

KLASA VI

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Wymagania edukacyjne z języka polskiego – klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):					
Rozdział I. Fantazja					
Podręcznik nie ma dla nas tajemnic Zamieńmy słowo, kl. 6	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązkujących i uzupełniających	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
	– pod kierunkiem nauczyciela korzysta z podręcznika				
Są takie miejsca Katherine Paterson, <i>Most do Terabithii</i> (fragmenty)	– zna pojęcie fantazji – przedstawia bohaterów – zna pojęcie tekstu kultury – zna opis miejsca jako formę wypowiedzi	– wie, co to jest fantazja – podaje cechy bohaterów – wie, co to jest tekst kultury – wie, czym cechuje się opis miejsca	– podaje przykłady elementów fantastycznych – opowiada o bohaterach – wyjaśnia, co to jest tekst kultury – gromadzi materiał do opisu miejsca	– wyjaśnia co to jest fantazja – charakteryzuje bohaterów – podaje przykłady tekstów kultury – opisuje miejsce	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Czas otworzyć pudełko... z wyobraźnią Zbigniew Herbert <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i>	– zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest obraz poetycki – zna pojęcie wiersza białego – rozpoznaje nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– wskazuje środki poetyckie – wskazuje obrazy poetyckie – wie, co to jest wiersz biały – wskazuje nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– nazywa środki poetyckie – omawia obrazy poetyckie – wyjaśnia, co to jest wiersz biały – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wiersza białego	– omawia funkcję środków poetyckich – interpretuje obrazy poetyckie – omawia cechy wiersza białego – omawia nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Jedno słowo, wiele znaczeń	– zna pojęcie wyrazów wieloznacznych – zna znaczenia wyrazów wieloznacznych	– wie, co to są wyrazy wieloznaczne – rozpoznaje znaczenia wyrazów wieloznacznych	– wyjaśnia, co to są wyrazy wieloznaczne – wie, jakie są znaczenia wyrazów wieloznacznych	– podaje przykłady wyrazów wieloznacznych – podaje znaczenia wyrazów wieloznacznych	– stosuje w wypowiedziach wyrazy wieloznaczne

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
	– wskazuje w zdaniach wyrazy wieloznaczne	– rozpoznaje zdania z wyrazami wieloznacznymi	– podaje przykłady zdań z wyrazami wieloznacznymi	– stosuje zdania z wyrazami wieloznacznymi	
Fantastycznie jest pofantazjować! Harry Potter i kamień filozoficzny	– zna pojęcie realności – rozpoznaje realizm i fantastykę – wyróżnia utwory fantastyczne – zna przykłady imion i nazwisk obcych	– wie, co to jest realność – odróżnia realizm od fantastyki – rozpoznaje utwory fantastyczne – zna zasady odmiany imion i nazwisk obcych	– wypowiada się na temat realności – wypowiada się na temat realizmu i fantastyki – podaje przykłady utworów fantastycznych – wyjaśnia zasady odmiany imion i nazwisk obcych	– wyjaśnia, co to jest realność – wyjaśnia, czym się różni realizm od fantastyki – podaje cechy utworów fantastycznych – poprawnie odmienia imiona i nazwiska obce	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Dlaczego warto odróżniać fakty od opinii?	– zna pojęcia faktu i opinii – wypowiada się na temat faktu i opinii	– wie, czym jest fakt i czym jest opinia – wie, że należy kulturalnie wyrażać swoje zdanie	– wyjaśnia, czym są fakt i opinia – wyjaśnia, dlaczego należy kulturalnie wyrażać swoje zdanie	– rozpoznaje fakty i opinie – kulturalnie wyraża swoje zdanie	– prezentuje fakty i opinie
Tajemnica niebieskiego kamienia Christopher Paolini, Eragon (fragmenty)	– zna pojęcie literatury fantasy – zna nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych	– wie, czym jest literatura fantasy – wie, jak zapisywać nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – wie, jak zapisać plan wydarzeń	– podaje przykłady literatury fantasy – wyjaśnia, jak zapisywać nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – podaje przykłady elementów	– podaje cechy literatury fantasy – poprawnie zapisuje nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – tworzy plan wydarzeń – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
	– rozwiązuje proste krzyżówki	– rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne – wie, jak ułożyć krzyżówkę	realistycznych i fantastycznych – wyjaśnia, jak ułożyć krzyżówkę	– układa krzyżówkę	
Do czego ludziom potrzebne jest ocenianie?	– odróżnia wyrazy neutralne od wartościujących – zna wyrazy nacechowane emocjonalnie – zna zdrobnienia i zgrubienia	– rozpoznaje wyrazy neutralne i wartościujące – rozpoznaje wyrazy nacechowane emocjonalnie – rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia	– podaje przykłady wyrazów neutralnych i wartościujących – wie, że nie należy używać wyrazów obraźliwych	– wie, czym się różnią wyrazy neutralne od wartościujących – zastępuje wyrazy obraźliwe ich neutralnymi odpowiednikami – zna wyrazy poniżające i ich nie używa	– świadomie i odpowiedzialnie stosuje wyrazy oceniające
Przez trudy – do gwiazd! <i>Andy Weir, Marsjanin</i> (fragmenty)	– prezentuje bohatera – wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest narracja – rozpoznaje literaturę fantastycznonaukową	– wskazuje cechy bohatera – rozpoznaje elementy fantastyczne – zna różne typy narracji – wskazuje cechy literatury fantastycznonaukowej	– wypowiada się na temat bohatera – wypowiada się na temat elementów fantastycznych – przedstawia różne typy narracji – wypowiada się na temat literatury fantastycznonaukowej	– charakteryzuje bohatera – wymienia elementy fantastyczne – wyjaśnia, czym się cechuje narracja pierwszoosobowa – wskazuje różnice między literaturą fantasy a literaturą fantastycznonaukową	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Opowiem wam coś fantastycznego!	– rozpoznaje opowiadanie fantastyczne	– zna cechy opowiadania fantastycznego	– omawia cechy opowiadania fantastycznego	– układa opowiadanie fantastyczne	– tworzy twórcze opowiadanie fantastyczne

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
	– zna pojęcie chronologii wydarzeń – wie, na czym polega spójność tekstu – zna pojęcie akapitu	– wie, na czym polega chronologia wydarzeń – zna wyróżniki spójności tekstu – wie, co to jest akapit	– wyjaśnia, na czym polega chronologia wydarzeń – stosuje wyróżniki spójności tekstu – wyjaśnia, co to jest akapit	– zachowuje chronologię wydarzeń – zachowuje spójność tekstu – stosuje akapity	z dialogami i monologami
Rzeczownik w osobliwej odśłonie	– zna pojęcie rzeczowników osobliwych – wie, że rzeczowniki osobliwe odmieniają się według specjalnych zasad – wie, że istnieją rzeczowniki nieodmienne	– wie, co to są rzeczowniki osobliwe – zna zasady odmiany rzeczowników osobliwych – rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne	– wyjaśnia, co to są rzeczowniki osobliwe – wyjaśnia zasady odmiany rzeczowników osobliwych – wypowiada się na temat rzeczowników nieodmiennych	– wskazuje przykłady rzeczowników osobliwych – odmienia rzeczowniki osobliwe – podaje przykłady rzeczowników nieodmiennych	– bezbłędnie stosuje formy rzeczowników osobliwych
<i>Nie chcę żadnych przygód, dziękuję</i> LEKTUROWNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– wie, gdzie i kiedy rozgrywają się wydarzenia opisane w tekście – prezentuje postacie – wymienia najważniejsze wydarzenia – wie, co to jest ogłoszenie	– rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – nazywa uczucia bohatera – wymienia wydarzenia – zna cechy ogłoszenia	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – wypowiada się na temat uczuć bohatera – porządkuje wydarzenia – omawia cechy ogłoszenia	– omawia czas i miejsce wydarzeń – omawia uczucia bohatera – ocenia wydarzenia – pisze ogłoszenie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Wyprawa w nieznane LEKTUROWNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– formułuje temat tekstu – zna opowiadanie z dialogiem jako formę wypowiedzi – dostrzega podtytuł	– wskazuje okoliczności i cel wyprawy – rozpoznaje opowiadanie z dialogiem – rozpoznaje podtytuł	– opowiada o okolicznościach i celu wyprawy – wskazuje cechy opowiadania z dialogiem – wyjaśnia, czemu służy podtytuł	– wypowiada się na temat okoliczności i celu wyprawy – tworzy opowiadanie z dialogiem – omawia funkcję podtytułu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Odważny jak...hobbit? LEKTUROWNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– prezentuje bohatera – wymienia najważniejsze wydarzenia – dostrzega przeżycia i emocje – zna przykład przepisu kulinarnego	– nazywa cechy bohatera – wymienia wydarzenia – nazywa przeżycia i emocje – zna cechy przepisu kulinarnego	– wypowiada się na temat bohatera – wypowiada się na temat wydarzeń – omawia przeżycia i emocje – omawia cechy przepisu kulinarnego	– charakteryzuje bohatera – porządkuje wydarzenia – wypowiada się na temat przeżyć i emocji – tworzy ze zrozumieniem przepis kulinarny	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – wymyśla przepis na ciekawe danie
Gdyby Bilbo pisał bloga... LEKTUROWNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– dostrzega informacje związane z miejscem wydarzeń – rozpoznaje blog jako formę wypowiedzi	– podaje informacje związane z miejscem wydarzeń – wie, co to jest blog	– porządkuje informacje dotyczące miejsca wydarzeń – wyjaśnia, co to jest blog	– opisuje miejsce wydarzeń – pisze fragmenty bloga	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – samodzielnie tworzy blog
Postacie fantastyczne w fantastycznej lekturze LEKTUROWNIK	– zna pojęcie powieści fantasy – odróżnia postacie fantastyczne od realistycznych	– odróżnia powieść fantasy od innych odmian tego gatunku – rozpoznaje postacie fantastyczne	– wypowiada się na temat powieści fantasy – podaje przykłady postaci fantastycznych	– wymienia cechy powieści fantasy – wypowiada się na temat postaci fantastycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>					
Podsumowanie rozdziału I Brandon Mull, <i>Baśniobór</i> (fragmenty) materiał z rozdziału I	– zna pojęcie tekstu kultury – odróżnia fikcję od realności – zna pojęcie faktu i opinii – rozpoznaje utwory fantasy – rozpoznaje utwory fantastycznonaukowe	– wie, co to jest tekst kultury – wie, czym jest realność, a czym fikcja – wie, czym jest fakt, a czym opinia – podaje cechy utworów fantasy – podaje cechy utworów fantastycznonaukowych	– wyjaśnia, co to jest tekst kultury – wyjaśnia czym jest fikcja, a czym realność – wyjaśnia, czym jest fakt, a czym opinia – omawia cechy utworów fantasy – omawia cechy utworów fantastycznonaukowych	– wskazuje przykłady tekstów kultury – podaje przykłady realności i fikcji – odróżnia fakty od opinii – podaje przykłady utworów fantasy – podaje przykłady utworów fantastycznonaukowych	– zna, omawia i interpretuje teksty i materiał językowy z rozdziału
Rozdział II. Dociekliwość					
Chcę zrozumieć, jak działa świat Tomasz Rożek, <i>Człowiek</i> (fragmenty)	– zna pojęcie tekstu popularnonaukowego – wie, na czym polega wyciąganie wniosków – wie, na czym polega odkrycie naukowe	– wie, co to jest tekst popularnonaukowy – wyciąga wnioski na podstawie fragmentu utworu – podaje przykłady odkryć naukowych	– wyjaśnia, czym jest tekst popularnonaukowy – omawia wnioski na podstawie tekstu popularnonaukowego – wypowiada się na temat odkryć naukowych	– rozpoznaje tekst popularnonaukowy – wyciąga wnioski na podstawie przesłanek – omawia przykłady odkryć naukowych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Jak precyzyjnie powiedzieć o tym, co robimy	– zna pojęcia czasownika dokonanego i niedokonanego	– rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane	– wyjaśnia, czym się cechują czasowniki dokonane i niedokonane	– odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych	– rozpoznaje aspekt czasownika i stosuje prawidłowo

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
	– stosuje odpowiednie formy czasownika – analizuje budowę czasowników dokonanych i niedokonanych	– uzupełnia zdania odpowiednimi formami czasownika – zestawia czasowniki dokonane z niedokonanymi	– analizuje zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi – porównuje czasowniki dokonane i niedokonane	– układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi – łączy w pary czasowniki dokonane i niedokonane	– czasowniki w odpowiednich formach
Dowiedzieć się więcej o drugim człowieku Ariadna Piepiórka, <i>Album z emocjami</i> (fragmenty)	– stara się poznawać ludzi – dostrzega emocje bohaterów – wie, na czym polega pytanie – przedstawia bohaterów	– podaje sposoby poznawania ludzi – omawia emocje bohaterów – wie, jak ułożyć pytania – wskazuje cechy bohaterów	– omawia sposoby poznawania ludzi – nazywa emocje bohaterów – wyróżnia pytania spośród innych rodzajów wypowiedzi – nazywa cechy bohaterów	– wypowiada się na temat poznawania ludzi – wypowiada się na temat emocji bohaterów – układa pytania skierowane do bohaterów – charakteryzuje bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Jak piszemy, a jak mówimy?	– wie, co to jest język mówiony i język pisany – wie, że istnieją różne odmiany języka – dostrzega związki między językiem a sytuacją komunikacyjną	– zna cechy języka mówionego i języka pisanego – zna różne odmiany języka – dostosowuje język do sytuacji komunikacyjnej	– omawia cechy języka mówionego i języka pisanego – omawia różne rodzaje języka – omawia związki języka z sytuacją komunikacyjną	– odróżnia język mówiony od języka pisanego – stosuje różne odmiany języka – rozróżnia język w zależności od sytuacji komunikacyjnej	– poprawnie posługuje się językiem mówionym i językiem pisany
Szukam prawdy o sobie	– wie, co to jest podmiot liryczny	– wskazuje podmiot liryczny	– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	– omawia podmiot liryczny	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Tadeusz Różewicz, <i>Zadanie domowe</i>	– rozpoznaje tekst poetycki i prozę – zna pojęcie autoportretu – zna pojęcie selfie	– odróżnia tekst poetycki od prozatorskiego – wie, co to jest autoportret – wie, że selfie to forma autoportretu	– wskazuje różnice między tekstem poetyckim a prozatorskim – wyjaśnia, co to jest autoportret – wyjaśnia, czym jest selfie	– przekształca tekst poetycki w prozę – przedstawia swój autoportret – omawia autoportrety różnych twórców	
Katarynka w księgarni LEKTUROWNIK Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu utworu – omawia okładkę utworu – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami	– wypowiada się na temat utworu – projektuje okładkę – zna zasady pisowni <i>nie</i> z niektórymi czasownikami	– prezentuje wydarzenia utworu – wypowiada się na temat swojego projektu okładki – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami	– ocenia utwór – omawia swój projekt okładki – stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z niektórymi czasownikami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Pan Tomasz i niewidoma dziewczynka – spotkanie dwóch światów LEKTUROWNIK Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– wie, z jakich elementów składa się świat przedstawiony utworu – przedstawia bohaterów – wie, co to jest rekwizyt znaczący	– wyróżnia elementy świata przedstawionego – wskazuje cechy bohaterów – dostrzega rolę katarynki jako znaczącego rekwizytu	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego utworu – wypowiada się na temat bohaterów – dostrzega symboliczne znaczenie katarynki	– omawia elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohaterów – omawia rolę katarynki jako znaczącego rekwizytu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Krótką, zwięzłą, jednowątkową... LEKTUROWNIK Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– wie, że nowela to gatunek epicki – wie, co to jest wątek – wie, czym jest puenta – obserwuje budowę noweli	– rozpoznaje nowelę – szereguje wydarzenia w wątku – rozpoznaje punkt kulminacyjny – wskazuje puentę – zna cechy budowy noweli	– omawia cechy noweli – porządkuje wydarzenia w wątku – wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny – omawia puentę – wskazuje cechy budowy noweli	– wie, czym się wyróżnia nowela wśród innych gatunków epickich – wyjaśnia, czym jest wątek – wskazuje punkt kulminacyjny – interpretuje puentę, – omawia cechy budowy noweli	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Kto i po co sfalszował obraz? Deron R. Hicks, <i>Przekręt na van Gogha</i> (fragmenty)	– prezentuje bohaterów – wymyśla krótki dalszy ciąg historii	– nazywa cechy bohaterów – przedstawia wydarzenia związane z dalszym ciągiem historii	– omawia cechy bohaterów – porządkuje wydarzenia związane z dalszym biegiem historii	– charakteryzuje bohaterów – opowiada dalszy ciąg historii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Pudełko po czekoladkach – piszemy opowiadanie detektywistyczne	– rozpoznaje opowiadanie detektywistyczne – rozpoznaje słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – próbuje napisać opowiadanie detektywistyczne	– zna cechy opowiadania detektywistycznego – zna słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie detektywistyczne	– wypowiada się na temat opowiadania detektywistycznego – omawia słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – pisze opowiadanie detektywistyczne	– omawia cechy opowiadania detektywistycznego – stosuje słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – pisze twórcze opowiadanie detektywistyczne	– pisze rozwinięte, twórcze opowiadanie detektywistyczne z użyciem dialogów i opisów

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Spójrz na czasownik z innej strony	– wie, że czasownik może występować w stronie czynnej lub biernej – wie, że da się przekształcić czasownik ze strony czynnej na bierną i odwrotnie – rozróżnia czasowniki przechodnie i nieprzechodnie – wie, co to jest dopełnienie	– rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika – przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie – wie, jakie czasowniki są przechodnie, a jakie nieprzechodnie – wskazuje dopełnienie bliższe	– omawia stronę czynną i bierną czasownika – wyjaśnia mechanizm przekształcania stron czasownika – wyjaśnia, jakie są czasowniki przechodnie i nieprzechodnie – wyjaśnia, kiedy dopełnienie jest bliższe	– stosuje stronę czynną i bierną czasownika – przekształca w zdaniach stronę czynną na bierną i odwrotnie – podaje przykłady czasowników przechodnich i nieprzechodnich – wskazuje, kiedy dopełnienie staje się podmiotem	– poprawnie rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika oraz poprawnie się nimi posługuje
Czego jeszcze nie wiemy o orzeczeniu	– zna orzeczenie jako część zdania – zna różne rodzaje orzeczenia – wie, jak jest zbudowane orzeczenie imienne	– wie, co to jest orzeczenie – wie, czym się różni orzeczenie czasownikowe od imiennego – wie, czym są łącznik i orzecznik w orzeczeniu imiennym	– wyjaśnia, czym się cechuje orzeczenie – wyjaśnia, czym się różni orzeczenie czasownikowe od imiennego – wyjaśnia, jak są wyrażane łącznik i orzecznik	– wskazuje orzeczenie w zdaniu – rozpoznaje orzeczenie czasownikowe i imienne – rozpoznaje łącznik i orzecznik	– poprawnie posługuje się oboma rodzajami orzeczenia
Zlecenie specjalne – wytropić złoto żujpaszcz	– wie, na czym polega opis postaci – zna podstawowe środki stylistyczne	– gromadzi słownictwo potrzebne do opisu postaci	– porządkuje słownictwo potrzebne do opisu postaci	– opisuje postać – stosuje środki stylistyczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
John R.R. Tolkien, <i>Żuipaszczę</i> (fragmenty)	– czyta pięknie tekst	– rozpoznaje środki stylistyczne – recytuje utwór	– omawia środki stylistyczne – wie, co to jest neologizm – bezbłędnie recytuje utwór	– wyjaśnia, co to jest neologizm – podaje przykłady neologizmów – pięknie recytuje utwór	
Czy można rozmawiać z wiatrem Wojciech Belon, <i>Piosenka łagodnych</i>	– wyróżnia piosenkę spośród innych utworów – zna pojęcie <i>pytanie retoryczne</i> – wypowiada się na temat utworu	– wymienia cechy piosenki – wie, co to jest pytanie retoryczne – przedstawia swoje refleksje	– wypowiada się na temat piosenki jako gatunku – wyjaśnia, co to jest pytanie retoryczne – interpretuje utwór	– omawia cechy piosenki – podaje przykłady pytania retorycznego – porównuje swoje refleksje z refleksjami kolegów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Podsumowanie rozdziału II materiał z rozdziału II	– zna termin <i>tekst popularnonaukowy</i> – umie zadać pytania do tekstu – zna termin <i>autobiografia</i> – zna termin: <i>pytanie retoryczne</i> – rozpoznaje piosenkę	– rozpoznaje tekst popularnonaukowy – formułuje pytania – wie, co to jest autobiografia – wie, co to jest pytanie retoryczne – wymienia cechy piosenki	– omawia tekst popularnonaukowy – hierarchizuje pytania ze względu na stopień trudności – wyjaśnia, co to jest autobiografia, – wyjaśnia, co to jest pytanie retoryczne – wypowiada się na temat piosenki jako gatunku	– wie, czym się cechuje tekst popularnonaukowy – rozpoznaje pytania otwarte i zamknięte – porównuje autobiografie znanych ludzi – formułuje pytania retoryczne – wie, czym się cechuje piosenka – omawia cechy piosenki	– zna, analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy z rozdziału
Rozdział III. Mądrość					

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Z Biblią przez tysiąclecia Anna Świderkówna, <i>Co to jest Biblia</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – zwraca uwagę na tytuł Biblii – zna odniesienia do Biblii	– zna historię powstania Biblii – wie, że tytuł Biblii jest znaczący – wie, że Biblia ma wiele odniesień w sztuce	– odtwarza przesłanki tekstu – wyszukuje w tekście informacje na temat tytułu Biblii – podaje przykłady odniesień do Biblii w różnych dziedzinach sztuki	– opowiada historię powstania Biblii – wyjaśnia znaczenie tytułu – omawia odniesienia do Biblii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Kto według Biblii stworzył świat i człowieka? Księga Rodzaju, <i>Stworzenie świata</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zwraca uwagę na najważniejsze wydarzenia – zna opis biblijny i mitologiczny – rozpoznaje wyrazy zakończone na <i>-ia</i>	– wyszukuje informacje w Biblii – porządkuje wydarzenia – porównuje opis biblijny z mitologicznym – zna zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-ia</i>	– porządkuje wyszukane informacje – omawia wydarzenia – wypowiada się na temat opisu biblijnego i mitologicznego – omawia zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-ia</i>	– omawia informacje wyszukane w tekście – tworzy plan wydarzeń – wskazuje podobieństwa i różnice w opisie biblijnym i mitologicznym – poprawnie odmienia i zapisuje wyrazy zakończone na <i>-ia</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono Ewangelia wg św. Łukasza, <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> (fragmenty)	– rozpoznaje przypowieść – omawia postawy bohaterów – wie, że przypowieść ma ukryte znaczenia – przekłada znaczenia tekstu na codzienne życie	– wie, czym cechuje się przypowieść – dostrzega postawy godne naśladowania – omawia ukryte znaczenia tekstu – dostrzega związek przypowieści z codziennym życiem	– wskazuje cechy przypowieści – wypowiada się na temat postaw bohaterów – wypowiada się na temat ukrytych znaczeń tekstu	– wyjaśnia, czym cechuje się przypowieść – opowiada o postawach godnych naśladowania – wyjaśnia ukryte znaczenia przypowieści – omawia związek przypowieści z codziennym życiem	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– wyjaśnia związek przypowieści z codziennym życiem – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	
Mam zajawkę na przydawkę Przydawka jako część zdania	– rozpoznaje przydawkę – wie, że przydawka ma różne rodzaje – wie, że przydawka jest określeniem rzeczownika	– wie, czym cechuje się przydawka – zna rodzaje przydawek – wskazuje przydawkę w zdaniu	– omawia cechy przydawki – omawia rodzaje przydawek – omawia funkcje przydawki w zdaniu	– omawia funkcje przydawki – rozpoznaje rodzaje przydawek – stosuje przydawkę w zdaniu	– poprawnie rozpoznaje i stosuje przydawkę w zdaniu
Talent to za mało... Ewangelia wg św. Mateusza, <i>Przypowieść o talentach</i>	– zna elementy świata przedstawionego – prezentuje bohaterów – dostrzega postawy bohaterów – wie, że utwór ma ukryte znaczenia – wie, że biblijny motyw talentów ma odzwierciedlenie w sztuce	– wymienia elementy świata przedstawionego – prezentuje losy bohaterów – opowiada o postawach bohaterów – dostrzega ukryte znaczenie utworu – dostrzega nawiązania do biblijnego motywu w sztuce	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia losy bohaterów – omawia postawy bohaterów – wypowiada się na temat ukrytych znaczeń utworu – omawia odzwierciedlenia biblijnego motywu w sztuce	– omawia elementy świata przedstawionego – komentuje losy bohaterów – ocenia postawy bohaterów – omawia ukryte znaczenie utworu – podaje przykłady odzwierciedlenia biblijnego motywu talentów w różnych dziedzinach sztuki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Każdy zasługuje na drugą szansę Biblia, <i>Przypowieść o synu marnotrawnym</i> (komiks)	– wie, co to jest komiks – prezentuje bohaterów – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, że przypowieść niesie ze sobą przesłanie	– zna budowę komiksu – opowiada o działaniach i motywacjach bohaterów – rozpoznaje związek frazeologiczny – dostrzega przesłanie przypowieści	– wypowiada się na temat budowy komiksu – komentuje działania i motywacje bohaterów – podaje przykłady związków frazeologicznych – wypowiada się na temat przesłania przypowieści	– omawia budowę komiksu – ocenia działania i motywacje bohaterów – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego – wyjaśnia przesłanie przypowieści	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Od stopni trzymają się z daleka	– wie, że niektóre przymiotniki i przysłówki się nie stopniają	– zna przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniają	– omawia przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniają	– podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które się nie stopniają	– świadomie stosuje przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniają
Jak przekonać innych do swojego punktu widzenia	– zna stylistyczne wyznaczniki – uzasadniania własnego zdania – zna termin <i>argument</i> – wie, że istnieją różne rodzaje argumentów – rozpoznaje przykłady	– wie, jak uzasadnić własne zdanie – wie, co to jest argument – zna argumenty logiczne i emocjonalne – wie, co to jest przykład – rozpoznaje tekst o charakterze argumentacyjnym	– prezentuje własne zdanie – przedstawia argumenty – podaje przykłady argumentu logicznego i emocjonalnego – podaje przykłady – omawia teksty o charakterze argumentacyjnym	– uzasadnia własne zdanie – wyjaśnia, co to jest argument – stosuje argumenty logiczne i emocjonalne – potwierdza swoje argumenty przykładami – omawia tekst o charakterze argumentacyjnym	– stosuje właściwe argumenty do uzasadnienia własnego zdania

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
	– zna teksty o charakterze argumentacyjnym				
Hej, bądźże mądry!	– wie, czym są partykuła i wykrzyknik – podaje przykłady zapisu partykuły	– rozpoznaje partykułę i wykrzyknik – wie, jak poprawnie zapisać partykuły	– podaje przykłady partykuły i wykrzyknika – omawia poprawny zapis partykuł	– używa partykuły i wykrzyknika w swoich wypowiedziach – zapisuje poprawnie partykuły	– świadomie i funkcjonalnie używa partykuł i wykrzykników
Od biblijnego stylu do codzienności	– zna pojęcie biblizmu – wie, co to jest związek frazeologiczny – zna słownik frazeologiczny	– wie, co to są biblizmy – zna inne niż biblizmy związki frazeologiczne – wie, do czego służy słownik frazeologiczny	– wyjaśnia, co to są biblizmy – podaje przykłady związków frazeologicznych z różnych dziedzin – omawia budowę słownika frazeologicznego	– podaje przykłady biblizmów – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych z różnych dziedzin – korzysta ze słownika frazeologicznego	– świadomie i funkcjonalnie korzysta ze związków frazeologicznych
Podsumowanie rozdziału III materiał z rozdziału III	– wie, co to jest Biblia – czyta ze zrozumieniem przypowieści – wie, że przypowieści mają znaczenie naddane – zna pojęcie argumentu – wie, że argumenty mają różne rodzaje	– zna pochodzenie Biblii – wie, co to jest przypowieść – dostrzega ukryte znaczenie tekstu – wie, co to jest argument – zna różne rodzaje argumentów	– omawia pochodzenie Biblii – wypowiada się na temat przypowieści – wypowiada się na temat znaczenia przypowieści – podaje przykłady argumentów – podaje różne rodzaje argumentów	– wyjaśnia pochodzenie Biblii – rozpoznaje przypowieść – wyjaśnia ukryte znaczenie tekstu – wyjaśnia, co to jest argument – stosuje różne rodzaje argumentów – omawia tekst argumentacyjny	– analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
	– rozpoznaje tekst argumentacyjny – wie, co to jest przydawka – rozpoznaje partykułę i wykrzyknik – wie, co to jest związek frazeologiczny – zna pojęcie biblizmu	– wie, czym się cechuje tekst argumentacyjny – podaje przykłady przydawki – wie, do czego służą partykuła i wykrzyknik – rozpoznaje związki frazeologiczne – wie, co to są biblizmy	– wypowiada się na temat tekstu argumentacyjnego – rozpoznaje przydawkę – podaje przykłady partykuły i wykrzyknika – podaje przykłady związków frazeologicznych – wyjaśnia, co to są biblizmy	– stosuje przydawkę – stosuje partykułę i wykrzyknik – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – podaje przykłady biblizmów	
Rozdział IV. Więzi					
Jak się tworzą więzi? Katarzyna Ryrych, <i>Wyspa mojej siostry</i> (fragmenty)	– dostrzega relacje między bohaterami – prezentuje postacie – wie, co to jest związek frazeologiczny	– omawia relacje między bohaterami – wypowiada się na temat postaci – dostrzega związki frazeologiczne	– wypowiada się na temat relacji między bohaterami – charakteryzuje postacie – podaje przykłady związków frazeologicznych	– ocenia relacje między bohaterami – ocenia postacie – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Jak to w rodzinie Roberta Marasco, <i>Czerwone chustki</i> (fragmenty)	– prezentuje bohaterów – dostrzega emocje – wie, że bohaterów łączą więzi	– wypowiada się na temat bohaterów – omawia emocje – dostrzega więzi między bohaterami	– charakteryzuje bohaterów – nazywa emocje – opowiada o więziach między bohaterami	– ocenia bohaterów – ocenia emocje – ocenia więzi między bohaterami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Jakie funkcje w zdaniach pełnią zaimki	– wie, co to jest zaimek – wie, że są różne rodzaje zaimków – wie, że zaimki pełnią określone funkcje w zdaniu	– rozpoznaje zaimki – zna różne rodzaje zaimków – dostrzega funkcje zaimków w zdaniu	– omawia zaimki – omawia różne rodzaje zaimków – wypowiada się na temat funkcji zaimków w zdaniu	– podaje przykłady zaimków – nazywa różne rodzaje zaimków – omawia funkcje zaimków w zdaniu	– świadomie stosuje różne rodzaje zaimków
Gdy pozostaje tylko dom pachnący wanilią... Anna Kamieńska, <i>Dom matki</i>	– wie, kto to jest nadawca i odbiorca utworu – ma świadomość relacji między nadawcą i odbiorcą – wie, co to jest obraz poetycki – zna podstawowe środki poetyckie – rozpoznaje budowę wiersza	– dostrzega nadawcę i odbiorcę utworu – dostrzega relacje między nadawcą i odbiorcą – wyodrębnia obrazy poetyckie – wyodrębnia środki poetyckie – omawia budowę wiersza	– nazywa nadawcę i odbiorcę utworu – wypowiada się na temat relacji między nadawcą i odbiorcą – wypowiada się na temat obrazów poetyckich – nazywa środki poetyckie – wypowiada się na temat budowy wiersza	– omawia nadawcę i odbiorcę utworu – omawia relacje między nadawcą i odbiorcą – omawia obrazy poetyckie – omawia funkcję środków poetyckich – wskazuje środki budowy rytmizujące wypowiedź	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Samotność w tłumie – mnie też to dotyczy? Barbara Kosmowska, <i>Księżniczka z ostatniej ławki</i> (fragmenty)	– przedstawia bohaterkę utworu – wie, że bohaterka przeżywa różnorakie emocje – wypowiada się na temat postępowania postaci	– wie, jaka jest sytuacja domowa bohaterki – dostrzega emocje postaci – wie, jak ocenić postępowanie bohaterów	– opowiada o sytuacji domowej bohaterki – wypowiada się na temat emocji postaci – komentuje postępowanie postaci – wypowiada się na temat alternatywnych losów bohaterki	– ocenia sytuację domową bohaterki – nazywa emocje postaci – ocenia postępowanie bohaterów – pisze opowiadanie o alternatywnych losach bohaterki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
	– wymyśla alternatywne losy bohaterki	– przedstawia alternatywne losy bohaterki			
Jak opisać to, co czujemy i przeżywamy? Opis przeżyć wewnętrznych	– rozpoznaje uczucia – z pomocą tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych – zna podstawowe słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wie, co to jest akapit	– nazywa uczucia – tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych – zna słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wyjaśnia, co to jest akapit	– wypowiada się na temat uczuć – tworzy opis przeżyć wewnętrznych – omawia słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wskazuje w tekście akapity	– opowiada o uczuciach – tworzy twórczy opis przeżyć wewnętrznych – stosuje słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – stosuje akapity	– tworzy oryginalny opis przeżyć wewnętrznych
Co wyraża podmiot w zdaniu? podmiot	– zna pojęcie podmiotu – wie, że istnieją różne rodzaje podmiotu – wie, że podmiot łączy się z orzeczeniem	– wie, czym cechuje się podmiot – zna różne rodzaje podmiotu – dostrzega związek podmiotu z orzeczeniem	– omawia cechy podmiotu – omawia różne rodzaje podmiotu – omawia związek podmiotu z orzeczeniem	– rozpoznaje podmiot w zdaniu – rozpoznaje różne rodzaje podmiotu – dobiera odpowiednie orzeczenie do podmiotu	– rozpoznaje podmiot i jego rodzaje – świadomie stosuje go w zdaniu
Gdzie się podział podmiot? Zdania bezpodmiotowe	– wie, że istnieją zdania bezpodmiotowe – wie, że można przekształcić zdanie w bezpodmiotowe	– rozpoznaje zdania bezpodmiotowe – przekształca zdania w bezpodmiotowe – rozpoznaje konstrukcje z czasownikiem się	– omawia zdania bezpodmiotowe – wypowiada się na temat zdań bezpodmiotowych – omawia konstrukcje z czasownikiem się	– stosuje zdania bezpodmiotowe – podaje przykłady zdań bezpodmiotowych – stosuje konstrukcje z czasownikiem się	– bezbłędnie stosuje zdania bezpodmiotowe

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
	– zna konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>				
Podać pomocną... łapę William Bruce Cameron, <i>Opiekun</i> (fragmenty)	– przedstawia bohaterów utworu – dostrzega ich uczucia i przeżycia – zna pojęcie narratora – przedstawia dalszy ciąg historii	– dostrzega więzi chłopca z psem – nazywa uczucia i przeżycia bohaterów – wie, kto to jest narrator – wymyśla dalszy ciąg historii	– komentuje więzi chłopca z psem – opowiada o uczuciach i przeżyciach postaci – wypowiada się na temat narratora – pisze proste opowiadanie przedstawiające dalszy ciąg historii	– opowiada o więziach chłopca z psem – ocenia uczucia i przeżycia – charakteryzuje narratora – pisze twórcze opowiadanie przedstawiające dalszy ciąg historii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
O więzi człowieka ze światem Czesław Miłosz, <i>To jedno</i>	– wie, co to jest obraz poetycki – dostrzega tytuł wiersza – zwraca uwagę na budowę wiersza – wie, co to jest kolaż	– wyodrębnia obrazy poetyckie – wypowiada się na temat tytułu wiersza – rozpoznaje budowę wiersza – tworzy prosty kolaż	– wypowiada się na temat obrazów poetyckich – wyjaśnia sensy zawarte w tytule wiersza – wypowiada się na temat budowy wiersza – tworzy kolaż	– opisuje obrazy poetyckie – wyjaśnia znaczenia tytułu wiersza – omawia budowę wiersza – tworzy twórczy kolaż	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Nasze wrażenia po lekturze książki <i>W pustyni i w puszczy.</i> – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, opowiadanie odtwórcze	– zna pobieżnie treść powieści – potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym	– zna treść powieści – wyodrębnia elementy fabuły utworu – wymienia bohaterów głównych i drugoplanowych	– określa czas i miejsca akcji – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci – określa narratora	– wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych) – opowiada o najciekawszym	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
z dialogiem i elementami opisu miejsca			– wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych), podaje podstawowe informacje na ich temat	wydarzeniu, ulubionej postaci, uzasadniając swój wybór	
Wędrujemy po Afryce wraz ze Stasiem i Nel. – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny)	– potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym – określa czas i miejsca akcji – opowiada o niektórych wydarzeniach	– opowiada o wydarzeniach zachowując ich ciąg przyczynowo-skutkowy – tworzy ogólny plan wydarzeń	– opowiada o wydarzeniach ze zrozumieniem ich ciągu przyczynowo-skutkowego – opowiada o kluczowych przygodach bohaterów – tworzy szczegółowy plan wydarzeń	– opowiada o kluczowych przygodach bohaterów, uzasadnia ich znaczenie dla przebiegu akcji – pisze opowiadanie twórcze z dialogiem i opisem miejsca	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Które cechy Stasia pomogły dzieciom uratować się po porwaniu i ucieczce? – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i>	– potrafi w prosty sposób scharakteryzować głównego bohatera	– pisze prostą charakterystykę	– pisze charakterystykę, uwzględniając zachowanie i umiejętności oraz wiedzę bohatera	– podaje przykłady umiejętności i wiedzy bohatera, wskazuje ich przydatność w różnych sytuacjach opisanych w utworze – pisze charakterystykę Stasia, uwzględniając dojrzewanie Stasia i zmianę jego cech	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
– świat przedstawiony, charakterystyka postaci, wartości				– ocenia postawę moralną i patriotyczną bohatera	
Afrykańskie safari, czyli przewodnik dla... turystów. - Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat fauny i flory, obyczaje, zjawiska przyrody, przewodnik dla turystów	– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę	– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce	– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce – zna cechy przewodnika turystycznego	– opisuje przyrodę i obyczaje panujące w Afryce, powołując się na konkretne fragmenty z powieści – tworzy przewodnik turystyczny na podstawie książki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Do jakiego gatunku należy książka <i>W pustyni i w puszczy</i>? – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny), narrator, proza	– wie, czym jest powieść	– wskazuje cechy powieści: narrator, liczba postaci, wielość wątków, akcja	– określa cechy powieści (proza, narrator, liczba postaci i wątków, akcja, szerokie tło)	– wskazuje, że utwór Sienkiewicza jest powieścią podróżniczo-przygodową	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Podsumowanie rozdziału IV	– wie, co to jest zdanie bezpodmiotowe	– rozpoznaje zdania bezpodmiotowe – wyodrębnia obrazy poetyckie	– omawia zdania bezpodmiotowe	– tworzy zdania bezpodmiotowe – opisuje obrazy poetyckie	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i> (fragmenty), Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pisz do mnie listy</i> (fragment) materiał z rozdziału IV	– wie, co to jest obraz poetycki – dostrzega emocje – wie, czym jest zaimek – wie, co to jest podmiot	– rozpoznaje emocje – rozpoznaje zaimki – rozpoznaje podmiot	– wypowiada się na temat obrazów poetyckich – wypowiada się na temat emocji – omawia zaimki – wskazuje cechy podmiotu	– nazywa emocje – określa funkcje zaimków w zdaniu – zna różne rodzaje podmiotu	zawarte w rozdziale
Wymagania edukacyjne z języka polskiego klasyfikacja roczna - drugie półrocze:					
Rozdział V. Kultura					
Bądźmy dumni z polskiej kultury! Judyta Fibiger, <i>Swego nie znacie... czyli Polska oczami obcokrajowców</i> (fragmenty)	– zna pojęcie kultura – czyta tekst ze rozumieniem – wyodrębnia opinie na temat kultury	– wie, co składa się na kulturę – wyszukuje informacje w tekście na temat kultury – zapoznaje się z opiniami na temat kultury	– wymienia składniki kultury – omawia informacje – omawia opinie na temat kultury	– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie kultury – porządkuje informacje z tekstu na temat kultury – formułuje opinie na temat kultury	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Zdania złożone współrzędne – używam ich nader chętnie Zdania złożone współrzędne	– zna pojęcie zdania złożonego – zna zdania współrzędnie złożone – wie, że istnieją różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych	– wie, jak są zbudowane zdania złożone – wie, jak są zbudowane zdania współrzędne – rozpoznaje rodzaje zdań współrzędnie złożonych	– omawia budowę zdania złożonego – omawia zdania współrzędne – omawia różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych	– rozpoznaje zdania złożone – wskazuje zdania złożone współrzędnie – używa różnych rodzajów zdań współrzędnie złożonych	– świadomie i funkcjonalnie stosuje zdania złożone współrzędnie

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Obyczaje się zmieniają... Adam Mickiewicz, <i>Polowanie na niedźwiedzia</i> (fragmenty)	– zna różne środki językowe – opowiada o najważniejszych wydarzeniach z przebiegu polowania – zna cechy zaproszenia jako formy wypowiedzi – zna wykrzyknienie	– rozpoznaje środki językowe w tekście – odtwarza przebieg polowania – pisze zaproszenie – wie, czym się charakteryzuje wykrzyknienie	– omawia środki językowe w tekście – wypowiada się na temat polowania – pisze oryginalne zaproszenie – wyjaśnia, na czym polega wykrzyknienie	– określa funkcje środków językowych w tekście – opowiada o przebiegu polowania – pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi – określa funkcje wykrzyknienia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Jak, gdzie, kiedy... O okolicznikach Okolicznik i jego rodzaje	– zna pojęcie okolicznika – łączy okolicznik w związki wyrazowe – wie, że istnieją różne rodzaje okolicznika	– omawia cechy okolicznika – wyjaśnia funkcje okolicznika w zdaniu – zna różne rodzaje okolicznika	– wskazuje okoliczniki – porównuje okolicznik z innymi częściami zdania – omawia różne rodzaje okolicznika	– rozpoznaje okoliczniki w zdaniach – wypowiada się na temat funkcji okolicznika w zdaniu – stosuje różne rodzaje okoliczników	– świadomie i funkcjonalnie stosuje okoliczniki w wypowiedzi
Muzeum – zetknięcie z dorobkiem kultury Wisława Szymborska, <i>Muzeum</i>	– wie, co to jest muzeum – czyta tekst ze zrozumieniem – dostrzega główną myśl utworu – zna słownictwo związane z muzeum – wie, jak się zachować w muzeum	– wie, jaką funkcję pełnią muzea w kulturze – dostrzega poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów znajdujących się w muzeum	– wypowiada się na temat muzeum – wyjaśnia poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów w muzeum – wyjaśnia główną myśl utworu – omawia słownictwo związane z muzeum	– podaje przykłady muzeów – omawia poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów w muzeum – formułuje główną myśl utworu – stosuje słownictwo związane z muzeum	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
		– wypowiada się na temat głównej myśli utworu – podaje przykłady słownictwa związanego z muzeum – zna zasady zachowania się w muzeum	– omawia zasady zachowania się w muzeum	– przestrzega zasad zachowania się w muzeum	
Relacja krok po kroku – piszemy sprawozdanie	– wie, co to jest sprawozdanie – wymienia podstawowe słownictwo typowe dla sprawozdania – z pomocą pisze sprawozdanie	– zna cechy sprawozdania – zna słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze sprawozdanie	– omawia cechy sprawozdania – omawia słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze ciekawe sprawozdanie	– rozpoznaje sprawozdanie wśród innych form wypowiedzi – stosuje słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi	– pisze twórcze sprawozdanie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
Kulturalnie... znać zasady stosowania interpunkcji!	– zna znaki interpunkcyjne – zna podstawowe zasady stosowania znaków interpunkcyjnych	– przypomina znaki interpunkcyjne poznane we wcześniejszych klasach – zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych	– omawia znaki interpunkcyjne – omawia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne – stosuje poprawnie zasady interpunkcji	– świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady interpunkcji

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Co nam pomaga w odbiorze dzieł sztuki? Ernst Hans Gombrich, <i>O sztuce</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje opinie na temat artystów – wie, co przeszkadza w odbiorze dzieł sztuki – z pomocą pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– wyszukuje w tekście refleksje na temat sztuki – wskazuje opinie na temat artystów – wskazuje bariery w odbiorze dzieł sztuki – pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– porządkuje refleksje na temat sztuki – omawia opinie na temat artystów – wypowiada się na temat barier w odbiorze dzieł sztuki – pisze twórcze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– ustosunkowuje się wobec refleksji zawartych w tekście – na podstawie tekstu charakteryzuje artystów – omawia bariery w odbiorze dzieł sztuki – pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem, z narracją pierwszoosobową i opisem przeżyć wewnętrznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Dlaczego kultura języka jest tak ważna?	– zna termin <i>kultura języka</i> – wie, że istnieją zasady poprawnej polszczyzny	– wyjaśnia, na czym polega kultura języka – zna podstawowe zasady poprawnej polszczyzny	– omawia pojęcie kultura języka – omawia podstawowe zasady poprawnej polszczyzny	– podaje argumenty wyjaśniające, dlaczego kultura języka jest ważna – stosuje podstawowe zasady kultury języka	– stosuje wszystkie zasady poprawnej polszczyzny na poziomie 6 klasy
Podsumowanie rozdziału V materiał z rozdziału V	– zna pojęcie kultury, – wie, co to jest muzeum – zna pojęcie kultury języka – z pomocą pisze sprawozdanie – zna zdania współrzędnie złożone	– wie, co oznacza pojęcie kultury – podaje przykłady muzeów – wie, na czym polega kultura języka – pisze sprawozdanie	– wypowiada się na temat pojęcia kultury – omawia przykłady muzeów – zna podstawowe zasady kultury języka – pisze oryginalne sprawozdanie	– wyjaśnia, co oznacza pojęcie kultury – wypowiada się na temat muzeum jako instytucji kultury – stosuje się do zasad kultury języka – pisze sprawozdanie, zachowując wszystkie	– świadomie i funkcjonalnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
	– wie, co to jest okolicznik – zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– rozpoznaje zdania współrzędnie złożone i ich rodzaje – zna różne rodzaje okolicznika – zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– omawia zdania współrzędnie złożone i ich rodzaje – omawia różne rodzaje okolicznika – zna zasady interpunkcji	zasady tej formy wypowiedzi – stosuje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych – stosuje różne rodzaje okolicznika – stosuje się do zasad interpunkcji	
Rozdział VI. Odwaga					
Odwagę można trenować Joanna Olekszyk, <i>Jak pokonać strach?</i> <i>Trenuj odwagę</i> (fragmenty)	– wyjaśnia, kogo nazywamy odważnym – zna teksty o charakterze publicystycznym – rozpoznaje słownictwo związane z prasą	– definiuje odwagę – wie, że tekst ma charakter publicystyczny – zna słownictwo związane z prasą	– podaje przykłady odwagi – podaje cechy tekstu publicystycznego – podaje przykłady słownictwa związanego z prasą	– wypowiada się na temat odwagi – wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny – stosuje słownictwo związane z prasą	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Omijać z daleka czy działać? Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> (fragmenty)	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu – prezentuje bohaterów – przedstawia pomysł na dalszy ciąg historii	– dostrzega elementy świata przedstawionego – opowiada o postępowaniu bohaterów – prezentuje swój pomysł na dalszy ciąg historii	– charakteryzuje elementy świata przedstawionego – komentuje postępowanie bohaterów – przedstawia rozwinięty dalszy ciąg opisaney historii	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postępowanie bohaterów – opowiada, jak mogła się potoczyć dalej historia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Gdy jedno ze zdań określa drugie	– wie, co to jest zdanie złożone – wie, że istnieją różne rodzaje zdania złożonego	– zna zdania złożone – rozpoznaje typy zdań złożonych	– omawia zdanie złożone – omawia różne rodzaje zdania złożonego	– tworzy zdania złożone – stosuje różne rodzaje zdań złożonych	– świadomie stosuje różne typy zdań złożonych
Odwaga na Westerplatte Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i>	– wie, że utwór mówi o wydarzeniach historycznych – prezentuje bohaterów – zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest pieśń jako gatunek liryczny	– wyodrębnia z tekstu wydarzenia historyczne – zbiera informacje do charakterystyki bohaterów – rozpoznaje środki poetyckie – podaje cechy pieśni	– wypowiada się na temat kontekstu historycznego – porządkuje informacje do charakterystyki bohaterów – nazywa środki poetyckie – omawia cechy pieśni	– omawia wydarzenia historyczne przedstawione w tekście – charakteryzuje bohaterów, omawia funkcję środków poetyckich – wyjaśnia, dlaczego utwór jest pieśnią	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Warszawskie dzieci <i>Warszawskie dzieci</i> , sł. Stanisław Ryszard Dobrowolski, muz. Andrzej Panufnik	– zapoznaje się z opiniami powstańców – rozpoznaje wartości – wie, co to jest piosenka – wie, co to jest piosenka patriotyczna – zna pojęcie podmiotu zbiorowego	– referuje opinie powstańców – nazywa wartości – zna cechy piosenki – rozpoznaje piosenkę patriotyczną – wie, co to jest podmiot zbiorowy	– omawia opinie powstańców – omawia wartości – omawia cechy piosenki – omawia piosenkę patriotyczną – wskazuje podmiot zbiorowy	– ustosunkowuje się do opinii powstańców – wypowiada się na temat wartości – wskazuje w tekście cechy piosenki – wskazuje cechy piosenki patriotycznej – omawia podmiot zbiorowy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Interpunkcja zdania złożonego? Nic prostszego	– zna znaki interpunkcyjne	– zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– omawia zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– stosuje zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– świadomie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzi
Gdy w domu zamieszka lew Małgorzata Strękowska-Zaremba, <i>Dom nie z tej ziemi</i> (fragmenty)	– wie, co się składa na świat przedstawiony utworu – wie, na czym polega problem przemocy – z pomocą tworzy plakat	– dostrzega elementy świata przedstawionego – dostrzega w tekście problem przemocy – tworzy plakat	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – ustosunkowuje się do problemu przemocy – tworzy ciekawy plakat	– omawia elementy świata przedstawionego – omawia problem przemocy – tworzy twórczy plakat	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Oficjalnie i nieoficjalnie	– wie, że są dwie odmiany języka: oficjalna i nieoficjalna – z pomocą pisze list oficjalny	– rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny – zna cechy listu oficjalnego – układa list oficjalny	– zna cechy oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka – rozpoznaje słownictwo charakterystyczne dla wypowiedzi oficjalnych – układa list oficjalny, stosując większość jego wyróżników	– charakteryzuje oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny – omawia cechy listu oficjalnego – układa list oficjalny zgodnie z wymogami gatunku	– świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny
Na koniec świata albo jeszcze dalej! Łukasz Wierzbicki, <i>Wokół świata na wariata</i> (fragmenty)	– wie, co to jest odwaga, a co brawura – z pomocą pisze opowiadanie	– odróżnia odwagę od brawury – pisze opowiadanie	– wyjaśnia, czym różni się odwaga od brawury – pisze twórcze opowiadanie	– wypowiada się na temat odwagi i brawury – pisze twórcze opowiadanie – stosuje dialogi i opisy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Podsumowanie rozdziału VI Adam Asnyk, <i>Miejmy nadzieję...</i> (fragment) materiał z rozdziału VI	– zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest zdanie złożone – zna znaki interpunkcyjne – wie, że istnieje język oficjalny i nieoficjalny – zna list oficjalny jako gatunek wypowiedzi – z pomocą pisze list oficjalny	– rozpoznaje środki poetyckie – rozpoznaje zdania złożone – zna zasady interpunkcji zdania złożonego – zna cechy języka oficjalnego i nieoficjalnego – wie, czym cechuje się list oficjalny – pisze list oficjalny	– nazywa środki poetyckie – omawia zdania złożone – omawia zasady interpunkcji zdania złożonego – wypowiada się na temat języka oficjalnego i nieoficjalnego – omawia cechy listu oficjalnego – pisze samodzielnie list oficjalny	– omawia funkcje środków poetyckich – tworzy zdania złożone – stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego – charakteryzuje język oficjalny i nieoficjalny – pisze list oficjalny	– samodzielnie i poprawnie wykonuje wszystkie zadania
Rozdział VII. Samodzielność					
Czy wszyscy jednakowo rozumieją samodzielność? Joanna Jagiełło, <i>Zielone martensy</i> (fragmenty)	– prezentuje bohaterów – wyjaśnia, jak bohaterowie wykorzystywali samodzielność	– zbiera materiał do oceny bohaterów – określa, jak bohaterowie wykorzystywali samodzielność	– porządkuje materiał do oceny bohaterów – podaje przejawy samodzielności bohaterów	– ocenia bohaterów – wypowiada się na temat samodzielności w rodzinie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Samodzielnie się nim zaopiekuj! Wojciech Cezar, <i>Dolina jeleni</i> (fragmenty)	– prezentuje bohatera – podaje przykłady samodzielności bohatera	– opowiada o zachowaniu bohatera – dostrzega, w czym przejawia się samodzielność bohatera	– ustosunkowuje się do zachowania bohatera – opowiada o samodzielności bohatera	– ocenia zachowanie bohatera – wypowiada się na temat samodzielności	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
Radzę sobie z ortografią i interpunkcją Zasady ortograficzne	– zna podstawowe zasady ortograficzne – zna podstawowe zasady interpunkcyjne – zna słownik ortograficzny – ma świadomość zmian w pisowni	– zna zasady ortograficzne – zna zasady interpunkcji – wie, do czego służy słownik ortograficzny – zna zmiany w pisowni	– wyjaśnia zasady ortograficzne – wyjaśnia zasady interpunkcyjne – umie posługiwać się słownikiem ortograficznym – śledzi zmiany w pisowni	– stosuje zasady ortograficzne – stosuje zasady interpunkcji – korzysta ze słownika ortograficznego – stosuje się do zmian w pisowni	– świadomie stosuje zasady ortograficzne i zasady interpunkcji
Jak sobie poradzić z siłą grupy? Artur Maciak, <i>Siła grupy</i> (fragmenty)	– wie, na czym polega ciąg przyczynowo-skutkowy – prezentuje bohaterów – omawia relacje w grupie – wie, co to jest tekst publicystyczny – wie, jak zapisać tytuły czasopism	– rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – opowiada o postępowaniu bohaterów – wskazuje sposoby przeciwstawiania się grupie – rozpoznaje tekst publicystyczny – zna zasady pisowni tytułów czasopism	– wskazuje zależności w ciągu przyczynowo-skutkowym – komentuje postępowanie bohaterów – ocenia relacje w grupie – podaje przykłady tekstu publicystycznego – omawia zasady pisowni tytułów czasopism	– omawia ciąg przyczynowo-skutkowy – ocenia postępowanie bohaterów – wypowiada się na temat sposobów przeciwstawiania się grupie – wskazuje cechy tekstu publicystycznego – stosuje zasady pisowni tytułów czasopism	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Kim zostanę? To zależy ode mnie Katarzyna Wasilkowska, <i>Świat Mundka</i> (fragmenty)	– wymienia bohaterów utworu – zna pojęcie motywu wędrownego – zna pojęcie tezy	– przedstawia bohaterów utworu – wie, co to jest motyw wędrowny – wie, co to jest teza	– wypowiada się na temat bohaterów utworu – omawia motyw wędrowny	– charakteryzuje bohaterów – omawia motyw wędrowny – formułuje tezę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
			– wyjaśnia, co to jest teza		
Odzyskana samodzielność Jan Mela, <i>Poza horyzonty</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem przedstawia bohatera wie, co to jest motto	– opowiada o przyczynach wypadku zbiera materiał do oceny bohatera wybiera z tekstu motto	– komentuje przyczyny wypadku porządkuje materiał do oceny bohatera komentuje wybrane motto	– przedstawia swoje refleksje na temat przyczyn wypadku ocenia bohatera interpretuje motto	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Ależ się działo! Trzeba to opisać Formy wypowiedzi - opis sytuacji	– z pomocą nauczyciela tworzy opis sytuacji	– tworzy opis sytuacji	– tworzy ciekawy opis sytuacji	– tworzy opis sytuacji zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	– samodzielnie tworzy rozbudowany opis sytuacji
W drogę, po własny los <i>W drogę</i> , sł. Stanisław Halny, Janusz Kondratowicz, muz. Seweryn Krajewski	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, o czym mówi tekst – wie, że tekst ma przenośne znaczenie	– opisuje przebieg podróży – dostrzega przenośne znaczenie drogi	– wypowiada się na temat podróży – omawia przenośne znaczenie podróży	– przedstawia cel podróży – wyjaśnia przenośne znaczenie drogi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Czego uczy życie na jachcie? Kalina Jakubczak, <i>Kalinka na fali. Życie to przygoda!</i> (fragmenty)	– wie, z jakich elementów składa się świat przedstawiony utworu – dostrzega postawy bohaterów – zna podstawowe zasady pisowni	– dostrzega elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw bohaterów – zna zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – komentuje postawy bohaterów – omawia zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów – stosuje zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
	wyrazów związanych z tematyką wodną				
Co robię, gdy nie znam jakiegoś terminu literackiego? Sięgam po słownik	– wie, do czego służą słowniki językowe – zna słownik terminów literackich	– zna różne rodzaje słowników językowych – wie, do czego służy słownik terminów literackich	– omawia różne rodzaje słowników językowych – omawia słownik terminów literackich	– korzysta z różnego rodzaju słowników językowych – korzysta ze słownika terminów literackich	– świadomie i funkcjonalnie korzysta ze słowników
Jak korzystać z internetu? Odpowiedzialnie!	– ma świadomość korzyści i zagrożeń wynikających z korzystania z portali internetowych – zna pojęcie własności intelektualnej	– wie, jakie są korzyści i niebezpieczeństwa korzystania z portali internetowych – wie, co to jest własność intelektualna	– wypowiada się na temat korzyści i niebezpieczeństw korzystania z portali internetowych – ma świadomość zasad korzystania z własności intelektualnej	– omawia korzyści i niebezpieczeństwa korzystania z portali internetowych – respektuje zasady własności intelektualnej	– świadomie i odpowiedzialnie korzysta z Internetu
Podsumowanie rozdziału VII materiał zawarty w rozdziale VII	– wie, na czym polega samodzielność zna pojęcie ciągu przyczynowo-skutkowego – zna pojęcie motywu wędrownego – wie, jakie elementy tworzą świat przedstawiony	– zbiera materiał do charakterystyki bohaterów – wie, na czym polega ciąg przyczynowo-skutkowy – wie, co to jest motyw wędrowny – dostrzega elementy świata przedstawionego	– porządkuje materiał, do charakterystyki postaci – wyjaśnia, na czym polega ciąg przyczynowo-skutkowy – omawia motyw wędrowny – porządkuje wiedzę na temat świata przedstawionego	– charakteryzuje bohaterów – omawia ciąg przyczynowo-skutkowy – podaje przykłady motywów wędrownych – omawia elementy świata przedstawionego – stosuje zasady ortograficzne i interpunkcyjne	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
	– zna podstawowe zasady ortograficzne i interpunkcyjne – wie, że internet może stanowić zagrożenie – zna słownik terminów literackich	– zna zasady ortograficzne i interpunkcyjne – zna zagrożenia internetu – wie, do czego służy słownik terminów literackich	– omawia zasady ortograficzne i interpunkcyjne – omawia zagrożenia wpływające z korzystania z internetu – funkcjonalnie posługuje się słownikiem terminów literackich	– świadomie korzysta z internetu – świadomie korzysta ze słownika terminów literackich	

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie i sposobami ich oceny są:

- 1) odpowiedź ustna ucznia;
- 2) kartkówka dotycząca materiału z maksymalnie trzech ostatnich tematów realizowanych, nie musi być zapowiadana;
- 3) pisemne prace kontrolne – prace klasowe (sprawdziany), obejmujące wiedzę i umiejętności z danego działu programowego lub większą partię materiału określoną przez nauczyciela z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, termin i zakres winien być odnotowany w dzienniku lekcyjnym;
- 4) zadania i ćwiczenia wykonywane samodzielnie na zajęciach edukacyjnych, przy tablicy;
- 5) praca na lekcji – wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszycie lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji;
- 6) prezentacja pracy zespołowej;
- 7) wytwory, prezentacje;
- 8) inne aktywności (wynikające ze specyfiki przedmiotu), np.: praca praktyczna z wykorzystaniem komputera, kompetencje czytelnicze – znajomość treści lektur, dyktanda.

Wskazane jest posiadanie tekstu lektury w czasie jej omawiania.

▪ **kryteria do zadań rozszerzonej odpowiedzi (dla kl. 4 - 6 szkoły podstawowej):**

- treść (3 p.)
 - kompozycja (1 p.)
 - styl (1 p.)
 - język (2 p.)
- (2 p. – dopuszczalne 4 błędy, 1 p. – dopuszczalne 5 - 6 błędów, 0 p. – powyżej 6 błędów)
- ortografia (2 p.)
- (2 p. - dopuszczalne 3 błędy; 1 p. – dopuszczalne 4 – 5 błędów; 0 p. – 6 i więcej błędów)
- interpunkcja (1 p. – dopuszczalne 4 błędy)

W przypadku, jeśli praca jest krótsza niż wskazana objętość, uczeń otrzymuje punkty tylko za treść; jeśli praca jest nie na temat, uczeń nie otrzymuje punktów za treść.

▪ **zasady oceniania krótkiej formy wypowiedzi (dla szkoły podstawowej)**

(np. zaproszenie, podziękowanie, list motywacyjny, życzenia, ogłoszenie, dedykacja):

- treść i forma (2 p.)
 - poprawność językowa i ortograficzna (1 p.)
- 1 p. (łącznie nie więcej niż dwa błędy językowe, ortograficzne, interpunkcyjne);
0 p. (łącznie trzy lub więcej błędów językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).

▪ **zasady oceniania dyktanda (dla szkoły podstawowej dla kl. 4 - 6 szkoły podstawowej):**

Każde dyktando poprzedzone jest przypomnieniem określonych zasad pisowni i ćwiczeniami ortograficznymi. Maksymalna ilość punktów za dyktando:

- 100 (brak błędów)

Kategoria błędów:

- I kategoria - wyrazy z „ó, u, rz, ż, ch, h” – za każdy błąd minus 6 pkt;
- II kategoria - minus 2 pkt: wielka i mała litera, łączna i rozdzielna pisownia wyrazów, zmiękczenia, utrata dźwięczności, udźwięcznienie, wyrazy z „om, em, on, en, ę, ą”, wyraz z „i” i „j”;
- III kategoria - minus 1 pkt: opuszczone literki, dodane literki, opuszczony wyraz, błędne przeniesienia wyrazów, interpunkcja.

Za błąd typowy (powtórzenie kilka razy tego samego błędu w wyrazie) należy odjąć punkty tylko raz.

Niektóre dyktanda mogą sprawdzać wybraną zasadę ortograficzną (np. przede wszystkim pisownię „nie” z różnymi częściami mowy), w związku z tym punktacja błędów może ulec zmianie.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

1. Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.
2. Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.
3. Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.
4. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.
5. Dodatkowy sprawdzian ma formę pisemną i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych. Egzamin z informatyki, plastyki, muzyki, techniki oraz wychowania fizycznego ma przede wszystkim formę zadań praktycznych. Egzamin zaliczeniowy z języka obcego może mieć formę pisemną i ustną.
6. Dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
7. Zasady konstrukcji są takie jak przy konstruowaniu innych prac pisemnych i zostały ustalone w statucie.
8. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9.
9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.
10. Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.
11. Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzanej pracy.
12. Wyniki dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności są ostateczne.
13. Oceniony sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.
14. Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy sprawdzian został napisany na wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie wiedzy i umiejętności.

15. Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.