującym – pisze rozprawkę – omawia elementy współczesnego dzieła plastycznego	– porządkuje informacje z tekstu – ocenia postać Nerona – uzasadnia opinię na temat roli artysty w życiu społecznym – omawia określenia o charakterze wartościującym, – tworzy ciekawą rozprawkę – interpretuje współczesne dzieło plastyczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę, charakteryzując i oceniając Nerona

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Co świadczy o szacunku do człowieka? Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Stan splątania</i> (fragmenty)	– wie, że szacunek można wyrazić za pomocą języka ciała – dostrzega zachowanie dyrektora i zasady obowiązujące bohaterów w szkole – szuka w tekście cytatów – umie sformułować opinię – wie, co to są powtórzenia i wyliczenia – dostrzega w tekście narrację	– zna sposoby wyrażania szacunku za pomocą języka ciała – wypowiada się na temat zachowania dyrektora oraz zasad obowiązujących bohaterów w szkole – cytuje odpowiednie fragmenty – formułuje opinię na temat szacunku w szkole – wskazuje w tekście powtórzenia i wyliczenia – rozpoznaje typ narracji	– umie wyrazić szacunek za pomocą języka ciała – wypowiada się na temat zasad obowiązujących bohaterów w szkole – omawia zachowanie dyrektora – omawia cytowane fragmenty – przedstawia opinię na temat szacunku w szkole – omawia powtórzenia i wyliczenia – określa typ narracji	– funkcjonalnie stosuje język w celu wyrażenia szacunku – omawia zasady obowiązujące bohaterów w szkole – ocenia zachowanie dyrektora – analizuje i interpretuje cytaty – uzasadnia opinię na temat szacunku w szkole – omawia funkcję wyliczeń i powtórzeń – omawia funkcję narracji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Co się dzieje, gdy zabraknie szacunku Stanisław Lem, <i>Jak Mikromił i Gigacyan ucieczkę mgławic wszczęli</i> (fragmenty)	– wskazuje bohaterów – wie, czym jest fantastyka naukowa – rozpoznaje przynależność gatunkową utworu – wie, czym jest komizm jako kategoria estetyczna – układa proste pytania do tekstu – zna związki frazeologiczne – wie, jak ułożyć przemówienie i opowiadanie – wie, na czym polega przekład intersemiotyczny	– omawia bohaterów – określa przynależność gatunkową tekstu, stosując pojęcie fantastyki naukowej – zna elementy komizmu – formułuje pytania do bohatera – poprawnie stosuje frazeologizmy – prezentuje swoje stanowisko – układa proste przemówienie i opowiadanie – dokonuje prostego przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku	– charakteryzuje bohaterów – omawia pojęcie fantastyki naukowej na przykładzie utworu Lema – wskazuje i wyjaśnia frazeologizmy w tekście – rozpoznaje elementy komizmu w tekście – formułuje ciekawe pytania do bohatera – układa opowiadanie i przemówienie – dokonuje przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku – omawia ilustracje związane z twórczością Stanisława Lema	– ocenia bohaterów – wyjaśnia, na czym polega fantastyka naukowa – uzasadnia przynależność gatunkową tekstu – określa funkcje frazeologizmów – omawia elementy komizmu w tekście – formułuje funkcjonalne pytania do bohatera – układa twórcze opowiadanie i przemówienie – dokonuje interesującego przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku – interpretuje ilustracje związane z twórczością Lema	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Typy wypowiedzeń – powtórzenie wiadomości składnia	– wie, co to jest równoważnik zdania – rozpoznaje zdanie pojedyncze oraz zdanie złożone – zna typy zdań złożonych współrzędnie i rodzaje zdań złożonych podrzędnie	– wyjaśnia, co to jest równoważnik zdania – wie, jak są zbudowane zdanie pojedyncze i zdanie złożone – wymienia typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie – przekształca zdania pojedyncze w złożone i odwrotnie	– rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdania pojedyncze i złożone – omawia budowę zdania pojedynczego i złożonego – omawia typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie – układa konkretne typy zdań złożonych	– stosuje w praktyce równoważniki zdania, wypowiedzenia pojedyncze oraz złożone – rozpoznaje w tekście typy zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie – bezbłędnie układa konkretne typy zdań złożonych	– funkcjonalnie stosuje różne typy wypowiedzeń
Jak złożyć, by było poprawnie. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone składnia	– wie, co to jest zdanie wielokrotnie złożone – wie, jak łączyć zdania pojedyncze w zdania wielokrotnie złożone – wie, że w zdaniu wielokrotnie złożonym należy stosować znaki interpunkcyjne	– podaje przykłady zdania wielokrotnie złożonego – tworzy zdania wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych – zna zasady interpunkcji	– omawia zdania wielokrotnie złożone – omawia zasady interpunkcji – rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone – buduje zdania wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych i złożonych współrzędnie bądź podrzędnie	– stosuje w praktyce zdania wielokrotnie złożone – układa zdania wielokrotnie złożone i nazywa ich części składowe – poprawnie stosuje zasady interpunkcji	– poprawnie i funkcjonalnie stosuje w praktyce zdania wielokrotnie złożone

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Praca nad wzajemnym szacunkiem Mark Twain, <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i> (fragmenty)	– dostrzega wydarzenia – wskazuje bohaterów – rozpoznaje elementy świata przedstawionego, – wie, że tekst jest pamiętnikiem – wskazuje cytaty świadczące o braku szacunku	– wydobywa wydarzenia – przedstawia bohaterów – wskazuje elementy świata przedstawionego – wie, czym jest pamiętnik – rozpoznaje wypowiedzi świadczące o braku szacunku	– omawia wydarzenia – charakteryzuje bohaterów – omawia elementy świata przedstawionego – przedstawia cechy pamiętnika – omawia wypowiedzi świadczące o braku szacunku	– porządkuje wydarzenia – porównuje bohaterów – interpretuje elementy świata przedstawionego – wyjaśnia, co różni pamiętnik od dziennika – wskazuje w tekście cechy pamiętnika – komentuje wypowiedzi świadczące o braku szacunku	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Leszek Kołakowski o szacunku do siebie Leszek Kołakowski, <i>Jak Gyom został starszym panem</i> (fragmenty)	- formułuje prostą opinię - dostrzega w tekście postaci i wydarzenia - przedstawia bohatera - rozpoznaje elementy świata przedstawionego - wie, na czym polega samoocena	- formułuje opinię - wyodrębnia wydarzenia i postaci - omawia postawę bohatera - określa świat przedstawiony - dokonuje samooceny	- prezentuje opinię - omawia wydarzenia i postaci - charakteryzuje bohatera - omawia elementy świata przedstawionego - prezentuje samoocenę	- uzasadnia opinię - porządkuje wydarzenia - ocenia postawę bohatera - komentuje sposób prezentacji świata przedstawionego - dokonuje samooceny i wiąże wskazane cechy z postaciami literackimi	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Czy mieć styl to zawsze znaczy być modnym? zróżnicowanie języka	- zna pojęcie stylu językowego - wie, że istnieją różne rodzaje stylów językowych - wie, że każdy styl ma specyficzne dla siebie środki językowe - wie, jak stworzyć grę planszową	- wie, co to jest styl językowy - zna różne rodzaje stylów - zna środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów - pod kierunkiem tworzy grę planszową	- wyjaśnia, na czym polega styl językowy - rozpoznaje różne rodzaje stylów językowych - omawia środki językowe charakterystyczne dla poszczególnych stylów języka - tworzy grę planszową	- omawia wyznaczniki stylu językowego - omawia różne rodzaje stylów - wskazuje w tekście środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów - tworzy ciekawą grę planszową	stosuje w tworzonych wypowiedziach odpowiednie style językowe

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Rozpoznaję artykuł wśród innych form wypowiedzi <i>Moje „JA”</i>	– rozpoznaje teksty publicystyczne – wie, że artykuł należy do publicystyki – zwraca uwagę na tytuł i śródtytuły – zna pojęcie <i>lid</i> – dostrzega informacje w tekście – wie, co to jest kolokwializm – układa proste zakończenie tekstu – uczestniczy w tworzeniu prezentacji multimedialnej	– zna pojęcie <i>publicystyka</i> – wie, czym cechuje się artykuł – zna rolę tytułu – wie, co to jest <i>lid</i> – rozpoznaje śródtytuły – wyszukuje informacje w tekście – wskazuje kolokwializmy – układa zakończenie tekstu na wskazany temat – przygotowuje prezentację multimedialną – formułuje opinię	– wyjaśnia, na czym polega publicystyka – określa cechy artykułu – omawia tytuł i śródtytuły – wyjaśnia, czym jest <i>lid</i> – porządkuje informacje z tekstu – omawia kolokwializmy – układa zakończenie zgodne z wymową tekstu – przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną – prezentuje opinię	– odróżnia publicystykę od literatury pięknej – rozpoznaje artykuł wśród innych form wypowiedzi – omawia rolę tytułu i śródtytułów oraz funkcję <i>lidu</i> – przetwarza informacje z tekstu – określa funkcje kolokwializmów – układa ciekawe zakończenie tekstu / artykułu na wskazany temat – przedstawia prezentację multimedialną – uzasadnia opinię argumentami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wybranego artykułu

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Nie dyskryminujmy – szanujmy! Janina Bąk, <i>Dzień dobry, dzieci, na dzisiejszej lekcji się pod dyskryminujemy</i> (fragment)	– zna pojęcia dyskryminacji i szacunku – dostrzega informacje w tekście – wskazuje informacje o eksperymencie – tworzy prosty plakat na temat szacunku	– rozumie pojęcia dyskryminacji i szacunku – wyszukuje informacje w tekście – relacjonuje przebieg eksperymentu – tworzy plakat na temat szacunku	– wypowiada się na temat dyskryminacji i szacunku – porządkuje informacje z tekstu – omawia przebieg eksperymentu – tworzy ciekawy plakat na temat szacunku	– definiuje pojęcia dyskryminacji i szacunku – przetwarza informacje z tekstu – formułuje wnioski na podstawie przebiegu eksperymentu – prezentuje i omawia plakat na temat szacunku	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Jaką pracę powinien wykonać człowiek słaby? Czesław Miłosz, <i>To jasne</i>	– rozpoznaje podmiot liryczny – z pomocą interpretuje tekst – zna słowo <i>mizéria</i> – zwraca uwagę na przypisy do tekstu – pisze prostą rozprawkę – ogląda uważnie fotografie	– wskazuje podmiot liryczny – interpretuje tekst – wie, że słowo <i>mizéria</i> ma więcej niż jedno znaczenie – wie, czemu służą przypisy do tekstu – pisze rozprawkę – omawia fotografie	– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – wstępnie interpretuje tekst – wypowiada się na temat znaczeń słowa <i>mizéria</i> – omawia przypisy do tekstu – pisze rozwiniętą rozprawkę – omawia elementy przedstawieniowe fotografii	– charakteryzuje podmiot liryczny – formułuje wnioski wynikające z tekstu wiersza – wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>mizéria</i> – układa przypisy do tekstu – pisze ciekawą rozprawkę – wskazuje, co łączy fotografie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Piszemy podanie sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– wie, co to jest podanie – wie, co to jest argument – z pomocą pisze podanie	– wymienia cechy podania – formułuje proste argumenty – pisze podanie	– omawia cechy podania – formułuje argumenty – pisze funkcjonalne podanie	– wyróżnia podanie spośród innych form użytkowych – formułuje przekonujące argumenty – pisze podanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi	– pisze funkcjonalne podanie, zachowując wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi
Szacunek. Podsumowanie rozdziału III	– wie, jakie teksty występują w rozdziale III – zna omówione terminy – tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – zna materiał językowy omówiony w rozdziale	– zna treść omówionych tekstów – wyjaśnia poznane terminy – tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale	– omawia treść tekstów występujących w rozdziale – omawia terminy występujące w rozdziale – prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale – wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale	– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale – definiuje terminy występujące w rozdziale – tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale –	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Rozdział IV. Wierność					
Dlaczego warto być wiernym, gdy dąży się do celu? J.R.R. Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty)	– rozumie słowo <i>wierny</i> – wie, czym są słowa klucze – rozpoznaje bohatera – umie sformułować argument – zna pojęcie parafrazy – pod kierunkiem parafrazuje tekst – układa prostą notatkę i prosty opis przeżyć wewnętrznych	– wie, że słowo <i>wierny</i> ma wiele znaczeń – wskazuje słowa klucze – przedstawia sytuację bohatera – formułuje proste argumenty na poparcie tezy – wie, co to jest parafraza – parafrazuje tekst – układa notatkę i opis przeżyć wewnętrznych	– omawia znaczenia słowa <i>wierny</i> – wypowiada się na temat słów kluczy – analizuje sytuację bohatera – przedstawia argumenty na poparcie tezy – wyjaśnia, na czym polega parafraza – ciekawie parafrazuje tekst – układa interesującą notatkę i ciekawy opis przeżyć wewnętrznych	– wyjaśnia na przykładach wieloznaczność słowa <i>wierny</i> – objaśnia słowa klucze – analizuje sytuację bohatera z uwzględnieniem jego rozterek – formułuje przekonujące argumenty na poparcie tezy – tworzy parafrazę – twórczo parafrazuje tekst – układa funkcjonalną notatkę i twórczy opis przeżyć wewnętrznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Wypowiedzenia wielokrotnie złożone lubią interpunkcję składnia, interpunkcja	– wie, że w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych obowiązują zasady interpunkcji – rozumie znaki interpunkcyjne w zdaniach wielokrotnie złożonych	– zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych – tworzy zdania wielokrotnie złożone, starając się zachowywać zasady interpunkcji	– objaśnia zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych – tworzy zdania wielokrotnie złożone z zachowaniem zasad interpunkcyjnych	– stosuje w praktyce zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych – tworzy poprawne interpunkcyjnie zdania wielokrotnie złożone	– bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedziach wielokrotnie złożonych

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
O tekstach literackich i nieliterackich Sławomir Filipek, <i>Canis lupus familiaris. Symbolika psa w historii, sztuce i literaturze</i> –zarys problematyki (fragment) Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Z psem</i> (fragmenty) Dorota Terakowska, <i>Epitafium na śmierć psa</i> (fragmenty)	– zna pojęcie piśmiennictwa – wie, że piśmiennictwo ma różne odmiany – zna pojęcie stylu tekstu – zna podstawowe środki językowe – wie, jak sformułować opinię – dostrzega informacje w tekście – układa prosty tekst o wskazanym charakterze	– wie, co to jest piśmiennictwo – zna odmiany piśmiennictwa (literatura piękna, publicystyka, literatura naukowa i popularnonaukowa) – rozpoznaje styl tekstu – rozpoznaje środki językowe – formułuje opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi – odróżnia w tekście opinie od informacji – układa tekst o wskazanym charakterze	– wypowiada się na temat piśmiennictwa – wie, czym się charakteryzują różne odmiany piśmiennictwa – wypowiada się na temat stylu tekstu – omawia środki językowe – prezentuje opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi – wypowiada się na temat opinii i informacji w tekście – układa ciekawy tekst o wskazanym charakterze	– wyjaśnia, co to jest piśmiennictwo – omawia różne odmiany piśmiennictwa – omawia styl tekstu – określa funkcje środków językowych – uzasadnia opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi – wyjaśnia, czym jest opinia, a czym informacja w tekście – układa twórczy tekst o wskazanym charakterze	– samodzielnie interpretuje wybrane teksty literackie i nieliterackie

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
O młodych ludziach w tragicznym czasie wojny Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i>	– wie, kim był Krzysztof Kamil Baczyński – zna pojęcie <i>pokolenie Kolumbów</i> – wie, czym jest tragizm – dostrzega podmiot liryczny w wierszu – wie, kim jest adresat – rozpoznaje emocje – zna podstawowe środki artystyczne – wie, że barwy mogą mieć znaczenie symboliczne – zna pojęcie elegii – tworzy bardzo proste teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego	– zna podstawowe fakty z biografii Baczyńskiego – rozumie pojęcie <i>pokolenie Kolumbów</i> – wie, że pokolenie Kolumbów było tragiczne – rozpoznaje w wierszu podmiot liryczny i adresata, nazywa ich emocje – dostrzega w tekście środki artystyczne – rozumie symbolikę barw – wie, co to jest elegia – tworzy proste teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego	– omawia podstawowe fakty z biografii Baczyńskiego – charakteryzuje pokolenie Kolumbów – omawia tragizm pokolenia Kolumbów – określa podmiot liryczny i adresata wiersza – omawia emocje podmiotu lirycznego i adresata – określa środki artystyczne – omawia symbolikę barw – wyjaśnia, co to jest elegia – tworzy teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego	– zna biografię Baczyńskiego – wyjaśnia, na czym polega tragizm pokolenia Kolumbów – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata – analizuje oraz interpretuje emocje podmiotu lirycznego i adresata – określa funkcje środków artystycznych – wyjaśnia symbolikę barw – omawia cechy gatunkowe elegii – tworzy interesujące teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego – interpretuje grafikę Baczyńskiego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
O czasach bohaterstwa i grozy Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	– wie, co to są synonimy – wie, kim był Aleksander Kamiński – umie formułować pytania do tekstu – zna pojęcia <i>literatura faktu</i> i <i>geneza utworu</i> – wie, co to jest słownictwo wartościujące – wie, jak stworzyć prostą notatkę – układa prosty tekst na okładkę utworu Kamińskiego	– rozpoznaje synonimy – zna podstawowe fakty z biografii Aleksandra Kamińskiego – formułuje pytania do tekstu – wie, co to jest literatura faktu – zna genezę <i>Kamieni na szaniec</i> – wskazuje słownictwo wartościujące – tworzy notatkę – układa tekst na okładkę utworu Kamińskiego	– podaje przykłady synonimów – omawia podstawowe fakty z życia Aleksandra Kamińskiego – formułuje ciekawe pytania do tekstu – wyjaśnia, na czym polega literatura faktu – opowiada o genezie <i>Kamieni na szaniec</i> – podaje przykłady słownictwa wartościującego – tworzy wyczerpującą notatkę – układa funkcjonalny tekst na okładkę utworu Kamińskiego	– stosuje synonimy – zna biografię Aleksandra Kamińskiego – formułuje funkcjonalne pytania do tekstu – rozpoznaje literaturę faktu – wyjaśnia genezę <i>Kamieni na szaniec</i> – omawia słownictwo wartościujące – tworzy funkcjonalną notatkę – układa interesujący tekst na okładkę utworu Kamińskiego	– samodzielnie analizuje – interpretuje tekst z perspektywy przynależności gatunkowej

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Do czego zobowiązuje szlachectwo? Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	– rozpoznaje czas i miejsce akcji – rozpoznaje elementy okupacyjnej rzeczywistości – wskazuje bohaterów – dostrzega system wartości bohaterów – zna pojęcie <i>pseudonim</i> – wie, że pisownia pseudonimów podlega zasadom ortograficznym – próbuje przedstawić swoje stanowisko – próbuje formułować argumenty – układa proste opowiadanie	– określa czas i miejsce akcji – wskazuje elementy okupacyjnej rzeczywistości – wypowiada się na temat bohaterów – omawia system wartości bohaterów – wie, co to jest pseudonim – zna zasady pisowni pseudonimów – przedstawia swoje stanowisko – formułuje argumenty – układa opowiadanie	– opowiada o czasie i miejscu akcji – relacjonuje elementy okupacyjnej rzeczywistości – prezentuje bohaterów – wyjaśnia, co to jest pseudonim – omawia zasady pisowni pseudonimów – przekonująco przedstawia swoje stanowisko – przedstawia ciekawe argumenty – układa interesujące opowiadanie	– interpretuje czas i miejsce akcji – omawia okupacyjną rzeczywistość – charakteryzuje bohaterów – ocenia system wartości bohaterów – wymienia pseudonimy bohaterów – stosuje w praktyce zasady pisowni pseudonimów – uzasadnia swoje stanowisko – przedstawia przekonujące argumenty – układa twórcze opowiadanie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy postępowania bohaterów

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Czyny, które rozeszły się echem po kraju Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	– wie, co to jest represja – wie, co to jest związek frazeologiczny – dostrzega informacje w tekście – zna pojęcia <i>dywersja</i> i <i>sabotaż</i> – podaje przykłady działań dywersyjnych i sabotażowych – próbuje streścić tekst – pisze prostą rozprawkę	– podaje definicję terminu <i>represja</i> – poprawnie stosuje związki frazeologiczne – zbiera informacje – wyjaśnia pojęcia <i>dywersja</i> i <i>sabotaż</i> – omawia działania dywersyjne i sabotażowe – streszcza tekst – pisze rozprawkę	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>represja</i> – omawia związki frazeologiczne – omawia informacje z tekstu – omawia pojęcia <i>dywersja</i> i <i>sabotaż</i> – wypowiada się na temat działań dywersyjnych i sabotażowych – funkcjonalnie streszcza tekst – pisze rozwiniętą rozprawkę	– podaje definicję i antonimy słowa <i>represja</i> – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych – porządkuje informacje – podaje przykłady dywersji i sabotażu – ocenia działania dywersyjne i sabotażowe, wskazuje ich konsekwencje – streszcza tekst, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi – pisze ciekawą rozprawkę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy przebiegu wydarzeń

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Zwycięstwo czy porażka? O akcji pod Arsenalem Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	– dostrzega informacje w tekście – wie, z jakich źródeł informacji może skorzystać – prezentuje podstawowe wydarzenia związane z akcją pod Arsenalem – wskazuje twórców, którzy interesowali się tym epizodem – wie, jak sporządzić plan wydarzeń – układa proste sprawozdanie	– wyszukuje informacje w tekście – korzysta z różnych źródeł informacji – opowiada o akcji pod Arsenalem – wskazuje przyczyny zainteresowania tym epizodem wśród różnych twórców – sporządza plan wydarzeń – układa sprawozdanie	– porządkuje informacje z tekstu – omawia informacje z różnych źródeł – prezentuje swoje stanowisko w odniesieniu do akcji pod Arsenalem – wypowiada się na temat zainteresowania różnych twórców tym epizodem – sporządza funkcjonalny plan wydarzeń – układa ciekawe sprawozdanie	– przetwarza informacje z tekstu – porządkuje informacje z różnych źródeł – ocenia akcję pod Arsenalem – sporządza rozwinięty plan wydarzeń – omawia przyczyny zainteresowania tym epizodem wśród różnych twórców – układa sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi	– bierze czynny udział w dyskusji o akcji pod Arsenalem

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Na czym polega piękne życie? Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	– dostrzega informacje w tekście – wie, na czym polega metafora – dostrzega motyw miłości w tekście – przypomina sobie utwór Juliusza Słowackiego – wie, jak sformułować argument – wie, jak sformułować przepis	– wyszukuje informacje w tekście – dostrzega metaforyczne sensy sformułowań – krótko prezentuje motyw miłości – dostrzega związki tytułu z wierszem Słowackiego – podaje argumenty – formułuje prosty przepis	– porządkuje informacje z tekstu – omawia metaforyczny sens sformułowań – wypowiada się na temat funkcjonowania miłości w czasach wojny – omawia związki tytułu z utworem Słowackiego – omawia argumenty – formułuje przepis	– przetwarza informacje z tekstu – wyjaśnia metaforyczne sensy sformułowań – omawia motyw miłości w czasach wojny – interpretuje związki tytułu z wierszem Słowackiego – podaje funkcjonalne argumenty – formułuje oryginalny przepis	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy motywu miłości

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
O powstańczej codzienności Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty)	– wie, gdzie szukać informacji o powstaniu warszawskim – wie, że pisownia nazw wydarzeń historycznych podlega określonym zasadom – wie, jak formułować opinię – wie, co to jest przypis – dostrzega specyficzne cechy języka tekstu – bierze udział w tworzeniu słuchowiska lub inscenizacji tekstu – wie, co to jest mural – korzysta z tekstu popularnonaukowego	– zbiera informacje o powstaniu warszawskim – zna zasady pisowni wydarzeń historycznych – formułuje opinię na temat dzieła – wie, czemu służą przypisy do tekstu – wskazuje specyficzne cechy języka tekstu – tworzy proste słuchowisko lub inscenizację na podstawie tekstu – dostrzega elementy murali – wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym	– omawia informacje o powstaniu warszawskim – omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych – prezentuje opinię na temat dzieła – omawia przypisy do tekstu – omawia specyficzne cechy języka tekstu – bierze czynny udział w tworzeniu słuchowiska lub inscenizacji tekstu – omawia murale – omawia informacje z tekstu popularnonaukowego	– porządkuje informacje o powstaniu warszawskim – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych – uzasadnia opinię na temat dzieła – formułuje przypisy do tekstu – analizuje język tekstu – tworzy ciekawe słuchowisko lub inscenizację na podstawie tekstu – interpretuje murale – porządkuje informacje z tekstu popularnonaukowego	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Popularnonaukowe ujęcie wierności styl popularnonaukowy	– rozpoznaje styl popularnonaukowy – dostrzega informacje w tekście – zna podstawowe środki stylu popularnonaukowego – wie, na czym polega przeprowadzenie sondy – wie, jak formułować wnioski	– wskazuje cechy stylu popularnonaukowego – wyszukuje informacje w tekście – wskazuje środki charakterystyczne dla stylu popularnonaukowego – przygotowuje się do przeprowadzenia sondy – dostrzega wnioski	– wypowiada się na temat stylu popularnonaukowego – omawia informacje z tekstu – podaje przykłady środków charakterystycznych dla stylu popularnonaukowego – przeprowadza sondę – omawia wnioski	– omawia cechy stylu popularnonaukowego – porządkuje informacje z tekstu – omawia środki charakterystyczne dla stylu popularnonaukowego – przeprowadza sondę, omawia jej rezultaty – formułuje wnioski	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Wierność przekonaniom Michał Matejczuk, <i>Bez wyjaśnień</i>	– wie, jak sformułować opinię – wie, co to jest sytuacja liryczna – wie, kto to jest adresat – wie, co to jest intencja wypowiedzi – zwraca uwagę na tytuł wiersza – wie, na czym polega prezentacja multimedialna – wie, jak napisać rozprawkę – wie, jak napisać zaproszenie	– formułuje opinię na podstawie ilustracji – dostrzega sytuację liryczną w wierszu – rozpoznaje adresata – rozpoznaje intencję wypowiedzi – rozpoznaje sensy zawarte w tytule wiersza – pod kierunkiem przygotowuje prezentację multimedialną – pisze rozprawkę – pisze zaproszenie	– prezentuje opinię na podstawie ilustracji – wypowiada się na temat sytuacji lirycznej – prezentuje adresata – wypowiada się na temat intencji wypowiedzi – omawia sensy zawarte w tytule wiersza – przygotowuje wyczerpującą prezentację multimedialną – pisze rozwiniętą rozprawkę – pisze ciekawe zaproszenie	– uzasadnia opinię na podstawie ilustracji – omawia sytuację liryczną w wierszu – wypowiada się na temat adresata – omawia intencję wypowiedzi – interpretuje tytuł wiersza – przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną – pisze ciekawą rozprawkę – pisze zaproszenie zgodne z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Wierność w tłumaczeniu i przekładzie <i>Tłumaczenie a przekład – na czym polega różnica?</i> (fragmenty)	– zna pojęcia przekładu i tłumaczenia – dostrzega informacje w tekście – rozpoznaje artykuł – wie, jak przedstawić swoje stanowisko – wie, co to jest podcast – wie, jak ułożyć dialog	– wie, czym są przekład i tłumaczenie – wyszukuje informacje w tekście – wskazuje w tekście cechy artykułu – prezentuje swoje stanowisko – wyjaśnia, co to jest podcast – układa prosty dialog	– wypowiada się na temat przekładu i tłumaczenia – omawia informacje z tekstu – wypowiada się na temat artykułu – wyjaśnia swoje stanowisko – omawia funkcje podcastu – układa dialog	– wyjaśnia, czym są przekład i tłumaczenie – porządkuje informacje z tekstu – omawia w tekście cechy artykułu – uzasadnia swoje stanowisko – tworzy scenariusz podcastu – układa ciekawy dialog	– samodzielnie analizuje i interpretuje artykuł

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Sztuka stawiania granic Przemek Staroń, <i>Czy mam prawo powiedzieć nie?</i> <i>Czyli o zatrzymywaniu lećcych pocisków</i> (fragmenty)	– wie, co to jest synonim – dostrzega informacje w tekście – zna pojęcie <i>algorytm</i> – wyodrębnia czasowniki – zna pojęcie literatury popularno-naukowej – wie, na czym polega parafraza tekstu – wie, jak sformułować argumenty – wie, co to jest scenariusz – wie, jakie lektury obowiązkowe można przywołać	– wyjaśnia, co to jest synonim – wyszukuje informacje w tekście – wie, co to jest algorytm – dostrzega zastosowane formy czasowników – zna cechy literatury popularnonaukowej – parafrazuje tekst – przygotowuje argumenty – wyjaśnia, na czym polega scenariusz – dobiera przykłady z lektur obowiązkowych	– omawia synonimy – omawia informacje z tekstu – wyjaśnia, co to jest algorytm – omawia zastosowane czasowniki – omawia cechy literatury popularnonaukowej – funkcjonalnie parafrazuje tekst – omawia argumenty – omawia cechy scenariusza – wypowiada się na temat przykładów lektur obowiązkowych	– podaje synonimy – porządkuje informacje z tekstu – tworzy algorytm – omawia funkcje zastosowanych form czasowników – wskazuje w tekście cechy literatury popularnonaukowej – parafrazuje tekst z zastosowaniem zdań wielokrotnie złożonych – prezentuje argumenty – przygotowuje scenariusz – omawia przykłady z lektur obowiązkowych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Wierność. Podsumowanie rozdziału IV	– wie, jakie teksty występują w rozdziale IV – zna omówione terminy – tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – zna materiał językowy omówiony w rozdziale	– zna treść omówionych tekstów – wyjaśnia poznane terminy – tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale	– omawia treść tekstów występujących w rozdziale – omawia terminy występujące w rozdziale – prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale – wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale	– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale – definiuje terminy występujące w rozdziale – tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale	samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
Wymagania edukacyjne z języka polskiego klasyfikacja roczna - drugie półrocze:					
Rozdział V. Praca					

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Czy literat to też zawód? Tadeusz Różewicz, <i>zawód: literat</i>	- formułuje proste pytania do wiersza - zna pojęcie rzeczownika odczasownikowego - wie, jak sformułować wnioski - próbuję rozbudować tekst - zna pojęcia liryki, epiki i dramatu - układa prosty tekst o zaletach pracy pisarza - zna pojęcia <i>treść wyrazu i zakres wyrazu</i> - ogląda uważnie portret poety	- formułuje pytania do wiersza - wyjaśnia, co to jest rzeczownik odczasownikowy - formułuje wnioski na temat pracy pisarza - rozbudowuje tekst - zna cechy rodzajów literackich - układa tekst o zaletach pracy pisarza - wie, co to jest <i>treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</i> - wskazuje elementy przedstawieniowe portretu poety	- formułuje ciekawe pytania do wiersza - omawia rzeczowniki odczasownikowe - prezentuje wnioski na temat pracy pisarza - w ciekawy sposób rozbudowuje tekst - podaje przykłady tekstów w różnych rodzajach literackich - układa rozwinięty tekst o zaletach pracy pisarza - wyjaśnia, co to jest <i>treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</i> - omawia elementy przedstawieniowe portretu poety	- formułuje funkcjonalne pytania do wiersza - wskazuje rzeczowniki odczasownikowe w tekście - uzasadnia swoje stanowisko - twórczo rozbudowuje tekst - omawia cechy rodzajów literackich - układa ciekawy tekst o zaletach pracy pisarza - określa <i>treść i zakres znaczeniowy wyrazów</i> - interpretuje portret poety	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Szkoła ponadpodstawowa a preferencje zawodowe <i>Wybierz szkołę optymalną dla siebie</i> , wywiad z dr. Jakubem Jerzym Czarkowskim przeprowadzony przez Olę Siewko (fragmenty)	– dostrzega informacje w tekście – formułuje proste pytania – wie, jak streścić wywiad – wyraża prostą opinię – uczestniczy w tworzeniu ankiety – wie, jakie informacje zamieścić w informatorze o wybranej szkole – zna pojęcie frazeologizmu	– wyszukuje informacje w tekście – formułuje pytania – streszcza wywiad – wyraża opinię – tworzy ankietę – uczestniczy w opracowaniu informatora o wybranej szkole – wie, co to jest frazeologizm	– porządkuje informacje z tekstu – formułuje ciekawe pytania – w ciekawy sposób streszcza wywiad – prezentuje opinię – przeprowadza ankietę – opracowuje informator o wybranej szkole – wyjaśnia, co to jest frazeologizm	– przetwarza informacje z tekstu – formułuje funkcjonalne pytania – streszcza wywiad, zachowując wszystkie wyznaczniki streszczenia – uzasadnia opinię – prezentuje wyniki ankiety – opracowuje funkcjonalny informator o wybranej szkole – wyjaśnia znaczenia frazeologizmów	– samodzielnie analizuje i interpretuje wywiad

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Być reporterem, a może – reportażystą? Melchior Wańkowicz, <i>Nasza kamienica</i> (fragment) Katarzyna Stańczyk, <i>Reporter a reportażysta</i> (fragmenty)	– zna pojęcia: <i>reporter</i>, <i>reportażysta</i>, <i>reportaż</i> – wie, kim był Melchior Wańkowicz – dostrzega elementy świata przedstawionego, narratora i bohaterów tekstu – zauważa w tekście informacje – zna podstawowe środki artystyczne – wie, że istnieją zasady pisowni tytułów czasopism, książek i ich fragmentów – układa proste ogłoszenie – pisze proste podanie	– rozróżnia pojęcia <i>reporter</i> i <i>reportażysta</i> – wie, co cechuje reportaż – zna podstawowe fakty z życia Wańkowicza – rozpoznaje narratora oraz elementy świata przedstawionego w tekście – omawia mieszkańców kamienicy – wyszukuje w tekście informacje – rozpoznaje środki artystyczne – zna zasady pisowni tytułów – układa ogłoszenie – pisze podanie	– wyjaśnia, kim jest reporter, a kim reportażysta – omawia cechy reportażu i fotoreportażu – przedstawia wybrane fakty z życia Wańkowicza – określa narratora i elementy świata przedstawionego, w tym mieszkańców kamienicy – porządkuje informacje – nazywa środki artystyczne – omawia zasady pisowni tytułów czasopism, książek i ich fragmentów – układa ciekawe ogłoszenie – pisze poprawne podanie	– definiuje pojęcia: <i>reporter</i> i <i>reportażysta</i>, <i>reportaż</i>, <i>fotoreportaż</i> – zna biografię Wańkowicza – omawia kreację narratora – charakteryzuje elementy świata przedstawionego, w tym mieszkańców kamienicy – przetwarza informacje – określa funkcję środków artystycznych w tekście – stosuje zasady pisowni tytułów – pisze ogłoszenie i podanie zgodnie z wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Czym są prace miłości?	– wie, kim był Herkules Poirot – dostrzega w tekście informacje na temat bohatera – wie, jak sformułować wnioski – wie, że Herkules to bohater mityczny – układa proste opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa – tworzy prosty plakat	– wyjaśnia, kim był Herkules Poirot – wyszukuje w tekście informacje o bohaterze – formułuje wnioski – porównuje bohatera literackiego z mitycznym – układa opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa – tworzy plakat	– charakteryzuje Herkulesa Poirota – porządkuje informacje o bohaterze – omawia wnioski – omawia porównanie bohatera literackiego z bohaterem mitycznym – układa rozwinięte opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa – tworzy plakat związany z tematem	– ocenia postępowanie Herkulesa Poirota – przetwarza informacje o bohaterze – wyciąga wnioski z porównania bohatera literackiego z mitycznym i je uzasadnia – układa ciekawe opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa – tworzy ciekawy plakat	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Praca źródłem wiedzy o naturze człowieka Dorota Terakowska, <i>Córka Czarownic</i> (fragmenty)	– zna słowo <i>natura</i> – dostrzega elementy świata przedstawionego w tekście – wie, gdzie toczy się akcja – dostrzega, że niektóre wyrazy są pisane wielką literą – rozpoznaje bohaterkę – dostrzega elementy związane z pracą – wie, co to jest list otwarty – pisze proste opowiadanie – wie, co to jest argument	– wie, że słowo <i>natura</i> ma różne znaczenia – rozpoznaje elementy świata przedstawionego w tekście – rozpoznaje miejsce akcji – rozpoznaje wielkie litery w zapisie nazw w tekście – wypowiada się na temat bohaterki – opisuje pracę – pisze list otwarty – pisze opowiadanie o bohaterce – formułuje argumenty	– wyjaśnia znaczenia słowa <i>natura</i> – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – określa miejsce akcji – wypowiada się na temat zapisu wyrazów wielką literą – omawia cechy bohaterki – opowiada o pracy – pisze rozwinięty list otwarty – pisze ciekawe opowiadanie o bohaterce – formułuje przekonujące argumenty	– posługuje się słowem <i>natura</i> w różnych znaczeniach – omawia elementy świata przedstawionego w tekście – omawia miejsce akcji – określa funkcję wielkich liter w zapisie nazw w tekście – charakteryzuje bohaterkę – wypowiada się na temat pracy – pisze interesujący list otwarty – pisze twórcze opowiadanie o bohaterce – uzasadnia argumenty	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Reklamuję siebie – nauka tworzenia pism użytkowych sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	– zna pojęcia CV i listu motywacyjnego – zna pojęcie kompetencji miękkich – pisze proste teksty użytkowe	– wie, co to jest CV i list motywacyjny – wie, co to są kompetencje miękkie – pisze CV i list motywacyjny	– wyjaśnia, co to jest CV i list motywacyjny – omawia kompetencje miękkie – tworzy funkcjonalne CV i list motywacyjny	– wyjaśnia, jak napisać CV i list motywacyjny – podaje przykłady kompetencji miękkich – tworzy CV i list motywacyjny, zachowując ich wymogi formalne	– samodzielnie pisze funkcjonalne i rozwinięte teksty użytkowe
Pomysł na siebie, czyli czy warto być youtuberem Remigiusz Maciaszek, Michał Wojtas, <i>Cały ten Rock</i> (fragmenty)	– zna neologizmy związane z internetem – dostrzega informacje w tekście – wie, jak sformułować wnioski i stanowisko – zna pojęcie antonimu – wie, że youtuberzy posługują się specyficznym językiem – wie, co to jest vlog	– definiuje neologizmy związane z internetem – wyszukuje informacje w tekście – formułuje wnioski i swoje stanowisko – wie, co to jest antonim – wskazuje cechy języka youtuberów – projektuje treści vloga	– omawia neologizmy związane z internetem – porządkuje informacje z tekstu – prezentuje wnioski i swoje stanowisko – wyjaśnia, co to jest antonim – omawia cechy języka youtuberów – omawia treści vloga	– odmienia neologizmy związane z internetem – przetwarza informacje z tekstu – uzasadnia wnioski i swoje stanowisko – podaje antonim słowa <i>introwertyk</i> – podaje przykłady języka youtuberów – przedstawia treści vloga	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Zawód: felietonista Sylwia Chutnik, <i>Co robić, żeby nie robić?</i> (fragmenty)	– wie, jak ułożyć notatkę na podstawie tekstu – dobiera cytaty – zna streszczenie jako formę wypowiedzi – zna pojęcie ironii – wie, jak sformułować własne stanowisko	– układa prostą notatkę na podstawie tekstu – przywołuje cytaty z tekstu – wie, na czym polega streszczenie – dostrzega w tekście ironię – formułuje własne stanowisko	– układa notatkę na podstawie tekstu – omawia cytaty – wyjaśnia, na czym polega streszczenie – omawia ironię w tekście – prezentuje własne stanowisko	– układa funkcjonalną notatkę na podstawie tekstu – komentuje cytaty z tekstu – streszcza tekst – wskazuje przykład ironii w tekście – uzasadnia własne stanowisko	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Praca. Podsumowanie rozdziału V	– wie, jakie teksty występują w rozdziale V – zna omówione terminy – tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – zna materiał językowy omówiony w rozdziale	– zna treść omówionych tekstów – wyjaśnia poznane terminy – tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale	– omawia treść tekstów występujących w rozdziale – omawia terminy występujące w rozdziale – prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale – wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale	– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale – definiuje terminy występujące w rozdziale – tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Rozdział VI. Relacje					
W poszukiwaniu bliskości Halina Poświatowska, *** [bądź przy mnie blisko]	– wie, że wyróżnia się kilka rodzajów wierszy ze względu na obecność strof i / lub rymów – wie, czym jest język ciała – rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i> – dostrzega w wierszu adresata – wie, że przysłówki podlegają stopniowaniu – formułuje zdawkowe argumenty – pisze prosty list	– zna pojęcia <i>wiersz stroficzny</i>, <i>stychiczny</i>, <i>biały</i> – zna język ciała – rozpoznaje w wierszu podmiot liryczny i adresata – stopniuje przysłówki – formułuje argumenty – układa list	– wyjaśnia, czym wiersz stroficzny różni się od wiersza stychicznego i białego – omawia język ciała – określa podmiot liryczny i adresata wiersza – bezbłędnie stopniuje przysłówki – przedstawia przekonujące argumenty – układa ciekawy list	– rozpoznaje wiersz stroficzny, stychiczny i biały – omawia relacje międzyludzkie za pomocą języka ciała – charakteryzuje podmiot liryczny i określa jego relacje z adresatem wiersza – stosuje stopniowane przysłówki w zdaniach – potwierdza argumenty przykładami z literatury – układa list zgodnie z wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Dlaczego relacje z ludźmi są ważne? Rashmi Sirdeshpande, <i>Dobre wieści, czyli dlaczego świat wcale <u>nie</u> jest taki zły</i> (fragmenty)	- wyraża swoje zdanie - dostrzega w tekście informacje - wie, co to jest teza	- formułuje opinię - wyszukuje w tekście informacje - wskazuje tezę	- przedstawia opinię - porządkuje informacje z tekstu - ustosunkowuje się do tezy	- potwierdza opinię przykładami - przetwarza informacje z tekstu - wskazuje argumenty potwierdzające lub obalające tezę	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Komunikacja w relacjach komunikacja językowa i kultura języka Magda Skotnicka, <i>Żyrafa i szakal</i> (fragmenty)	– wie, że istnieje komunikacja werbalna i niewerbalna – zna zasady podtrzymywania relacji i próbuje tak przekształcić wypowiedź, by służyła ich budowaniu – zna pojęcie hejtu – dostrzega w tekście informacje – wie, czym jest parafraza – uczestniczy w planowaniu kampanii przeciwko mowie nienawiści	– rozumie, czym są komunikacja werbalna i niewerbalna – wymienia zasady podtrzymywania relacji i zgodnie z nimi przekształca prostą wypowiedź – wie, co to jest hejt i jak go unikać – wyszukuje w tekście informacje – wyjaśnia, czym jest parafraza – planuje kampanię przeciwko mowie nienawiści	– wyjaśnia pojęcia <i>komunikacja werbalna</i> i <i>komunikacja niewerbalna</i> – przekształca wypowiedź tak, aby służyła budowaniu i podtrzymaniu relacji – wyraża opinie na temat hejtu – porządkuje informacje z tekstu – rozpoznaje parafrazę – przedstawia założenia kampanii przeciwko mowie nienawiści	– w praktyce stosuje komunikację werbalną i niewerbalną – podaje przykłady niszczące dobre relacje oraz przykłady służące ich budowaniu – bezbłędnie przekształca dłuższe wypowiedzi – proponuje, jak sobie radzić z hejtem – przetwarza informacje z tekstu – tworzy parafrazy – przeprowadza kampanię przeciwko mowie nienawiści	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Dlaczego tak trudno rozmawiać o śmierci? Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i> (fragmenty)	– wie, czym jest związek frazeologiczny – wskazuje głównego bohatera oraz inne postaci – wie, jakie relacje łączą bohatera z rodzicami – wyraża swoje zdanie	– wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny – omawia postać głównego bohatera i jego relacje z innymi osobami – zastanawia się, co jest powodem trudnych relacji bohatera z rodzicami – formułuje opinię	– podaje znaczenie związków frazeologicznych – omawia relacje głównego bohatera z innymi postaciami oraz określa ich powody – przedstawia opinię – formułuje wnioski	– stosuje związki frazeologiczne w wypowiedziach – charakteryzuje i ocenia bohatera – interpretuje relacje bohatera z rodzicami i innymi ludźmi – uzasadnia opinię i wnioski – podaje przykłady	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Kulturalna wymiana poglądów kluczem do dobrych relacji komunikacja językowa i kultura języka	– zna pojęcie dyskusji – zna podstawowe zasady dyskusji – zna podstawowe środki retoryczne – zna znaczenie języka ciała w komunikacji – formułuje zdawkowe argumenty – biernie uczestniczy w debacie oksfordzkiej	– wie, na czym polega dyskusja – zna zasady dyskusji – zna środki retoryczne stosowane w dyskusji – rozumie znaczenie języka ciała w komunikacji – formułuje argumenty – uczestniczy w debacie oksfordzkiej	– wyjaśnia, na czym polega dyskusja – omawia zasady dyskusji – omawia środki retoryczne stosowane w dyskusji – wyjaśnia znaczenie języka ciała w komunikacji – porządkuje argumenty – bierze czynny udział w debacie oksfordzkiej	– zna odmiany dyskusji – ocenia zasady dyskusji – stosuje w praktyce zasady dyskusji – stosuje w praktyce środki retoryczne w dyskusji – stosuje język ciała w komunikacji – uzasadnia argumenty – bierze aktywny udział w debacie oksfordzkiej	– bierze czynny udział w dyskusji

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Gorzka droga do szacunku Barbara Kosmowska, <i>Szacunki i gorzka czekolada</i> (fragmenty)	- wyodrębnia narratorkę i bohaterki tekstu - rozpoznaje sposób narracji - formułuje zdawkowe argumenty - formułuje proste wnioski - ma świadomość przenośnego znaczenia wyrazów - pisze prostą rozprawkę - tworzy opis wydarzeń i proste ogłoszenie	- określa narratorkę i bohaterki tekstu - określa typ narracji - formułuje argumenty - wysnuwa wnioski z tekstu - wie, że sformułowanie <i>gorzka droga do szacunku</i> ma znaczenie przenośne - pisze rozprawkę - tworzy ciekawy opis wydarzeń - tworzy ogłoszenie	- charakteryzuje narratorkę i bohaterki - omawia typ narracji - prezentuje argumenty - przedstawia wnioski - objaśnia sformułowanie <i>gorzka droga do szacunku</i> - pisze rozwiniętą rozprawkę - tworzy funkcjonalny opis wydarzeń - tworzy funkcjonalne ogłoszenie	- ustala wpływ typu narracji na kreację bohaterki - argumentuje swoje wnioski - uzasadnia argumenty - interpretuje sformułowanie <i>gorzka droga do szacunku</i> - tworzy opis wydarzeń z punktu widzenia jednej z uczestniczek - tworzy rozprawkę i ogłoszenie zgodnie z wszystkimi wymogami	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Sposób na szczęście Norman V. Peale, <i>Jak tworzyć własne szczęście</i> (fragmenty)	– wie, co to są emotikony – dostrzega w tekście informacje – formułuje prosty wniosek – wyraża własne zdanie – wie, co to jest mowa zależna i niezależna – podejmuje próbę przekładu intersemiotycznego tekstu	– rozpoznaje emotikony – wyszukuje w tekście informacje – formułuje wnioski na podstawie tekstu – przedstawia swoje stanowisko – rozpoznaje mowę zależną i niezależną – z pomocą dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu	– nazywa emocje wyrażane za pomocą emotikonów – porządkuje informacje z tekstu – przedstawia wnioski – omawia swoje stanowisko – podaje przykłady mowy zależnej i niezależnej – dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu	– określa funkcje stosowania emotikonów – przetwarza informacje z tekstu – uzasadnia wnioski – argumentuje swoje stanowisko – przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie – dokonuje ciekawego przekładu intersemiotycznego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Człowiek wśród ludzi Ewa Lipska, <i>Tak samo</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zwraca uwagę na tytuł – wyraża zdanie na temat tekstu – wie, że w tekście wyrażony jest pogląd na temat człowieka – wie, że odmiana rzeczownika <i>człowiek</i> ma charakter osobliwy – pisze prostą rozprawkę	– określa temat utworu – wypowiada się na temat tytułu wiersza – przedstawia swoje stanowisko – wypowiada się na temat człowieka na podstawie tekstu – zna osobliwość w odmianie wyrazu <i>człowiek</i> – pisze rozprawkę	– omawia temat utworu – omawia tytuł wiersza – uzasadnia swoje stanowisko – omawia na podstawie tekstu, co cechuje człowieka – omawia osobliwość w odmianie rzeczownika <i>człowiek</i> – pisze rozwiniętą rozprawkę	– określa problematykę utworu – interpretuje tytuł – uzasadnia stanowisko cytataми z wiersza – charakteryzuje człowieka na podstawie tekstu – poprawnie odmienia rzeczownik <i>człowiek</i> – pisze ciekawą rozprawkę zgodnie z wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Relacje. Podsumowanie rozdziału VI	– wie, jakie teksty występują w rozdziale VI – zna omówione terminy – tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – zna materiał językowy omówiony w rozdziale	– zna treść omówionych tekstów – wyjaśnia poznane terminy – tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale	– omawia treść tekstów występujących w rozdziale – omawia terminy występujące w rozdziale – prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale – wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale	– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale – definiuje terminy występujące w rozdziale – tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI
Rozdział VII. Rozwój					

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Wzrost i rozwój jako podstawa życia Urszula Zajączkowska, <i>Patyki, badyle</i> (fragmenty)	– wie, co to są związki wyrazowe – rozpoznaje osobę wypowiadającą się w tekście – dostrzega w tekście informacje – formułuje proste opinie i wnioski – dostrzega główną myśl tekstu – pisze prostą rozprawkę – układa pytania do wywiadu	– dostrzega związki wyrazowe – wskazuje osobę wypowiadającą się w tekście – wyszukuje informacje w tekście – formułuje wnioski na podstawie ilustracji – formułuje opinię – wskazuje główną myśl tekstu – pisze rozprawkę – porządkuje pytania do wywiadu	– wyjaśnia znaczenia związków wyrazowych – określa osobę mówiącą w tekście – porządkuje informacje z tekstu – przedstawia wnioski i opinie – określa główną myśl tekstu – pisze rozwiniętą rozprawkę – układa wywiad	– tworzy związki wyrazowe – charakteryzuje osobę mówiącą w tekście – przetwarza informacje z tekstu – uzasadnia wnioski i opinie – komentuje główną myśl tekstu – pisze rozprawkę zgodnie z wszystkimi wymogami – przeprowadza wywiad	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Co zrobić, aby otrzymać szóstki z życia? Linn Skåber, <i>Szóstki z życia</i>	– potrafi nazwać uczucia – dostrzega budowę tekstu – formułuje proste wnioski – wie, na czym polega prezentacja multimedialna – rozumie pojęcie wypalenia zawodowego – układa prostą wypowiedź wzorowaną na tekście	– nazywa uczucia związane z sytuacją oceniania – wypowiada się na temat budowy tekstu – formułuje wnioski – uczestniczy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej – wyjaśnia, co to jest wypalenie zawodowe – układa wypowiedź wzorowaną na tekście	– omawia uczucia związane z sytuacją oceniania – omawia budowę tekstu – prezentuje wnioski – przygotowuje prezentację multimedialną – wypowiada się na temat wypalenia zawodowego – układa rozwiniętą wypowiedź wzorowaną na tekście	– interpretuje uczucia związane z sytuacją oceniania – analizuje budowę tekstu – uzasadnia wnioski – przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną – podaje przykłady wypalenia zawodowego – układa ciekawą wypowiedź wzorowaną na tekście	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Czytanie rozwija <i>„Iga challenge”</i> . <i>Rozmowa z Igą Świątek o tym, co lubi czytać</i> , wywiad przeprowadzony przez Wojciecha Szota (fragmenty)	– dostrzega w tekście informacje – przedstawia osobę udzielającą wywiadu – analizuje pytania wywiadu – zna znaczenie czytelnictwa – formułuje proste wnioski – wie, jak odpowiedzieć na pytania wywiadu	– wyszukuje informacje w tekście – rozumie wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu – formułuje pytania – wypowiada się na temat wpływu czytelnictwa na rozwój człowieka – formułuje wnioski – układa odpowiedzi na pytania wywiadu	– porządkuje informacje z tekstu – omawia wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu – porządkuje pytania – omawia znaczenie czytelnictwa – prezentuje wnioski – prezentuje odpowiedzi na pytania wywiadu	– przetwarza informacje z tekstu – komentuje wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu – hierarchizuje pytania – analizuje wpływ czytelnictwa na rozwój człowieka – uzasadnia wnioski – układa ciekawe odpowiedzi na pytania wywiadu	– samodzielnie analizuje i interpretuje wywiad

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
I porażki wspierają rozwój człowieka Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> W portowym miasteczku z Ernestem Hemingwayem Metafora ludzkiego losu „Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać”	– czyta tekst ze zrozumieniem – wyodrębnia postaci – rozpoznaje sytuację bohatera – dostrzega w tekście czasowniki – zwraca uwagę na fragmenty opisujące połów marlina – zna pojęcia <i>nowela</i> i <i>opowiadanie</i> – wyraża własne zdanie – pisze proste opowiadanie	– określa tematykę tekstu – wymienia bohaterów tekstu – wypowiada się na temat sytuacji bohatera – rozpoznaje wspólne cechy czasowników w tekście – opowiada o połowie marlina – rozpoznaje różnice między opowiadaniem a nowelą – formułuje swoje stanowisko – układa opowiadanie	– wypowiada się o tematyce tekstu – omawia bohaterów – określa sytuację bohatera – omawia czasowniki w tekście – wypowiada się na temat połowu marlina – określa różnice między nowelą a opowiadaniem – prezentuje swoje stanowisko – układa rozwinięte opowiadanie	– omawia tematykę tekstu – charakteryzuje bohaterów – analizuje sytuację bohatera – analizuje czasowniki w tekście – ocenia połów marlina – wyjaśnia różnice między opowiadaniem a nowelą – uzasadnia swoje stanowisko argumentami – układa ciekawe opowiadanie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Bogactwo języka i jego odmiany – powtórzenie wiadomości zróżnicowanie języka	– wie, czym są język mówiony, pisany, oficjalny i nieoficjalny – wie o istnieniu odmian języka – zna pojęcia synonimu, antonimu, homonimu, wyrazów wieloznacznych, archaizmów, neologizmów, słownictwa wartościującego, związku frazeologicznego, zdrobnienia i zgrubienia	– rozpoznaje różnice między językiem mówionym a pisany, oficjalnym a nieoficjalnym – rozpoznaje różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka – rozpoznaje synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, słownictwo wartościujące, związki frazeologiczne, zdrobnienia, zgrubienia	– omawia różnice między językiem mówionym a pisany, oficjalnym a nieoficjalnym – omawia różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka – podaje przykłady synonimów, antonimów, homonimów, wyrazów wieloznacznych, archaizmów, neologizmów, słownictwa wartościującego, związków frazeologicznych, zdrobnień i zgrubień	– wyjaśnia różnice między językiem mówionym a pisany, oficjalnym a nieoficjalnym – wyjaśnia różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka – wyjaśnia, na czym polegają synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, słownictwo wartościujące, związki frazeologiczne, zdrobnienia i zgrubienia	– sprawnie i poprawnie posługuje się językiem ogólnonarodowym mówionym i pisany

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Cechy dobrego stylu zróżnicowanie języka	– wie, co to jest styl wypowiedzi – zna różne konstrukcje składniowe – wie, jak prezentować własne stanowisko – wie, jak stosować związki frazeologiczne	– zna cechy dobrego stylu – rozpoznaje różne konstrukcje składniowe – prezentuje swoje stanowisko – stosuje związki frazeologiczne	– wypowiada się na temat cech dobrego stylu – wypowiada się na temat różnych konstrukcji składniowych – omawia swoje stanowisko – wyjaśnia znaczenie zastosowanych związków frazeologicznych	– omawia cechy dobrego stylu – omawia funkcje różnych konstrukcji składniowych – uzasadnia swoje stanowisko – określa funkcje zastosowanych związków frazeologicznych	– w każdej sytuacji komunikacyjnej stosuje odpowiedni styl wypowiedzi
Czy da się przewidzieć przyszłość człowieka? Olga Tokarczuk, <i>Góra Wszystkich Świętych</i> (fragmenty)	– wie, jak sformułować opinię – rozpoznaje narrację i narratora – rozpoznaje bohaterkę – pisze proste teksty (rozprawkę i opowiadanie)	– formułuje opinię – określa narrację i narratora – charakteryzuje bohaterkę – układa rozprawkę i opowiadanie – zna pojęcie <i>feminy</i>	– prezentuje opinię – wypowiada się na temat narracji, narratora i bohaterki – układa rozwiniętą rozprawkę i ciekawe opowiadanie – wypowiada się na temat feminy	– uzasadnia opinię – charakteryzuje narrację i narratora – ocenia postawę bohaterki – układa ciekawą rozprawkę i ciekawe opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami – wyjaśnia, co to są feminy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Jaką siłę mają marzenia? Bob Thomas, <i>Walt Disney. Fenomen sukcesu</i> (fragment)	– dostrzega w tekście informacje – zna pojęcia biografii i autobiografii – zwraca uwagę na tytuł – wie, jak się tworzy wyrazy pochodne – zastanawia się nad przyszłością animacji – układa proste opowiadanie – wie, na czym polega specyfika filmu animowanego	– wyszukuje w tekście informacje – wie, czym się różni biografia od autobiografii – wypowiada się na temat tytułu – tworzy wyraz pochodny – formułuje opinię na temat przyszłości animacji – układa opowiadanie – tworzy film animowany	– porządkuje informacje z tekstu – wypowiada się na temat biografii i autobiografii – omawia tytuł – omawia pochodzenie wyrazu pochodnego – prezentuje opinię na temat przyszłości animacji – układa rozwinięte opowiadanie – omawia przygotowany film animowany	– przetwarza informacje z tekstu – wyjaśnia, czym się różni biografia od autobiografii – interpretuje tytuł – analizuje budowę wyrazu pochodnego – uzasadnia opinię na temat przyszłości animacji – układa ciekawe opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Wykorzystaj cały swój potencjał! Max Ehrmann, <i>Dezyderata</i>	– dostrzega adresata tekstu – wyodrębnia czasowniki – wie, co to są synonimy – dostrzega w tekście wartości – wybiera ważne cytaty – zbiera materiał do sformułowania opinii – pisze prostą pracę inspirowaną utworem	– rozpoznaje adresata tekstu – rozpoznaje formy czasownikowe – wyjaśnia, czym są synonimy – rozpoznaje wartości – wybiera cytaty – formułuje opinię na temat <i>Dezyderatów</i> – pisze pracę inspirowaną utworem	– wypowiada się na temat adresata tekstu – określa formy czasowników – omawia synonimy – wypowiada się na temat wartości – omawia cytaty – prezentuje opinię – pisze rozwiniętą pracę inspirowaną utworem	– określa adresata tekstu – określa wpływ form czasownikowych na charakter wypowiedzi – podaje synonimy – określa hierarchię wartości – komentuje cytaty – uzasadnia opinię na temat <i>Dezyderatów</i> – pisze ciekawą pracę inspirowaną utworem	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Rozwój a doskonałość Wisława Szymborska, <i>Cebula</i> Marlena Stradowska, <i>Syndrom oszusta – co nie pozwala uwierzyć w siebie?</i> (fragmenty)	– dostrzega osobę mówiącą w utworze – wie, co to jest sytuacja liryczna – wyodrębnia bohaterów wiersza – wie, co to jest neologizm – wie, jak sformułować opinię – układa prostą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości – wie, co to jest argument i przykład	– rozpoznaje osobę mówiącą w utworze – rozpoznaje sytuację liryczną w wierszu – rozpoznaje bohaterów lirycznych – rozpoznaje neologizmy – formułuje opinię – układa rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości – odróżnia argument od przykładu	– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – wypowiada się na temat sytuacji lirycznej – omawia bohaterów lirycznych wiersza – omawia neologizmy – prezentuje opinię – układa rozwiniętą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości – omawia argument i przykład	– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – omawia sytuację liryczną w wierszu – analizuje kreację bohaterów lirycznych – omawia funkcję neologizmów – uzasadnia opinię – układa ciekawą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości – wskazuje argument i przykład	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Jak rozwijać umiejętności językowe komunikacja językowa i kultura języka	– zna pojęcie kultury języka i mody językowej – zna podstawowe poprawne sformułowania i formy – zna pojęcie błędu językowego – zna przykłady słownictwa modnego – wie, jak wyrazić opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny – wskazuje osobę, która mogłaby być Ambasadorem Polszczyzny	– wie, co to jest kultura języka – wyjaśnia pojęcie mody językowej – zna poprawne sformułowania i formy – wie, co to jest błąd językowy – podaje przykłady słownictwa modnego – wyraża opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny – proponuje wybór kandydata na Ambasadora Polszczyzny	– wypowiada się na temat kultury języka – omawia modę językową – omawia poprawne sformułowania i formy – omawia błędy językowe – omawia modne słownictwo – prezentuje opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny – omawia kandydata na Ambasadora Polszczyzny	– wyjaśnia, na czym polega kultura języka – podaje przykłady mody językowej – stosuje w praktyce poprawne sformułowania i formy – przekształca wypowiedzi tak, by usunąć błędy językowe – zastępuje słownictwo modne synonimami – uzasadnia opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny – uzasadnia swój wybór kandydata na Ambasadora Polszczyzny	– sprawnie i poprawnie wypowiada się w mowie i w piśmie

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Rozwój. Podsumowanie rozdziału VII	– wie, jakie teksty występują w rozdziale VII – zna omówione terminy – tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – zna materiał językowy omówiony w rozdziale	– zna treść omówionych tekstów – wyjaśnia poznane terminy – tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale	– omawia treść tekstów występujących w rozdziale – omawia terminy występujące w rozdziale – prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale – wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale	– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale – definiuje terminy występujące w rozdziale – tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale – omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie i sposobami ich oceny są:

- 1) odpowiedź ustna ucznia;
- 2) kartkówka dotycząca materiału z maksymalnie trzech ostatnich tematów realizowanych, nie musi być zapowiadana;
- 3) pisemne prace kontrolne – prace klasowe (sprawdziany), obejmujące wiedzę i umiejętności z danego działu programowego lub większą partię materiału określoną przez nauczyciela z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, termin i zakres winien być odnotowany w dzienniku lekcyjnym;
- 4) zadania i ćwiczenia wykonywane samodzielnie na zajęciach edukacyjnych, przy tablicy;

- 5) praca na lekcji – wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszytach lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji;
- 6) prezentacja pracy zespołowej;
- 7) wytwory, prezentacje;
- 8) inne aktywności (wynikające ze specyfiki przedmiotu), np.: praca praktyczna z wykorzystaniem komputera, kompetencje czytelnicze – znajomość treści lektur, dyktanda.

Wskazane jest posiadanie tekstu lektury w czasie jej omawiania.

Kryteria do zadań rozszerzonej odpowiedzi (dla kl. 7 – 8 szkoły podstawowej):

- realizacja tematu (2 p.)
 - elementy twórcze/ retoryczne (5 p.)
 - kompetencje literackie i kulturowe (2 p.)
 - kompozycja (2 p.)
 - styl (2 p.)
 - język (4 p.)
- 4 p. (nie więcej niż 2 błędy językowe); 3 p. (3 – 4 błędy); 2 p. (5 – 6 błędów językowych);
1 p. (7 – 9 błędów językowych); 0 p. (10 lub więcej błędów językowych)
- ortografia (2 p.)
- 2 p. (nie więcej niż 1 błąd ortograficzny);
1 p. (2 – 3 błędy ortograficzne);
0 p. (4 lub więcej błędów ortograficznych).
- interpunkcja (1 p.)
- 1 p. (nie więcej niż 9 błędów interpunkcyjnych)
0 p. (10 lub więcej błędów interpunkcyjnych).

W przypadku, jeśli praca jest krótsza niż wskazana objętość, oceniona zostanie wyłącznie w kryteriach: realizacji tematu, elementów twórczych/ elementów retorycznych oraz kompetencji literackich i kulturowych. W pozostałych kryteriach, czyli kompozycja tekstu, styl, język, ortografia i interpunkcja, uczeń otrzymuje 0 pkt. Każdy temat będzie wymagał odwołania do obowiązkowej lektury szkolnej oraz/ lub i do utworu bądź utworów, które uczeń sam wybierze. Jeżeli w wypowiedzi uczeń w ogóle nie odwoła się do treści lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu, za całą wypowiedź otrzyma 0 pkt. 0 pkt za wypracowanie uczeń otrzyma również wtedy, kiedy wypowiedź w całości będzie nie na temat albo nie będzie zawierać rozwinięcia (np. napisze tylko wstęp).

Zasady oceniania krótkiej formy wypowiedzi (dla szkoły podstawowej)

(np. zaproszenie, podziękowanie, list motywacyjny, życzenia, ogłoszenie, dedykacja):

- treść i forma (2 p.)

- poprawność językowa i ortograficzna (1 p.)

1 p. (łącznie nie więcej niż dwa błędy językowe, ortograficzne, interpunkcyjne);

0 p. (łącznie trzy lub więcej błędów językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).

Zasady oceniania dyktanda (dla szkoły podstawowej dla kl. 7 - 8 szkoły podstawowej):

6 (0 błędów); 5 (1 - 2 błędy); 4 (3 błędy)

3 (4 – 5 błędów) 2 (6 – 7 błędów) 1 (8 i powyżej błędów).

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

1. Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.
2. Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.
3. Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.
4. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.

5. Dodatkowy sprawdzian ma formę pisemną i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych. Egzamin z informatyki, plastyki, muzyki, techniki oraz wychowania fizycznego ma przede wszystkim formę zadań praktycznych. Egzamin zaliczeniowy z języka obcego może mieć formę pisemną i ustną.
6. Dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
7. Zasady konstrukcji są takie jak przy konstruowaniu innych prac pisemnych i zostały ustalone w statucie.
8. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9.
9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.
10. Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.
11. Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzonej pracy.
12. Wyniki dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności są ostateczne.
13. Oceniony sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.
14. Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy sprawdzian został napisany na wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie wiedzy i umiejętności.
15. Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.