

KLASA IV

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny, klasa 4

Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
		konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
Poznajemy nasz nowy podręcznik	cały materiał zawarty w podręczniku	• zapoznaje się ze spisem treści podręcznika • podaje przykłady lekcji literackich, językowych,	• orientuje się w budowie podręcznika • rozpoznaje lekcje literackie, językowe, kulturowe i medialne	• omawia budowę podręcznika • wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe, kulturowe i medialne	• funkcjonalnie korzysta z podręcznika • funkcjonalnie korzysta ze spisu treści	• samodzielnie korzysta z całego podręcznika

			kulturowych i medialnych • podaje przykłady lektur do czytania	• zna lektury obowiązujące w 4 klasie • zna zasady korzystania z podręcznika			
Wymagania edukacyjne z języka polskiego – klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):							
Rozdział I. Kim jestem?							
	Przed wszystkim chcę być... sobą!	Jack Canfield, Mark V. Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i> (fragmenty)	• przedstawia się • zna pojęcie roli społecznej • przedstawia bohaterów • zna różne znaki graficzne	• opisuje siebie • wie, na czym polega rola społeczna • zbiera materiał do charakterystyki bohaterów • wie, czym jest znak graficzny	• charakteryzuje siebie • wyjaśnia, na czym polega rola społeczna • porządkuje materiał do charakterystyki bohaterów • wyjaśnia, czym jest znak graficzny	• w oryginalny sposób opisuje siebie • rozróżnia role społeczne • charakteryzuje bohaterów • tworzy znak graficzny	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z uwzględnieniem opisu bohaterów
	Pokaż światu, co w tobie najlepsze	Barbara Kosmowska, <i>Dzień Białej Wiewiórki</i> (fragmenty)	• dostrzega perspektywę bohaterki • zwraca uwagę na postępowanie	• rozpoznaje perspektywę bohaterki • wypowiedział się na temat	• kończy zdania zgodnie z treścią utworu • tworzy wypowiedź z perspektywy bohaterki • ocenia postępowanie bohaterów • ocenia własne doświadczenia	• dostrzega ciągłość treści wynikającą ze zdań w utworze • ocenia wydarzenia z perspektywy bohaterki • porównuje postępowanie bohaterów	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem oceny postępowania bohaterów

			wanie bohaterów • mówi o swoich doświadczeniach • mówi o mocnych stronach uczniów • dostrzega emocje bohaterów	postępowania bohaterów • mówi o własnych doświadczeniach • nazywa mocne strony uczniów • nazywa emocje bohaterów	• wypowiada się na temat mocnych stron uczniów • wypowiada się na temat emocji bohaterów	• komentuje własne doświadczenia • opowiada o mocnych stronach uczniów • komentuje emocje bohaterów	
	Notatka o samym sobie	notatka	• rozpoznaje notatkę • ma świadomość różnych rodzajów notatki • przy pomocy tworzy notatkę o sobie	• zna cechy notatki • zna podstawowe rodzaje notatki • tworzy notatkę o sobie	• wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi • zna różne rodzaje notatki • tworzy różne rodzaje notatki	• porównuje notatkę z innymi formami wypowiedzi • omawia różne rodzaje notatki • tworzy samodzielnie różne rodzaje notatki	• tworzy samodzielnie przejrzystą, uporządkowaną, rozwiniętą notatkę
	Dzielimy wyrazy	fonetyka	• ma świadomość różnic między samogłoską	• wie, co to jest samogłoska • wie, co to jest spółgłoska	• rozróżnia samogłoski i spółgłoski • bezbłędnie wyodrębnia sylaby • określa funkcję litery <i>i</i>	• podaje przykłady samogłosek i spółgłosek • dzieli wyrazy na sylaby • wyjaśnia funkcję litery <i>i</i>	• relacjonuje wiadomości z fonetyki • stosuje wiedzę z fonetyki w praktyce

			ą i spółgłoską • wie, co to jest sylaba • dzieli proste wyrazy na sylaby • wie, że litera <i>i</i> pełni różne funkcje • dostrzega zmiękczenie spółgłosek przez literę <i>i</i>	• dzieli wyraz na sylaby • zna funkcję litery <i>i</i> • zna zasady zmiękczenia spółgłosek przez literę <i>i</i>	podaje przykłady zasad zmiękczenia spółgłosek przez literę <i>i</i>	bezbłędnie określa zasady zmiękczenia spółgłosek przez literę <i>i</i>	
	Jak być sobą w sieci	sieć internetowa	• zna swoje dane osobowe • zna pojęcie wizerunku postaci	• wie, co to są dane osobowe • wie, co się składa na wizerunek postaci	• ma świadomość, dlaczego należy chronić dane osobowe • tworzy wizerunek swojej osoby	• chroni swoje dane osobowe • przedstawia wizerunek swojej osoby	• wykorzystuje swoje dane osobowe do stworzenia wizerunku swojej postaci
	Jak opisać siebie?	opis postaci	• gromadzi słownictwo do opisu postaci	• gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci	• porządkuje słownictwo do opisu postaci • tworzy rozbudowany opis postaci • stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity	• wykorzystuje różnorodne słownictwo do opisu postaci • tworzy oryginalny opis postaci • uzależnia akapity od kompozycji wypowiedzi	• tworzy oryginalny opis postaci, stosując akapity

			• tworzy opis postaci • wie, co to jest akapit	• tworzy ciekawy opis postaci • wyjaśnia, co to jest akapit			
	Ze słownikami zawsze raźniej!	słowniki	• zna pojęcie słownika • wie, do czego służy słownik ortograficzny • wie, do czego służy słownik języka polskiego • zna alfabet • rozróżnia słownik papierowy i internetowy	• wyjaśnia, co to jest słownik • wyjaśnia, do czego służy słownik ortograficzny i słownik języka polskiego • wymienia litery w alfabecie • wyjaśnia, czym różni się słownik papierowy od internetowego	• korzysta ze słowników • korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego • posługuje się sprawnie alfabetem • korzysta ze słownika papierowego i internetowego	• funkcjonalnie korzysta ze słowników • świadomie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego • wykorzystuje znajomość alfabetu do szukania haseł w słowniku • świadomie korzysta ze słownika papierowego i internetowego	• świadomie i funkcjonalnie korzysta z różnego rodzaju słowników
	Słówko do słówka – pisownia	ortografia	• wie, że pisownia wyrazów z ó podlega zasadom	• zna zasady pisowni wyrazów z ó • rozpoznaje wymianę na o, e, a	• stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó • wie, na czym polega wymiana na o, e, a • prawidłowo zapisuje zakończenie -ów	• zapisuje poprawnie wyrazy z ó • dostrzega wymianę ó na o, e, a • wie, jak zapisać zakończenie -ów • wie, jak zapisać zakończenia -ówka, -ówna	• stosuje w praktyce wszystkie zasady pisowni wyrazów z ó

	wyrazó w z ó		• wie, że ó wymienia się na o, e, a • wie, że w zakończeniu -ów piszemy ó • wie, że w zakończeniach -ówka, -ówna piszemy ó • wie, że na początku niektórych wyrazów piszemy ó • wie, że istnieją wyjątki zapisu wyrazów z ó • zna alfabet • zna pojęcie wyrazów	• wie, jak zapisać zakończenie -ów, • wie, jak zapisać zakończenia -ówka, ówna • wie, kiedy zapisać ó na początku wyrazu • zna wyjątki zapisu ó • zna kolejność alfabetyczną wyrazów • wie, co to są wyrazy pokrewne	• prawidłowo zapisuje zakończenia -ówka, ówna • poprawnie zapisuje ó na początku wyrazu • poprawnie zapisuje wyjątki z ó • wymienia wyrazy w kolejności alfabetycznej • podaje przykłady wyrazów pokrewnych	• wie, jak zapisać ó na początku wyrazu • ma świadomość wyjątków w zapisie ó • przedstawia kolejność alfabetyczną wyrazów • wyjaśnia pojęcie wyrazów pokrewnych	
--	--------------------------------	--	---	---	---	--	--

			pokrewnych				
	Uważam, uczę się, umiem! – pisownia wyrazów z u	ortografia	• ma świadomość, że pisownia wyrazów z <i>u</i> podlega zasadom • wie, jak zapisać wyrazy z <i>u</i> na początku i na końcu wyrazu • wie, jak zapisać czasowniki z zakończeniem <i>-uje</i> • wie, jak zapisać wyrazy z zakończeniami typu <i>-un, -unia, -uszek</i>	• zna zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> • zna zasady pisowni z <i>u</i> na początku i na końcu wyrazów • zna zasady pisowni czasowników z zakończeniem <i>-uje</i> • zna zasady pisowni wyrazów z zakończeniami typu <i>-un, -unia, -uszek</i>	• stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> • stosuje w praktyce zasady pisowni z <i>u</i> na początku i na końcu wyrazów • stosuje zasady pisowni czasowników z zakończeniem <i>-uje</i> • poprawnie zapisuje wyrazy z zakończeniami typu <i>-un, -unia, -uszek</i>	• pisze poprawnie wyrazu z <i>u</i> • pisze poprawnie <i>u</i> na początku i na końcu wyrazów • pisze poprawnie czasowniki z zakończeniem <i>-uje</i> • pisze bezbłędnie wyrazy z zakończeniami typu <i>-un, -unia, -uszek</i>	• stosuje w praktyce wszystkie zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>
	Moje korzenie – legenda	<i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki)	• wie, co to jest legenda	• zna cechy legendy • rozpoznaje elementy	• wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich • omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych	• omawia cechy legendy • zestawia elementy realistyczne i fantastyczne	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

	o Lechu, Czechu i Rusie	<i>Legendsy polskie)</i>	• wie, czym się różni realizm od fantastyki	realistyczne i fantastyczne			elementów świata przedstawionego
	Dawno temu w Kruszwicy...	Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	• rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń • rozpoznaje bohatera • ustala, kto jest dobrym władcą • wyodrębnia wydarzenia w utworze • wie, na czym polega fikcja fantastyczna • wskazuje imię bohatera • wie, na czym polegał obyczaj postrzyżyn	• zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń • nazywa cechy bohatera • nazywa cechy dobrego władcy • omawia wybrane wydarzenia w utworze • wyodrębnia wydarzenia nieprawdopodobne • omawia znaczenie imienia • omawia obyczaj postrzyżyn	• omawia czas i miejsce wydarzeń • charakteryzuje bohatera • charakteryzuje dobrego władcę • szereguje wydarzenia w utworze • omawia wydarzenia nieprawdopodobne • wypowiada się na temat znaczenia imienia • omawia zwyczaje przedstawione w utworze • komentuje znaczenie imienia • opowiada o obyczaju postrzyżyn	• opowiada o czasie i miejscu wydarzeń • ocenia bohatera • opowiada o dobrym władcy • relacjonuje wydarzenia w utworze • opowiada o wydarzeniach nieprawdopodobnych • wypowiada się na temat znaczenia imienia • komentuje opis obyczaju postrzyżyn	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Polski krajobraz w wersach i strofach	Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	• wie, czym są wers i strofa • wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu	• odróżnia wers od strofy • rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	• dzieli wiersz na wersy i strofy • omawia osobę mówiącą w wierszu	• omawia kompozycję utworu • wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem osoby mówiącej
	Pieśń wszystkich Polaków	Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	• wie, co to jest hymn • kojarzy <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> z hymnem • wie, co to jest refren	• zna cechy hymnu jako gatunku literackiego • wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym • rozpoznaje refren	• rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich • omawia znaczenie <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> jako hymnu narodowego • omawia znaczenie refrenu	• porównuje hymn z innymi gatunkami literackimi • wypowiada się na temat znaczenia <i>Mazurka</i> jako hymnu narodowego • ustala znaczenie refrenu w kompozycji utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy patriotycznej
	Kim jestem?	Podsumowanie rozdziału I	• zna pojęcie legendy • wie, na czym polega fikcja fantastyczna • nazywa bohatera fantastycznego	• wie, co to jest legenda • rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze • rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego • wie, czym jest strofa	• rozpoznaje legendę wśród innych form wypowiedzi • omawia elementy fantastyczne w utworze • określa funkcję bohatera fantastycznego • wyróżnia w wierszu strofy • dzieli wiersz na wersy i sylaby • rozpoznaje samogłoskę • omawia funkcję litery <i>i</i> • zna przykłady wyrazów z ó niewymiennym	• porównuje legendę z innymi gatunkami literackimi • wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworze • wypowiada się na temat bohatera fantastycznego • komentuje układ strof w utworze • wymienia przykłady samogłosek • omawia funkcje litery <i>i</i>	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu

			• zna pojęcie strofy • wie, co to jest wers i co to jest sylaba • rozpoznaje samogłoski • wie, że litera i pełni różne funkcje • zna wyrazy z ó niewymienym • rozpoznaje notatkę jako formę użytkową • rozpoznaje hymn jako gatunek literacki • kojarzy <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>	• odróżnia wers od sylaby • wie, czym jest samogłoska • zna funkcję litery <i>i</i> • podaje przykłady wyrazów z ó niewymiennym • zna cechy notatki graficznej jako formy wypowiedzi • zna cechy hymnu jako gatunku literackiego • wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym • rozpoznaje refren	• rozpoznaje notatkę jako formę wypowiedzi • rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich • omawia znaczenie <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> jako hymnu • omawia znaczenie refrenu	• podaje wyrazy z ó niewymiennym • pisze notatkę • porównuje hymn z innymi gatunkami literackimi • wypowiada się na temat <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> jako hymnu narodowego • wskazuje znaczenie refrenu w kompozycji utworu	
--	--	--	--	---	--	--	--

			z hymnem narodowym • wie, co to jest refren				
Rozdział II. Ja i rodzina							
	Najważniejsze, że jesteśmy razem...	Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	• przedstawia bohaterów • opowiada o swojej rodzinie • zna słowo <i>wieź</i> • zna pojęcie kontrastu	• nazywa cechy bohaterów • ma świadomość znaczenia rodziny • tworzy związki z wyrazem <i>wieź</i> • wie, na czym polega kontrast	• omawia cechy bohaterów • docenia znaczenie rodziny • wyjaśnia znaczenie słowa <i>wieź</i> • wyjaśnia, na czym polega kontrast	• ocenia bohaterów • wyjaśnia, na czym polega znaczenie rodziny • wyjaśnia, jak się tworzą więzi • wskazuje w tekście kontrast	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
	Co mi chcesz powiedzieć?	Rodzaje wypowiedzeń	• wie, co to jest wypowiedzenie • rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń • zna różne znaki interpunkcyjne	• wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie • wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń	• podaje przykłady wypowiedzeń • podaje przykłady różnego rodzaju wypowiedzeń • dostosowuje znaki interpunkcyjne do rodzaju wypowiedzenia	• porównuje różne rodzaje wypowiedzeń • określa cechy różnego rodzaju wypowiedzeń • wyjaśnia, jakie znaki interpunkcyjne stosujemy przy różnym rodzaju wypowiedzeniach	• stosuje w praktyce różne rodzaje wypowiedzeń

			yjne stosowane na końcu wypowiedz eń	• stosuje odpowiedni e znaki interpunkcyj ne na końcu wypowiedze ń			
	W rodzinie znaków interpunkcyjnych	interpunkcja	• zna znaki interpunkcyjne	• rozpoznaje znaki interpunkcyjne	• stosuje w praktyce znaki interpunkcyjne	• wyjaśnia funkcję znaków interpunkcyjnych	• dobiera znaki interpunkcyjne do zawartości treściowej wypowiedzi
	Nie chcę być zgubioną paczką	Barbara Kosmowska, <i>Połączana rybka</i> (fragment)	• dostrzega osobę wypowiadającą się w tekście • rozpoznaje uczucia bohaterki • dobiera odpowiednie cytaty • dostrzega przenośne zwroty	• określa, kim jest osoba wypowiadająca się w tekście • nazywa uczucia bohaterki • wykorzystuje cytaty do przedstawienia sytuacji rodzinnej bohaterki • wskazuje zwroty o znaczeniu przenośnym	• wypowiada się na temat osoby mówiącej w tekście • omawia uczucia bohaterki • omawia sytuację rodzinną bohaterki • wyjaśnia przenośne zwroty • tworzy słowniczek przyjaznych określeń	• omawia sytuację osoby wypowiadającej się w tekście • komentuje uczucia bohaterki • ocenia sytuację rodzinną bohaterki • wyjaśnia funkcję słownika przyjaznych określeń	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

				• wie, co to jest przyjazne określenie			
	Magiczne moce czerwonego krzesła	Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	• wie, jakie elementy tworzą świat przedstawiony utworu • wie, czym się różni realizm od fantastyki • rozpoznaje cechy krzesła • rozpoznaje magiczne przedmioty	• rozpoznaje elementy świata przedstawionego • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne • wskazuje cechy krzesła • wskazuje magiczne przedmioty	• omawia elementy świata przedstawionego • omawia związek elementów realistycznych i fantastycznych • omawia cechy krzesła • omawia funkcję magicznych przedmiotów	• charakteryzuje elementy świata przedstawionego • omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych • charakteryzuje cechy krzesła • komentuje funkcję magicznych przedmiotów	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
	Kiedy nagle znikają rodzice...	Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	• rozpoznaje miejsca wydarzeń • rozpoznaje czas wydarzeń • układa wydarzenia w kolejności i chronologicznej	• opowiada o miejscach wydarzeń • opowiada o czasie wydarzeń • opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej	• omawia miejsca wydarzeń • omawia czas wydarzeń • omawia przebieg wydarzeń • wypowiada się na temat głównego bohatera • omawia bohatera epizodycznego • omawia przemianę bohatera • omawia problematykę utworu	• omawia funkcję miejsc wydarzeń • komentuje czas wydarzeń • komentuje przebieg wydarzeń • charakteryzuje głównego bohatera • charakteryzuje bohatera epizodycznego • komentuje przemianę bohatera • komentuje problematykę utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

			• przedstawia głównego bohatera • wie, kto to jest bohater epizodyczny • dostrzega przemianę bohatera • dostrzega problematykę utworu	• omawia głównego bohatera • wskazuje bohatera epizodycznego • wyjaśnia, na czym polega przemiana bohatera • wyjaśnia problematykę utworu			
	Kiedy zabraknie rodzinnego domu	Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	• wie, co to jest narracja utworu • rozpoznaje emocje bohatera • wypowiada swoje zdanie	• rozpoznaje narrację utworu • nazywa emocje bohatera • prezentuje własne zdanie	• określa narratora utworu • wypowiada się na temat emocji bohatera • uzasadnia własne zdanie	• wypowiada się na temat narratora utworu • opisuje emocje bohatera • porównuje własne zdanie z opiniami innych	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
	Moje cztery ściany – opis pokoju	opis pokoju	• zbiera materiał do opisu pokoju lub innego pomieszczenia	• wykorzystuje zebrany materiał do opisu pokoju	• opisuje pokój lub inne pomieszczenie	• w oryginalny sposób opisuje pokój	• tworzy opis pokoju, używając bogatego słownictwa

	Przecinek się naprawdę przydaje	interpunkcja	• zna kluczowe zasady używania przecinka • wie, czym jest wyliczenie • zna wyrazy, przed którymi stosuje się przecinek: <i>ale, lecz, ponieważ, chociaż, jeśli, który</i> itp. • zna wyrazy, przed którymi nie stosuje się przecinka: <i>i, oraz, lub</i> itp.	• podaje zasady używania przecinka w typowych sytuacjach • wie, jak stosować przecinki w wyliczeniu • podaje, jak stosować przecinki w zwrotach typu: <i>wiem, że..., nie wiem, czy...</i> • podaje, przed jakimi wyrazami nie stosujemy przecinka	• stosuje w praktyce zasady używania przecinka w typowych sytuacjach • stosuje w praktyce przecinki w wyliczeniu • stosuje przecinki przed wyrazami: <i>ale, lecz, ponieważ, chociaż, jeśli, który</i> itp. • stosuje w praktyce przecinki w zwrotach typu: <i>wiem, że..., nie wiem, czy...</i> • nie stosuje przecinka przed wyrazami: <i>i, oraz, lub</i> itp.	• stosuje wszystkie zasady używania przecinka	• bezbłędnie stosuje w praktyce wszystkie zasady używania przecinka
	Media w moim domu – jak z nich	media	• zna media tradycyjne i cyfrowe	• podaje przykłady mediów tradycyjnych i cyfrowych	• wie, jak korzystać z mediów tradycyjnych i cyfrowych • wyjaśnia, co to są media społecznościowe	• wie, jak odpowiedzialnie korzystać z mediów tradycyjnych i cyfrowych • zna zasady korzystania z mediów społecznościowych	• rozumie zasady odpowiedzialnego i świadomego korzystania z mediów

	korzysta my?		• wie, co to są media społecznoo ściowe • ma świadomoś ć znaczenia mediów w życiu społeczny m	• wyjaśnia, jakie znaczenie w życiu społecznym mają media	• wypowiada się na temat znaczenia mediów w życiu społecznym	• docenia znaczenie mediów w życiu społecznym	
	W czarn ej jamie jest ciekawie	Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i>	• wie, kim jest podmiot mówiący • rozpoznaj e emocje osoby mówiącej opowiada o swoich trudnych emocjach	• rozpoznaj e podmiot mówiący w wierszu • nazywa emocje osoby mówiącej • wskazuje, z jakimi trudnymi emocjami należy sobie radzić	• wypowiada się na temat podmiotu mówiącego • wypowiada się na temat jego emocji • wyjaśnia, jak radzić sobie z trudnymi emocjami	• przedstawia podmiot mówiący • ocenia emocje osoby mówiącej • wypowiada się na temat trudnych emocji i sposobów radzenia sobie z nimi	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
	We wszystki m szukam dobrych stron	Magdalena Rózcza, Marta Wysocka-Jóźwiak, <i>Gabi. A właśnie,</i>	• wie, co to jest fikcja literacka • zbiera informacje do opisu	• wypowied a się na temat fikcji literackiej • porządkuj e informacje	• wyjaśnia, co to jest fikcja literacka • opisuje rodzinę bohaterki • charakteryzuje dziewczynkę • tworzy bank słów związanych z rodziną	• odróżnia fikcję literacką od realności • ocenia rodzinę bohaterki • ocenia dziewczynkę • wykorzystuje w praktyce bank słów związanych z rodziną	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<i>że jest pięknie!</i> (fragmenty)	rodziny bohaterki • dostrzega cechy dziewczynki • wskazuje wyrazy związane z rodziną	do opisu rodziny bohaterki • nazywa cechy dziewczynki • porządkuje wyrazy związane z rodziną			
	Bądźmy w kontakcie – pozdrowienia i list	formy wypowiedzi	• wie, czym cechuje się tekst pozdrowienia • rozpoznaje nadawcę i adresata • zna cechy listu • zna zasady pisania listów i pozdrowień • wie, że na kartkach pocztowych stosuje się skróty	• wyjaśnia, czym cechuje się tekst pozdrowienia • wie, kim jest nadawca i adresat • omawia cechy listu • omawia zasady pisania listów i pozdrowień • zna skróty stosowane na kartkach pocztowych	• rozpoznaje pozdrowienie i list wśród innych form wypowiedzi • wyjaśnia, kim jest nadawca i adresat • stosuje w praktyce zasady pisania listów i pozdrowień • stosuje skróty na kartkach pocztowych • prawidłowo adresuje koperty • poprawnie stosuje zwroty do adresata	• pisze pozdrowienie • wypowiada się na temat nadawcy i adresata • pisze list • świadomie stosuje zasady pisania listów i pozdrowień • stosuje odpowiednie skróty na kartkach pocztowych • świadomie i poprawnie adresuje koperty • świadomie i funkcjonalnie stosuje zwroty do adresata	• pisze pozdrowienia i list zgodnie z wymogami tych form wypowiedzi

			• wie, jak adresuje się koperty • zna zasady pisowni zwrotów do adresata	• wyjaśnia, jak adresować koperty • wyjaśnia zasady pisowni zwrotów do adresata			
	Ja i rodzina	Podsumowanie rozdziału II	• gromadzi słownictwo do opisu pokoju • wie, że wypowiedzenia mają różne rodzaje • zna cechy pozdrowień • rozpoznaje podmiot mówiący • wie, że interpunkcja podlega zasadom	• porządkuje słownictwo do opisu pokoju • rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi • rozpoznaje podmiot mówiący • wie, że interpunkcja podlega zasadom	• opisuje pokój • stosuje różne rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi • pisze pozdrowienia • określa podmiot mówiący • poprawnie stosuje wprowadzone zasady interpunkcji	• w oryginalny sposób opisuje pokój • omawia różne rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi • pisze ciekawe pozdrowienia • charakteryzuje podmiot mówiący • funkcjonalnie stosuje wprowadzone zasady interpunkcji	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu

				• zna wprowadzone zasady interpunkcji			
Rozdział III. Ja i nauka							
	W szkole zwykle jest wesoło!	René Goscinnny, <i>Mikołajek</i> (fragmenty)	• rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów • opowiada o zachowaniu bohaterów • zbiera słownictwo do opisu bohatera • wskazuje wydarzenia humorystyczne • ocenia zakończenie utworu	• nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów • wypowiada się na temat zachowania bohaterów • porządkuje słownictwo do opisu bohatera • wypowiada się na temat wydarzeń humorystycznych • proponuje inne	• omawia cechy Mikołajka i jego kolegów • ocenia zachowanie bohaterów • opisuje bohatera • opowiada o wydarzeniach humorystycznych • opowiada o innym zakończeniu utworu	• charakteryzuje cechy Mikołajka i jego kolegów • komentuje zachowanie bohaterów • ocenia bohatera • określa funkcję wydarzeń humorystycznych • uzasadnia inne zakończenie utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

				zakończenie utworu			
	Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie	formy wypowiedzi – opis	• wie, jak opisać szkołę • wie, kto jest patronem szkoły • pod nadzorem tworzy notatkę	• gromadzi słownictwo do opisu szkoły • przedstawia patrona szkoły • tworzy notatkę	• opisuje szkołę • przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły • tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	• wyczerpująco opisuje szkołę • wypowiada się na temat patrona szkoły • tworzy funkcjonalną notatkę	tworzy samodzielnie opis szkoły i funkcjonalną notatkę
	W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika	fleksja	• wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy • rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika	• wyjaśnia, czym wyróżnia się rzeczownik • wskazuje liczbę i rodzaj rzeczownika	• rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy • odmienia rzeczowniki przez liczby i wskazuje ich rodzaj	• charakteryzuje rzeczownik jako część mowy • podaje przykłady liczby i rodzaju rzeczownika	bezbłędnie rozpoznaje rzeczownik i odmienia go przez liczby, rozpoznaje rodzaj rzeczownika
	Taki przypadek!	fleksja	• zna nazwy przypadków i pytania do nich	• podaje nazwy przypadków i pytania do nich	• odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej	• swobodnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i podaje pytania do nich	• bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki

	Nie jestem sam – w grupie siła	Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka- Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	• zna pojęcie komunikacji • mówi, w jakiej formie najbardziej lubi pracować • wymienia bohatera tekstu • wie o istnieniu zasad dobrej komunikacji	• wie, na czym polega udana komunikacja • podejmuje współpracę • zna zalety działania w grupie • wie, na czym polega łagodzenie konfliktów • zna zasady skutecznej komunikacji w klasie	• wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja • umie pracować w grupie • wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie • dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie	• skutecznie komunikuje się w grupie • współdziała w grupie, • tworzy zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
	Uczymy się planować zadania	pragmatyka	• poznaje różne metody ułatwiające naukę • zna korzyści wynikające z planowania pracy • zna różne rodzaje notatek	• omawia różne metody ułatwiające naukę • omawia korzyści wynikające z planowania pracy • wybiera odpowiedni	• stosuje w praktyce różne metody ułatwiające naukę • potrafi planować własną pracę • tworzy notatkę • używa bogatego słownictwa	• świadomie stosuje w praktyce różne metody ułatwiające naukę • świadomie planuje własną pracę • tworzy różne rodzaje notatek • funkcjonalnie wykorzystuje bogate słownictwo	• świadomie i funkcjonalnie planuje swoje zadania

			• bogaci własne słownictwo	rodzaj notatki • korzysta z bogatego słownictwa			
	Trudna lekcja... życia	Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	• wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu • zna pojęcia wiedzy i mądrości	• wypowiedź a się na temat osoby mówiącej w wierszu • odróżnia wiedzę od mądrości życiowej	• omawia osobę mówiącą w wierszu • omawia różnice między wiedzą a mądrością	• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu • wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z uwzględnieniem jego wymiaru symbolicznego
	A może by tak polatać	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	• wypowiada się na temat lektury • przedstawia wybrane wydarzenia • wypowiada się na temat bohatera • zapoznaje się z tekstem zamieszczonym	• opowiada o swoich wrażeniach po przeczytaniu lektury • opowiada o wydarzeniach • przedstawia bohatera • opowiada o tekście zamieszczonym na portalu czytelnicy	• przedstawia swoją opinię o lekturze • porządkuje wydarzenia • charakteryzuje bohatera • ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelnicy	• ocenia lekturę • układa wydarzenia w wątki • ocenia bohatera • wyraża swoją opinię o tekście zamieszczonym na portalu czytelnicy	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny tekstu

			na portalu czytelniczy m				
	Jedyna taka Akadem ia	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	• gromadzi słownictwo do opisu budynku • opowiada o swojej szkole marzeń	• porządkuje słownictwo do opisu budynku • opisuje swoją szkołę marzeń	• tworzy opis budynku szkoły • wypowiada się na temat szkoły marzeń	• tworzy rozbudowany opis budynku szkoły • przedstawia swoją szkołę marzeń	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem opisu szkoły
	Ach, bo pan Kleks potrafi wszystk o! – opisuje my wyjątko wego profesor a	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	• wskazuje cechy dobrego nauczyciela • wstępnie opisuje tytułowego bohatera • wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela	• wymienia cechy dobrego nauczyciela • opisuje tytułowego bohatera • opisuje ulubionego nauczyciela	• omawia cechy dobrego nauczyciela • charakteryzuje tytułowego bohatera • charakteryzuje ulubionego nauczyciela	• ocenia tytułowego bohatera • ocenia ulubionego nauczyciela	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaci profesora Kleksa
	Nie jestem zwykłym szpakiem	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	• wymienia wydarzenia • wie, na czym polega chronologia wydarzeń • komentuje	• streszcza historię bohatera • zna chronologię wydarzeń • podaje propozycję	• opowiada historię bohatera • relacjonuje wydarzenia w porządku chronologicznym • pisze dalszą część książki • odgrywa historię Mateusza z wykorzystaniem kukiełek • wykonuje zakładkę do książki z motywem z historii szpaka	• komentuje historię bohatera • opowiada historię bohatera, zachowując chronologię wydarzeń • uzasadnia swoją propozycję dalszego ciągu książki • w ciekawy sposób odgrywa historię Mateusza z wykorzystaniem kukiełek	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem przebiegu wydarzeń

			zakończeni e książki • projektuj e kukielki do odegrania dalszego ciągu historii Mateusza • proponuj e motyw do zakładki do książki z historią szpaka	dalszego ciągu książki • proponuje odegranie historii Mateusza z wykorzysta niem kukielek • projektuje zakładkę do książki z motywem z historii szpaka		• przedstawia zakładkę do książki z motywem z historii szpaka	
	Zaprzyja źnij się ze szkołą – pisowni a wyrazó w z rz	ortografia	• zna zasady pisowni z rz • wie, że wyrazy z rz wymieniają się na r • wie, jak zapisać zakończeni a -arz, -erz, -mierz, - mistrz • wie, że rz zapisujemy po	• omawia zasady pisowni wyrazów z rz • wyjaśnia, jak wyrazy z rz wymieniają się na r • wyjaśnia, jak zapisać zakończenia -arz, -erz, - mierz, - mistrz	• stosuje w praktyce zasady pisowni z rz • podaje przykłady wymiany wyrazów z rz na r • poprawnie zapisuje zakończenia -arz, -erz, -mierz, - mistrz • poprawnie zapisuje rz po spółgłoskach: p, b, t, d, k, g, w, j, ch • poprawnie zapisuje wyjątki zapisu rz	• świadomie stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz • omawia przykłady wymiany wyrazów z rz na r • świadomie zapisuje zakończenia -arz, -erz, -mierz, - mistrz • świadomie zapisuje rz po spółgłoskach: p, b, t, d, k, g, w, j, ch • ma świadomość wyjątków w zapisie rz	• świadomie stosuje w praktyce wszystkie zasady pisowni wyrazów z rz

			spółgłoskach: <i>p, b, t, d, k, g, w, j, ch</i> • zna wyjątki zapisu <i>rz</i>	• wyjaśnia, po jakich spółgłoskach zapisujemy <i>rz</i> • podaje przykłady wyjątków w zapisie <i>rz</i>			
	Co może się zdarzyć w bibliotece?	Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty)	• podaje przykłady wydarzeń realistycznych i fantastycznych • wie, do czego służy biblioteka • wie, do czego służy katalog	• wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wie, jak korzystać z biblioteki • zna różne rodzaje katalogów • podaje tytuły książek do przeczytania • bierze udział w tworzeniu plakatu	• odróżnia wydarzenia realistyczne od fantastycznych • wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki • omawia różne rodzaje katalogów • zna zasady pisowni tytułów książek • tworzy plakat	• wyjaśnia, czym się różnią wydarzenia fantastyczne od realistycznych • korzysta z biblioteki • korzysta z różnych rodzajów katalogów • wie, jak zamówić książkę online • poprawnie pisze tytuły książek • wykonuje oryginalny plakat	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst • przygotowuje ankietę • zamawia książkę online
	Skąd czerpać	pragmatyka	• wie, że istnieją	• podaje przykłady	• korzysta z różnych źródeł informacji	• świadomie korzysta z różnych źródeł informacji	• świadomie korzysta z różnych źródeł informacji

	wiedzę – źródła informacji		różne źródła informacji	różnych źródeł informacji			
	Ja i nauka	Podsumowanie rozdziału III	• wie, co to jest drzewo celów • zbiera informacje do opisu budynku • zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż • z pomocą odmienia najprostsze rzeczowniki • wie, że informacji należy szukać w wiarygodnych źródłach • zna zasady pisowni	• tworzy proste drzewo celów • porządkuje informacje do opisu budynku • zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż • samodzielnie odmienia najprostsze rzeczowniki • zna źródła wiarygodnych informacji • zapisuje proste tytuły zgodnie z zasadami pisowni	• tworzy drzewo celów • poprawnie opisuje budynek • stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż • odmienia poprawnie większość rzeczowników • korzysta ze źródeł wiarygodnych informacji • stosuje zasady pisowni tytułów książek • wie, jak korzystać z katalogu online	• tworzy funkcjonalne drzewo celów • ciekawie opisuje budynek • stosuje świadomie zasady pisowni wyrazów z rz i ż • poprawnie odmienia rzeczowniki • ocenia źródła informacji • poprawnie zapisuje tytuły książek • korzysta funkcjonalnie z katalogu online	samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu

			tytułów książek	• wie, co to jest katalog online			
Rozdział IV. Ja i Ty							
	Po przyjaci elską radę tylko do jeżozwie rzy	Michel Piquemal, <i>Jeżozwierze</i>	• dostrzega relacje między bohaterami • rozpoznaje cechy bohaterów • dostrzega tematykę utworu	• omawia relacje między bohaterami • nazywa cechy bohaterów • rozpoznaje tematykę utworu	• wypowiada się na temat relacji między bohaterami • wypowiada się na temat ich cech • omawia tematykę utworu	• ocenia relacje między bohaterami • charakteryzuje bohaterów • formułuje tematykę utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z uwzględnieniem relacji między bohaterami
	Jestem Polką / Polakie m, a Ty?	Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragmenty książki <i>Kacper z szuflady</i>)	• zna termin <i>tolerancja</i> • wypowiada się na temat osoby tolerancyjnej • wzbogaca słownictwo związane z emocjami	• wyjaśnia, jak rozumie pojęcie tolerancji • podaje podstawowe cechy osoby tolerancyjnej • podaje nazwy najczęstszych emocji	• wyjaśnia pojęcie tolerancji • nazywa cechy osoby tolerancyjnej • podaje przykłady słownictwa związanego z emocjami	• wypowiada się na temat tolerancji • wyjaśnia, kto jest osobą tolerancyjną • funkcjonalnie używa słownictwa związanego z emocjami	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z uwzględnieniem relacji między bohaterami
	Sąsiedzk ie porachu nki	Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	• wymienia bohaterów • dostrzega konflikt	• nazywa cechy bohaterów	• omawia cechy bohaterów • omawia przebieg konfliktu między bohaterami	• charakteryzuje bohaterów • omawia przyczyny konfliktu między bohaterami	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z uwzględnieniem sposobów wychodzenia z konfliktu

			między nimi • towarzyszy przy nagraniu słuchowiska	• wypowiedział się na temat konfliktu między bohaterami • bierze udział w nagraniu słuchowiska	• bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska	• kieruje nagraniem słuchowiska	
	Co robię? Odmieniam czasowniki	fleksja	• wie, czym cechuje się czasownik • zna pytania czasownika • rozpoznaje osobę, liczbę i rodzaj czasownika • wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika	• rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy • podaje pytania czasownika • podaje osobę, liczbę i rodzaj czasownika • odróżnia bezokolicznik od formy osobowej	• wyjaśnia, czym cechuje się czasownik • wymienia pytania czasownika dotyczące czynności i stanów • odmienia czasownik przez osoby, liczby i rodzaje • rozpoznaje bezokoliczniki i formy osobowe czasownika • rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	• wie, na jakie pytania odpowiada czasownik • bezbłędnie odmienia czasownik przez liczby, rodzaje i osoby • wyjaśnia, czym cechuje się bezokolicznik i formy osobowe czasownika • podaje przykłady czasowników niewłaściwych	• bezbłędnie stosuje formy osobowe czasownika w wypowiedziach
	Czasownik, w którym nie można	fleksja	• wie, co to jest bezokolicznik	• odróżnia bezokolicznik od formy osobowej	• poprawnie rozpoznaje bezokoliczniki i formy osobowe czasownika • podaje przykłady bezokolicznika i form osobowych	• wyjaśnia, czym się cechuje bezokolicznik i formy osobowe czasownika	• świadomie stosuje bezokoliczniki w wypowiedziach • poprawnie używa czasowników niewłaściwych

	określić osoby – bezokolicznik		• z pomocą nauczyciela zamienia formy osobowe czasownika na bezokoliczniki	• na ogół poprawnie zamienia formy osobowe czasownika na bezokoliczniki	• rozpoznaje czasowniki niewłaściwe • podaje przykłady czasowników niewłaściwych	• wyjaśnia, czym się charakteryzują czasowniki niewłaściwe • podaje przykłady czasowników niewłaściwych	
	Dobry czas dla czasownika	fleksja	• wie, że czasownik odmienia się przez czasy	• zna czasy czasownika	• odmienia czasownik przez czasy	• bezbłędnie odmienia czasownik przez czasy	• stosuje w wypowiedziach odpowiednie czasy czasownika
	Jak miło otrzymać zaproszenie!	formy wypowiedzi	• wymienia cechy zaproszenia • rozpoznaje elementy zaproszenia • pisze proste zaproszenie	• pisze proste zaproszenie zgodne z tematem • dodaje nagłówek zaproszenia • wymienia elementy zaproszenia	• pisze zaproszenie, uwzględniając większość elementów tej formy wypowiedzi • pisze zwroty do adresata wielkimi literami • zachowuje układ graficzny zaproszenia	• stosuje formuły charakterystyczne dla zaproszenia • uwzględnia środki wyrazu o charakterze perswazyjnym • pisze oryginalne zaproszenie	• pisze oryginalne zaproszenie zgodne z wymogami tej formy wypowiedzi i bezbłędne językowo
	Urodziny Kłapouchego	Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i>	• zna pojęcie zdrobnienia • gromadzi słownictwo	• wie, do czego służy zdrobnienie • porządkuje słownictwo	• rozpoznaje zdrobnienia w tekście • tworzy opis przedmiotu • pisze ciekawe życzenia dla bohatera • planuje przebieg uroczystości	• tworzy zdrobnienia od wskazanych wyrazów • tworzy rozwinięty opis przedmiotu • bezbłędnie pisze życzenia • opowiada o udanej urodzinach	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem pisania życzeń i tworzeniem opisu przedmiotu

		(fragmenty)	do opisu przedmiotu • z pomocą nauczyciela pisze kartkę z życzeniami	do opisu przedmiotu • samodzielnie pisze proste życzenia dla bohatera			
	Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie	Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	- wymienia bohaterów - mówi o przyjaźni - ogląda ze zrozumieniem obraz - rozpoznaje nastrój dzieła	- opowiada o bohaterach - wypowiada się na temat przyjaźni - wypowiada się na temat obrazu - wypowiada się na temat nastroju dzieła	- omawia cechy bohaterów, - wie, na czym polega przyjaźń - omawia warstwę przedstawieniową obrazu - omawia nastrój dzieła	- charakteryzuje bohaterów - tworzy wypowiedź na temat przyjaźni - interpretuje obraz - określa nastrój dzieła	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz ze szczególnym zwróceniem uwagi na motyw przyjaźni
	Po czym poznać prawdziwego przyjaciela?	Ulf Stark, <i>Magiczne tenisówki mojego przyjaciela Percy'ego</i> (fragmenty)	- dostrzega narratora - przedstawia bohaterów - rozpoznaje cechy postaci	- wymienia narratora - opowiada o zachowaniu bohaterów	- omawia tematykę utworu - ocenia zachowanie bohaterów - omawia zachowanie fair play	- charakteryzuje postacie - analizuje relacje między bohaterami - wyjaśnia, na czym polega zachowanie fair play - wyjaśnia, na czym polega manipulacja	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki utworu

			• zna pojęcie fair play	• nazywa cechy postaci • wie, na czym polega zachowanie fair play			
	O życzliwości w cyfrowym świecie. Zasady netykiety	media	• czyta komiks • podaje przykład pozytywnego działania w sieci • wie, na czym polega netykieta • zauważa najbardziej oczywiste przykłady łamania etykiety	• opowiada o sposobach pomocy przedstawionych w komiksie • wyjaśnia, na czym polega netykieta • podaje samodzielnie najbardziej oczywiste przykłady łamania etykiety	• na podstawie komiksu podaje, jak korzystać z internetu w pozytywnych działaniach • stosuje w praktyce zasady netykiety • samodzielnie opisuje różne typy zachowania niezgodnego z netykietą	• wie, jak korzystać z internetu w pozytywnych działaniach • zmienia niegrzeczne komentarza, tak aby były zgodne z zasadami netykiety	• zna zasady netykiety i świadomie z nich korzysta podczas działań w internecie
	Ja i Ty	podsumowanie rozdziału IV	• czyta tekst ze zrozumieniem • wie, co to są	• rozpoznaje tematykę tekstu • wyjaśnia, czym są zdrobnienia	• omawia tematykę tekstu • omawia zdrobnienia • wykorzystuje zgromadzony materiał do opisu przedmiotu • omawia cechy zaproszenia	• czyta pięknie tekst ze zrozumieniem • podaje przykłady zdrobnień • opisuje przedmiot • pisze zaproszenie	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu

			zdrobnienia • gromadzi materiał do opisu przedmiotu • zna cechy zaproszenia • zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż	• porządkuje materiał do opisu przedmiotu • rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi • omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż	• wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z rz i ż	• stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż	
--	--	--	--	--	--	--	--

Wymagania edukacyjne z języka polskiego klasyfikacja roczna - drugie półrocze:

Rozdział V. Ja w wolnym czasie

Ognisko pod gwiazdami	Natalia Przeździk, <i>Wieczne ognisko</i> (fragmenty)	• wie, kim jest narrator • rozpoznaje bohaterów • zna pojęcie samodzielności • z pomocą nauczyciela próbuje	• rozpoznaje narratora w tekście • wymienia bohaterów i nazywa ich działania • wie, na czym polega samodzielność	• wypowiada się na temat narratora • ocenia bohaterów i ich działania • wyjaśnia, na czym polega samodzielność • samodzielnie interpretuje fragment utworu • podaje z tekstu przykłady czasownika i rzeczownika • omawia zasady pisowni wyrazów z ó	• omawia postać narratora • komentuje działania bohaterów • podaje przykłady swoich samodzielnych działań • rzeczowo interpretuje fragment utworu • omawia formy czasownika i rzeczownika z tekstu • stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem sprawczości bohaterów
------------------------------	---	--	--	--	---	---

			interpretować fragment utworu • wie, czym cechują się czasowniki i rzeczowniki • wie, że pisownia wyrazów z ó podlega zasadom	• przy pomocy interpretuje fragment utworu • rozpoznaje czasowniki i rzeczowniki • zna zasady pisowni wyrazów z ó			
	Czy decyzja Pinokia o porzuceniu szkoły była słuszna? O skutkach złego postępowania.	Carlo Collodi, <i>Pinokio</i>	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wymienia bohaterów – określa tematykę poznanego fragmentu - zbiera podstawowe informacje o bohaterze	– wypowiada się na temat lektury – przedstawia wybrane wydarzenia – wypowiada się na temat bohatera – wypisuje argumenty, które	– przedstawia swoją opinię o lekturze – przedstawia wszystkie wydarzenia – charakteryzuje bohatera – wyjaśnia znaczenie i pochodzenie wyrażenia ośle uszy - wypowiada się na temat bohatera – omawia motyw postępowania i cechy bohatera – opisuje tytułowego bohatera	– ocenia lekturę – porządkuje wydarzenia – charakteryzuje i ocenia bohatera – ocenia motyw postępowania i cechy bohatera – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: jest skończonym osem, wyrosną mu ośle uszy – opisuje wygląd Pinokia – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Dlaczego Pinokio został chłopcem? Zwycięstwo dobra nad złem		– wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów - rozpoznaje cechy bohatera – wyjaśnia, czy lektura mu się podoba – wyodrębnia wydarzenia - gromadzi słownictwo do opisu postaci	- skłoniły bohatera do porzucenia szkoły – opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy” – podaje korzyści płynące z nauki - porządkuje informacje na temat bohatera - nazywa cechy bohatera – rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohatera - wstępnie opisuje tytułowego bohatera			
	Opisujesz?	fleksja	• wie, czym cechuje się	• wyjaśnia, czym	• rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy	• podaje przykłady przymiotników	• stosuje w wypowiedziach formy gramatyczne przymiotnika

	Przymiotnika potrzebujesz!		przymiotnik jako część mowy • wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczby i rodzaje • z pomocą nauczyciela odmienia proste przykłady	cechuje się przymiotnik jako część mowy • wymienia, przez co odmienia się przymiotnik • samodzielnie odmienia proste przykłady	• odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje • rozpoznaje formę gramatyczną przymiotnika w zdaniu	• bezbłędnie odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaj • bezbłędnie rozpoznaje formę gramatyczną przymiotnika w zdaniu	
	Zobacz, co kolekcjonują. Opis przedmiotu	Formy wypowiedzi – opis	• wie, czym się cechuje opis przedmiotu • dostrzega cechy przedmiotu • wypowiada się na temat przedmiotu • z pomocą nauczyciela tworzy prosty opis	• podaje, czym cechuje się opis przedmiotu • nazywa cechy przedmiotu • opowiada o przedmiocie • samodzielnie tworzy prosty opis przedmiotu	• opisuje przedmiot • nazywa cechy przedmiotu • ocenia przedmiot	• w ciekawy sposób opisuje przedmiot • wypowiada się na temat cech przedmiotu • przedstawia swój stosunek do przedmiotu	• opisuje przedmiot zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi

Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer	Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i>)	• rozpoznaje proste epitety i porównania • wyszukuje w tekście materiał do opisu słońca • dostrzega wyjątkowość języka poezji • wypowiada się na temat nastroju wiersza • recytuje wiersz	• podaje proste epitety i porównania w tekście • gromadzi materiał do opisu wschodu słońca • wie, czym cechuje się język poezji • rozpoznaje nastrój wiersza • recytuje wiersz	• wyszukuje epitety i porównania w tekście Mickiewicza • omawia epitet i porównanie jako środki stylistyczne • porządkuje materiał do opisu wschodu słońca • omawia wyjątkowość języka poezji • omawia nastrój wiersza • recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)	• wyjaśnia funkcje epitetu i porównania jako środków poetyckich • opisuje wschód słońca, funkcjonalnie używając epitetów i porównań • wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji • określa nastrój wiersza • pięknie recytuje wiersz	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z uwzględnieniem funkcji poznanych środków stylistycznych
Lubię się czasem ... bać	Stanisław Grochowiak, <i>Straszno</i>	• podaje przykłady sytuacji, które wywołują strach • wie, że w wierszu występuje osoba mówiąca	• mówi o swoich doświadczeniach związanych ze strachem • podaje informacje na temat osoby	• określa nastrój wiersza • określa sytuację, w jakiej znajduje się podmiot mówiący • układa zdania ze słownictwem opisującym strach • pięknie recytuje wiersz • bierze aktywny udział w klasowym przedstawieniu	• wyjaśnia, co wpływa na nastrój wiersza • wyjaśnia powody strachu bohatera • układa zdania ze słownictwem opisującym strach i dopasowuje je do ilustracji • recytuje wiersz z uwzględnieniem tempa i intonacji	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem emocji podmiotu mówiącego i ich przyczyn • swobodnie posługuje się słownictwem przywołanym na lekcji

			• zapoznaj się ze słownictwem opisującym strach • czyta wiersz • bierze udział w klasowym przedstawieniu	mówiącej w wierszu • z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie podanego słownictwa • recytuje wiersz • włącza się w przygotowanie do klasowego przedstawienia		• kieruje przygotowaniami do klasowego przedstawienia	
	Zawód: filmowiec	media	• opowiada o ulubionym filmie • wie, że są różne rodzaje filmów • ma świadomość wartości oglądania filmów • pisze proste	• ocenia ulubiony film • zna różne rodzaje filmu • ma świadomość wartości oglądania filmów • pisze proste zaproszenie zgodne z tematem	• wyjaśnia zalety chodzenia do kina • wymienia różne rodzaje filmu i podaje ich tytuły • podaje zalety oglądania filmów • pisze zaproszenie, uwzględniając większość elementów tej formy wypowiedzi • zna zawody filmowe i z reguły umie wyjaśnić, na czym polegają • z reguły poprawnie zapisuje tytuły filmów • zna przedmioty związane z filmem	• podaje cechy, dzięki którym filmy one ciekawe i wartościowe • omawia różne rodzaje filmu • wyjaśnia zalety oglądania poszczególnych rodzajów filmów • pisze oryginalne zaproszenie • wymienia zawody filmowe i wyjaśnia, na czym polegają • bezbłędnie zapisuje tytuły filmów • przytacza wiadomości związane z historią kina • omawia przedmioty związane z filmem i bezbłędnie przyporządkowuje je do nazw zawodów	• swobodnie wypowiada się na temat obejrzanych filmów • pisze oryginalne zaproszenie zgodne z wymogami tej formy wypowiedzi i bezbłędne językowo • zna historię kina

			zaproszenie • zna podstawowe zawody filmowe • zna zasady pisowni tytułów filmów • zna niektóre przedmioty związane z filmem	• zna podstawowe zawody filmowe • podaje zasady pisowni tytułów filmów • zna niektóre przedmioty związane z filmem i z reguły przyporządkowuje je do nazw zawodów	• zna przedmioty związane z filmem i przyporządkowuje je do nazw zawodów		
	Chodźmy do teatru!	Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	• podaje kilka skojarzeń z wyrazem <i>teatr</i> • rozpoznaje temat wiersza • wypowiada się na temat nastroju wiersza	• mówi o wizycie w teatrze • wie, jaki jest temat wiersza • rozpoznaje nastrój wiersza • odróżnia język poezji od języka codziennego	• opowiada o wrażeniach po wizycie w teatrze • formułuje temat wiersza • wskazuje fragmenty, które wpływają na nastrój wiersza • wyszukuje niezwykle zestawienia słów, które odróżniają język poezji • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia rolę widza i aktora • porządkuje słownictwo teatralne	• ocenia wizytę w teatrze • wypowiada się na temat sytuacji lirycznej • omawia fragmenty, które wpływają na nastrój wiersza • wie, czym się cechuje język poezji • omawia emocje podmiotu lirycznego • omawia sytuację liryczną • korzysta funkcjonalnie ze słownictwa teatralnego	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz • korzysta funkcjonalnie ze słownictwa teatralnego

			• wie, kto to jest podmiot liryczny • wie, kim jest widz, a kim – aktor • rozpoznaje słownictwo teatralne • rozpoznaje epitet i porównanie	• rozpoznaje podmiot liryczny • rozróżnia sytuację widza i aktora • rozumie słownictwo teatralne • wie, czym są epitet i porównanie	• wyszukuje epitet i porównanie w wierszu	• wyjaśnia, jaką funkcję pełnią epitet i porównanie w wierszu	
	Piłka jest okrągła, a bramki są dwie	Ludwik Jerzy Kern, 46 nóg	• podaje niektóre elementy opisanego wydarzenia • rozpoznaje czasowniki • z pomocą nauczyciela pisze prostą historyjkę	• podaje elementy opisanego wydarzenia • rozpoznaje czasowniki w wierszu • pisze samodzielnie prostą historyjkę	• omawia temat utworu • rozpoznaje w wierszu czasowniki nazywające ruch • pisze historyjkę o meczu	• formułuje temat utworu • podaje czasowniki odnoszące się do sportu • pisze ciekawą historyjkę o meczu • wyszukuje informacje dotyczące autora słów z tematu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
	Z druhami się nie	ortografia	• zna najważniejsze zasady	• zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	• omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	• stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	• bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> zgodnie z zasadami

	waham – pisownia wyrazów z h		pisowni wyrazów z h				
	Uśmiech od ucha do ucha – pisownia wyrazów z ch	ortografia	• zna najważniejsze zasady pisowni wyrazów z ch	• zna zasady pisowni wyrazów z ch	• wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z ch	• stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ch	• bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ch w wypowiedziach pisemnych
	W poszukiwaniu równowagi. Czym jest higiena cyfrowa?	media	• wie, co to jest aktywność online i offline • wie, na czym polega higiena cyfrowa	• wyjaśnia, co to jest aktywność online i offline • wyjaśnia, na czym polega higiena cyfrowa	• rozpoznaje aktywności online i offline w swoim życiu • stosuje zasady higieny cyfrowej	• rozumie, że równowaga w aktywnościach offline i online jest niezbędna do zachowania zdrowia • przestrzega zasad higieny cyfrowej	• zna i stosuje w praktyce zasady higieny cyfrowej
	Podsumowanie rozdziału V	Ja w wolnym czasie	• zna porównanie i epitet • rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy • gromadzi materiał,	• wyszukuje porównanie i epitet w tekście • wskazuje przymiotnik w związku z rzeczownikiem • porządkuje materiał do opisu	• przygotowuje opis twarzy zawierający epitety • określa większość form przymiotnika • opisuje przedmiot • opisuje cechy postaci z książki lub filmu, która budzi lęk • podaje zasady zachowania się w teatrze • wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z ch i h	• wymyśla poetyckie porównania • bezbłędnie określa formy przymiotnika • wyjaśnia terminy związane z filmem i teatrem • opisuje funkcjonalnie przedmiot • poprawnie stosuje słownictwo opisujące sytuacje z dreszczykiem • stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ch i h	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu

			do opisu przedmiotu • wymienia postać z książki lub filmu, która budzi lęk • zna rodzaje filmów • zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • wie, na czym polega higiena cyfrowa	• opisuje wygląd postaci z książki lub filmu, która budzi lęk • podaje rodzaje filmów • omawia zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i> • wymienia niektóre zasady higieny cyfrowej	• wyjaśnia, na czym polega higiena cyfrowa • podaje konsekwencje nadużywania aktywności online	• wymienia aktywności online, które wcześniej były wykonywane bez internetu	
Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni							
	Po co nam motyle?	Wanda Chotomska, <i>Motyl</i>	• wypowiada się na temat piękna i wyobraźni • opowiada o postawach bohaterów	• omawia swój stosunek do piękna i wyobraźni • wypowiada się na temat postaw bohaterów	• przedstawia swoje zdanie na temat piękna i wyobraźni • ocenia postawy bohaterów • wymienia ważne dla nich wartości • podaje przykłady porównań i epitetów	• komentuje pojęcia piękna i wyobraźni • komentuje postawy bohaterów • podaje nazwy wartości, które ceni, i wyjaśnia dlaczego są dla niego ważne • omawia funkcje porównań i epitetów	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

			• omawia postawy bohaterów • nazywa wartości • rozpoznaje porównania i epitety	• rozpoznaje wartości • wskazuje porównania i epitety			
	Dwie siostry i Pani Zima	Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i>	• wyodrębnia bohaterów • wie, na czym polega kontrast • odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych • wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki	• opowiada o postaciach • dostrzega kontrast między siostrami • rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne • rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich	• określa cechy bohaterów • wyjaśnia, na czym polega kontrast między siostrami • podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych • wyszukuje cechy baśni w czytany utworze	• ocenia bohaterów na podstawie ich zachowania • omawia funkcje kontrastu • omawia elementy realistyczne i fantastyczne • omawia utwór jako baśń • pisze ciekawe nowe zakończenie • opowiada o wydarzeniach z perspektywy jednej z postaci	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst • bezbłędnie tworzy dalsze losy postaci i wypowiada się z perspektywy jednej z postaci
	Jak poprawnie zapisyw	Maria Konopnicka, <i>O krasnoludkach</i>	• z pomocą nauczyciela wskazuje dialogi w tekście	• rozpoznaje dialog wśród innych form wypowiedzi	• wskazuje w tekście większość wskaźników dialogu	• poprawnie zapisuje dialog	• bezbłędnie zapisuje dialog

	ać dialog	<i>i sierotce Marysi</i> (fragmenty)					
	Mam pytanie: co to jest zdanie?	składnia	• wie, co to jest zdanie i równoważnik zdania • z pomocą nauczyciela wskazuje proste czasowniki w formie osobowej	• rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania • samodzielnie rozpoznaje proste czasowniki w formie osobowej	• podaje przykłady równoważnika zdania • wskazuje czasowniki w formie osobowej • na ogół poprawnie przekształca zdania w równoważniki zdań i na odwrót	• odróżnia zdanie od równoważnika zdania • podaje przykłady czasownika w formie osobowej • poprawnie przekształca zdania w równoważniki zdań i na odwrót	• tworzy poprawnie zdania i równoważniki zdania • bezbłędnie przekształca zdania w równoważniki zdań i na odwrót
	Dobry, czyli jaki?	Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	• wymienia elementy świata przedstawionego • zbiera materiał do opisu bohaterów • wie, na czym polega kontrast • dostrzega wartości, o których	• wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki • nazywa cechy bohaterów • rozpoznaje kontrastowe postacie • nazywa wartości, o których	• omawia sytuację rodzinną bohaterki • omawia cechy bohaterów • podaje kontrastowe cechy bohaterów • wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście • wymienia cechy baśni w utworze	• ocenia sytuację rodzinną bohaterki • ocenia bohaterów • wyjaśnia, na czym polega kontrast między bohaterami • omawia wartości, o których mowa w tekście • wyjaśnia znaczenia podanych sformułowań • omawia cechy baśni jako gatunku literackiego na podstawie utworu	• samodzielnie analizuje i ciekawie interpretuje tekst

			mowa w tekście • wie, czym się cechuje baśń jako gatunek literacki	mowa w tekście • rozpoznaje, że utwór jest baśnią			
	Punkt po punkcie – plan wydarzeń	prakseologia	• wie, jak wygląda plan wydarzeń • wie, do czego służy plan wydarzeń • z pomocą nauczyciela pisze prosty plan wydarzeń	• wie, jak tworzyć plan wydarzeń • przekształca z pomocą nauczyciela plan zapisany równoważnikami w punkty składające się ze zdań	• tworzy plan wydarzeń • samodzielnie przekształca plan zapisany równoważnikami w punkty składające się ze zdań • zamienia czasowniki w formie osobowej w rzeczowniki	• tworzy funkcjonalny plan wydarzeń • tworzy funkcjonalny plan ramowy i plan szczegółowy • poprawnie przekształca plan zapisany równoważnikami w punkty składające się ze zdań	• bezbłędnie tworzy funkcjonalne plany wydarzeń • stosuje jednolity sposób zapisu
	Czym są synonimy i antonimy?	słownictwo	• rozpoznaje najbardziej oczywiste synonimy i antonimy	• rozpoznaje synonimy i antonimy w zdaniach	• zestawia synonimy i antonimy w pary	• stosuje w praktyce synonimy i antonimy	• świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
	Co skrywa ziarenko piasku?	Åsa Lind, <i>Mały silny kwark</i> (fragmenty)	• opowiada o bohaterce i jej przygodzie	• przedstawia bohaterkę i jej przygodę • samodzielnie	• tworzy poprawny plan wydarzeń • wymienia, czego nauczyła się bohaterka	• określa cechy Karusi i Wilka, dzięki którym można lepiej poznać świat • omawia i ocenia oba sposoby nauki	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			• z pomocą nauczyciela uzupełnia wydarzenia na osi czasu • wskazuje elementy prawdopodobne i fantastyczne • wie, czym są rzeczowniki	uzupełnia wydarzenia na osi czasu • rozpoznaje podane wyrazy jako rzeczowniki	• wyjaśnia, czym cechuje się poznanie teorii, a czym – nauka przez doświadczenie	• podaje argumenty, kiedy lepiej stosować każdy z nich	
	Metafora – specjalistka od wyobraźni	Zbigniew Jerzyna, <i>Brzoza</i>	• opowiada, jak wygląda brzoza • wie, że wiersz ma charakter niedosłowny • wyszukuje epitety i porównania • wie, co to jest metafora	• z pomocą nauczyciela porównuje notatkę i wiersz • zauważa różnicę między oboma tekstami • rozpoznaje metafory w wierszu	• określa, który tekst ma charakter dosłowny, a który – niedosłowny • tłumaczy niezwykły charakter utworu • wyjaśnia znaczenie metafor	• wyjaśnia sens dosłowny i sens niedosłowny utworu • pisze krótkie poetyckie teksty z użyciem poznanych środków stylistycznych	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst • pisze ciekawe poetyckie teksty z użyciem poznanych środków stylistycznych

			wyszukuj e proste metafory				
	O sprytnym lisku, który przechrzątnął fokę	Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	- rozpoznaje bohaterów - rozpoznaje uosobienie w tekście - zna pojęcie znieczulicy	- wymienia bohaterów - wie, na czym polega uosobienie - wypowiada się na temat znieczulicy	- omawia bohaterów - omawia uosobienie jako środek językowy - wyjaśnia, na czym polega znieczulica	- ocenia bohaterów - wyjaśnia funkcje uosobienia w baśniach - wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
	Ryzykowne zabawy, czyli o konsekwencjach wejścia do szafy	Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	- wypowiada się na temat utworu - wyodrębnia elementy świata przedstawionego - dostrzega dwa światy w powieści	- wyraża swoją opinię na temat tekstu - porządkuje elementy świata przedstawionego - rozdziela dwa światy w powieści	- ocenia tekst - omawia elementy świata przedstawionego - omawia dwa światy w powieści - ogląda ekranizację powieści	- uzasadnia swoją ocenę tekstu - charakteryzuje elementy świata przedstawionego - porównuje dwa światy w powieści - ocenia ekranizację powieści	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst - dogłębnie interpretuje ekranizację powieści
	Jak nie zbłądzić w Narnii?	Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	podaje, jak dzieci dotarły do Narnii	opisuje sposób dotarcia do Narnii	- przypomina inne sposoby dotarcia do czarodziejskich krain - porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej - rozpoznaje retrospekcję - ocenia bohaterów	- przypomina utwory, których bohaterowie znaleźli się w innych światach - wyjaśnia funkcję retrospekcji - uzasadnia ocenę bohaterów - opowiada o miejscach w Narnii	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst - przygotowuje „lekturę w pudełku” i ciekawie uzasadnia jej zawartość

			• relacjonuje wydarzenia • wymienia bohaterów • nazywa miejsca w Narnii • wymienia zwyczaje panujące w czarodziejskiej krainie	• opowiada o wydarzeniach • wypowiada się na temat bohaterów • opisuje miejsca w Narnii • opowiada o zwyczajach panujących w czarodziejskiej krainie	• opisuje miejsca w Narnii wartego zobaczenia • ocenia zwyczaje panujące w czarodziejskiej krainie	• opisuje komnatę Białej Czarownicy • przygotowuje ostrzeżenia dla zwiedzających • uzasadnia ocenę zwyczajów panujących w Narnii	
	Sily dobra i zła w <i>Opowieściach z Narnii</i>	Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	• z pomocą nauczyciela uzupełnia notatkę • opisuje bohaterów • zbiera informacje o Białej Czarownicy • z pomocą nauczyciela zapisuje wyrazy z lukami	• samodzielnie uzupełnia notatkę • wymienia bohaterów stojących po stronie dobra i po stronie zła • porządkuje informacje o Białej Czarownicy • samodzielnie zapisuje	• uzupełnia poprawnie notatkę • ocenia bohaterów • charakteryzuje Białą Czarownicę • stosuje w praktyce poprawną pisownię wyrazów	• pisze bezbłędnie notatkę • uzasadnia ocenę bohaterów • uzasadnia ocenę Białej Czarownicy • wyjaśnia poprawną pisownię wyrazów	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

				wyrazy z lukami			
	Jak nie zblądzić w... życiu?	Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	- wypowiada się na temat Edmunda i jego rodzeństwa - z pomocą nauczyciela pisze kartkę z przeprosinami - z pomocą nauczyciela pisze historię na podstawie treści utworu	- opowiada o Edmundzie i jego rodzeństwie - wyjaśnia, jakie treści zawiera kartka z przeprosinami - pisze prostą historię na podstawie treści utworu	- omawia i ocenia relacje między bohaterami - ocenia Edmunda i jego rodzeństwo - w imieniu bohatera pisze kartkę z przeprosinami - pisze ciekawą historię na podstawie treści utworu	- uzasadnia ocenę relacji między bohaterami - uzasadnia ocenę Edmunda i jego rodzeństwa - pisze funkcjonalną kartkę z przeprosinami - poprawnie pisze ciekawą historię na podstawie treści utworu	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst - bezbłędnie pisze tekst przeprosin oraz oryginalną historię zmiany bohatera w sposób
	Zło zostanie naprawi one, gdy w tę Aslan przyjdzie stronę	Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	- wyjaśnia, kim jest Aslan - opisuje kadry z filmu - podaje przykłady zachowania lwa	- wypowiada się na temat Aslana - zestawia wydarzenia z książki z kadrami z filmu	- opisuje Aslana - porównuje wydarzenia z książki z kadrami z filmu - opowiada o zachowaniu lwa, które świadczy o jego cechach - pisze poprawne zaproszenie	- podaje cechy Aslana - dostrzega związki wydarzeń z książki z kadrami z filmu - ocenia zachowanie lwa - pisze zaproszenie, zachowując wymogi tej formy wypowiedzi	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst - pisze wskazany formy w sposób oryginalny i bezbłędny

			• pisze proste zaproszenie	• opowiada o zachowaniu Iwa • pisze proste zaproszenie			
	Sieć pełna inspiracji. O kreatywności i prawie autorskim	media	• zna termin <i>prawo autorskie</i> • ma świadomość, na czym polega odpowiedzialność w sieci • przedstawia znane mu aplikacje i strony internetowe	• wie, jakie działania są niezgodne z prawem autorskim • zachowuje się odpowiedzialnie w sieci • omawia znane mu aplikacje i strony internetowe	• wyjaśnia, co to jest prawo autorskie • wyjaśnia, na czym polega odpowiedzialność w sieci • opowiada o znanych mu aplikacjach i stronach internetowych	• przestrzega prawa autorskiego • podaje przykłady odpowiedzialności w sieci • poleca znane mu aplikacje i strony internetowe	• świadomie porusza się w sieci
	Podsumowanie rozdziału VI	Ja i świat wyobraźni	• podaje cechy baśni • podaje przykłady postaci fantastycznych	• omawia cechy baśni • omawia postacie fantastyczne • wskazuje cechy dialogu	• charakteryzuje baśń jako gatunek literacki • przedstawia postacie fantastyczne • poprawnie zapisuje dialog • odczytuje znaczenie metafor • podaje przykłady uosobienia	• wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich • opowiada o postaciach fantastycznych • odczytuje dialog • wyjaśnia znaczenia metafor • wskazuje w tekście uosobienie	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu

			• rozpoznaj e dialog wśród innych form wypowiedzi i • wie, co to jest metafora • wie, na czym polega uosobienie • rozpoznaj e synonimy i antonimy • rozróżnia równoważnik zdania i zdanie • wie, na czym polega prawo autorskie • rozpoznaj e narratora	• wyjaśnia, czym jest metafora • rozpoznaj e uosobienie • wie, czym są synonimy i antonimy • wyjaśnia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania • wypowiedza się na temat prawa autorskiego • wskazuje narratora	• podaje przykłady synonimów i antonimów • wyjaśnia, czym cechuje się równoważnik zdania i zdanie • wyjaśnia, na czym polega prawo autorskie • omawia postać narratora	• stosuje w wypowiedzi synonimy i antonimy • podaje przykłady zdania i równoważnika zdania • przestrzega prawa autorskiego • wypowiada się na temat narratora	
Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie							

	Być człowiekiem – jakie to uczucie?	Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragmenty)	• wie, kim jest narrator • zna narratora pierwszoosobowego • rozpoznaje elementy świata przedstawionego • opowiada o bohaterze • wie, co jest tematem utworu	• zna pojęcie ekologii • rozpoznaje narratora w tekście • wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy • porządkuje elementy świata przedstawionego • nazywa cechy bohatera • rozpoznaje temat utworu	• wypowiada się na temat ekologii • wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy • omawia elementy świata przedstawionego • omawia cechy bohatera • rozpoznaje problematykę utworu	• wyjaśnia, czym się zajmuje ekologia • wyjaśnia, kim jest narrator pierwszoosobowy • wymienia elementy świata, które nie podobały się bohaterce • charakteryzuje bohatera • omawia problematykę utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
	Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!	formy wypowiedzi – ogłoszenie	• wie, do czego służy ogłoszenie • pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie	• wie, z jakich części składa się ogłoszenie • pisze proste ogłoszenie	• wymienia części składowe ogłoszenia • pisze ogłoszenie	• omawia części składowe ogłoszenia i ich funkcje • pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	• bezbłędnie pisze oryginalne ogłoszenie

Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje	Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i> (fragmenty)	• wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy • wie, że można zapisać dźwięk za pomocą rzeczownika i czasownika	• rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze • wie, jak zapisać dźwięk za pomocą rzeczownika lub czasownika	• podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych • zapisuje dźwięk za pomocą rzeczowników i czasowników	• wyjaśnia, czym się cechują wyrazy dźwiękonaśladowcze, • podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych zapisuje dźwięki w formie onomatopei	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Świat pod lupą	Jan Twardowski, <i>Mrówka ważko biedronko</i>	• wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu • zna pojęcie epitetu • zna pojęcie porównania • zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego	• rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu • wie, czym jest epitet, • wie, czym jest porównanie • wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze • wie, czym są zdrobnienia, • pisze proste ogłoszenie	• wypowiada się na temat osoby mówiącej • rozpoznaje epitet • rozpoznaje porównanie • rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze • rozpoznaje zdrobnienia • pisze oryginalne ogłoszenie	• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu • omawia funkcje epitetu • omawia funkcje porównania • omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych • omawia funkcje zdrobnień • pisze ogłoszenie, uwzględniając cechy tej formy wypowiedzi	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			• zna pojęcie zdrobnienia • pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie				
	Chrońmy dziką przyrodę!	Nela Mała Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	• wymienia elementy świata przedstawionego • nazywa cechy bohaterki • przedstawia miejsce opisane przez bohaterkę • wie, na czym polega dbanie o środowisko	• porządkuje elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • omawia cechy bohatera • wypowiedź o zwierzęciu opisanego przez bohaterkę • wyjaśnia, na czym polega dbanie o środowisko	• omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia, czym zajmuje się reporter • charakteryzuje narratora pierwszoosobowego • podaje, dlaczego warto dbać o środowisko	• charakteryzuje elementy świata przedstawionego • omawia zajęcia reportera • wypowiada się na temat narratora • ocenia bohaterkę i jej zaangażowanie w ochronę środowiska	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz	formy wypowiedzi – opis krajobrazu	• wie, na czym polega opis krajobrazu • pod kierunkiem nauczyciela tworzy prosty opis krajobrazu	• gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu • tworzy prosty opis krajobrazu	• porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu • tworzy rozbudowany opis krajobrazu	• wzbogaca słownictwo do opisu krajobrazu • tworzy ciekawy opis krajobrazu	• opisuje krajobraz z użyciem bogatego słownictwa
Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych	ortografia	• zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą	• zna zasady pisowni wielką i małą literą	• z niewielkimi błędami zapisuje wyrazy wielką i małą literą	• poprawnie stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą	• bezbłędnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą
Ahoj, przygodo! Powtórzenie wiadomości o częściach mowy	fleksja	• rozpoznaje rzeczowniki, czasowniki i przymiotniki	• określa niektóre formy rzeczowników, czasowników i przymiotników	• tworzy większość form rzeczownika, czasownika i przymiotnika	• wykorzystuje w praktyce wiedzę o rzeczowniku, czasowniku i przymiotniku	• stosuje wiedzę o częściach mowy w wypowiedziach ustnych i pisemnych
Jak szukać wiarygodnych	media	• wie, że nie wszystkie informacje	• wymienia cechy wiarygodnych informacji	• wyjaśnia, jak wyszukiwać informacje w internecie • korzysta z kilku źródeł, żeby porównać dane	• zna zasady szukania wiarygodnych informacji i stosuje je w praktyce	• świadomie i odpowiedzialnie wyszukuje informacje w internecie

	informacji w internecie?		w internecie są wiarygodne • podaje cechy wiarygodnych informacji	• zna niektóre bezpieczne domeny, np. gov.pl, edu.pl		• nie korzysta z podejrzanych informacji	
	Ortograficzny miks	ortografia	• zna podstawowe zasady ortograficzne • zapisuje poprawnie najłatwiejsze wyrazy	• zna zasady ortograficzne • zapisuje poprawnie większość wyrazów	• zna wyjątki od zasad ortograficznych • z reguły poprawnie zapisuje wyrazy	• wyjaśnia pisownię zasadami ortograficznymi • poprawnie zapisuje wyrazy	• pisze bezbłędnie • wyjaśnia pisownię zasadami ortograficznymi
	Podsumowanie rozdziału VII Ja i świat wokół mnie	Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzo</i> (fragmenty)	• wie, kto to jest narrator • wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy • gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu • pod kierunkiem nauczyciela	• wyjaśnia, kim jest narrator • wyjaśnia, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze • porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu	• podaje cechy narratora • podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych • bogaci słownictwo do opisu krajobrazu • pisze rozbudowane zaproszenie • pisze rozbudowane ogłoszenie • tworzy większość form rzeczownika, czasownika i przymiotnika • omawia zasady ortograficzne	• rozpoznaje narratora w tekstach • rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze • redaguje opis krajobrazu • pisze ciekawe zaproszenie • pisze ciekawe ogłoszenie • stosuje w praktyce wiedzę o rzeczowniku, czasowniku i przymiotniku • stosuje w praktyce zasady ortograficzne	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu

			pisze zaproszenie • pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie • rozpoznaje rzeczowniki, czasowniki i przymiotniki zna podstawowe zasady ortograficzne	• pisze proste zaproszenie • pisze proste ogłoszenie • określa niektóre formy rzeczowników, czasowników i przymiotników • zna zasady ortograficzne			
--	--	--	--	---	--	--	--

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie i sposobami ich oceny są:

- 1) odpowiedź ustna ucznia;
- 2) kartkówka dotycząca materiału z maksymalnie trzech ostatnich tematów realizowanych, nie musi być zapowiadana;
- 3) pisemne prace kontrolne – prace klasowe (sprawdziany), obejmujące wiedzę i umiejętności z danego działu programowego lub większą partię materiału określoną przez nauczyciela z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, termin i zakres winien być odnotowany w dzienniku lekcyjnym;

- 4) zadania i ćwiczenia wykonywane samodzielnie na zajęciach edukacyjnych, przy tablicy;
- 5) praca na lekcji – wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszytach lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji;
- 6) prezentacja pracy zespołowej;
- 7) wytwory, prezentacje;
- 8) inne aktywności (wynikające ze specyfiki przedmiotu), np.: praca praktyczna z wykorzystaniem komputera, kompetencje czytelnicze – znajomość treści lektur, dyktanda.

Wskazane jest posiadanie tekstu lektury w czasie jej omawiania.

▪ **kryteria do zadań rozszerzonej odpowiedzi (dla kl. 4 - 6 szkoły podstawowej):**

- treść (3 p.)
 - kompozycja (1 p.)
 - styl (1 p.)
 - język (2 p.)
- (2 p. – dopuszczalne 4 błędy, 1 p. – dopuszczalne 5 - 6 błędów, 0 p. – powyżej 6 błędów)
- ortografia (2 p.)
- (2 p. - dopuszczalne 3 błędy; 1 p. – dopuszczalne 4 – 5 błędów; 0 p. – 6 i więcej błędów)
- interpunkcja (1 p. – dopuszczalne 4 błędy)

W przypadku, jeśli praca jest krótsza niż wskazana objętość, uczeń otrzymuje punkty tylko za treść; jeśli praca jest nie na temat, uczeń nie otrzymuje punktów za treść.

▪ **zasady oceniania krótkiej formy wypowiedzi (dla szkoły podstawowej)**

(np. zaproszenie, podziękowanie, list motywacyjny, życzenia, ogłoszenie, dedykacja):

- treść i forma (2 p.)
 - poprawność językowa i ortograficzna (1 p.)
- 1 p. (łącznie nie więcej niż dwa błędy językowe, ortograficzne, interpunkcyjne);
- 0 p. (łącznie trzy lub więcej błędów językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).

▪ **zasady oceniania dyktanda (dla szkoły podstawowej dla kl. 4 - 6 szkoły podstawowej):**

Każde dyktando poprzedzone jest przypomnieniem określonych zasad pisowni i ćwiczeniami ortograficznymi. Maksymalna ilość punktów za dyktando:

- 100 (brak błędów)

Kategoria błędów:

- I kategoria - wyrazy z „ó, u, rz, ż, ch, h” – za każdy błąd minus 6 pkt;
- II kategoria - minus 2 pkt: wielka i mała litera, łączna i rozdzielna pisownia wyrazów, zmiękczenia, utrata dźwięczności, udźwięcznienie, wyrazy z „om, em, on, en, ę, ą”, wyraz z „i” i „j”;
- III kategoria - minus 1 pkt: opuszczone literki, dodane literki, opuszczony wyraz, błędne przeniesienia wyrazów, interpunkcja.

Za błąd typowy (powtórzenie kilka razy tego samego błędu w wyrazie) należy odjąć punkty tylko raz.

Niektóre dyktanda mogą sprawdzać wybraną zasadę ortograficzną (np. przede wszystkim pisownię „nie” z różnymi częściami mowy), w związku z tym punktacja błędów może ulec zmianie.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

1. Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.
2. Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.
3. Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.
4. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.
5. Dodatkowy sprawdzian ma formę pisemną i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych. Egzamin z informatyki, plastyki, muzyki, techniki oraz wychowania fizycznego ma przede wszystkim formę zadań praktycznych. Egzamin zaliczeniowy z języka obcego może mieć formę pisemną i ustną.
6. Dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
7. Zasady konstrukcji są takie jak przy konstruowaniu innych prac pisemnych i zostały ustalone w statucie.
8. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9.

9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.
10. Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.
11. Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzonej pracy.
12. Wyniki dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności są ostateczne.
13. Oceniony sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.
14. Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy sprawdzian został napisany na wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie wiedzy i umiejętności.
15. Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.