

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 4.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 4 – klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Uczeń potrafi:					
1. CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata	<ul style="list-style-type: none">rozpoznaje różne odgłosy;poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku;	<ul style="list-style-type: none">wie, kim jest K. Penderecki;śpiewa w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;	<ul style="list-style-type: none">wie, co to jest zwrotka i refren;potrafi pracować w grupie.	<ul style="list-style-type: none">odróżnia szmery od dźwięków;umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka;zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat;	<ul style="list-style-type: none">śpiewa samodzielnie refren piosenki;wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat.

<p>2. W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w zabawach; • wie, jak dbać o głos; • zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku <i>g</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega; • zna terminy: aria, glissando; • wie, czym jest skala głosu; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko W.A. Mozarta; • potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk <i>g</i>.
<p>3.STRUNY i SMYCZKI. Instrumenty smyczkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo; • wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i>; • wie, kim był C. Saint-Saëns
<p>4.DOOKOŁA JEST RYTM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michla</i>, równocześnie maszerując rytmicznie; 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia ćwierćnutę od ósemki; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4; • wie, co to jest akcent. 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek; • zna terminy: takt, metrum, pauza, puls; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie określić metrum piosenki <i>Pałacyk Michla</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy);

					<ul style="list-style-type: none"> • zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej;
5.SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPOWIEDŹ.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki <i>Już październik</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie znaczenie znaku repetycji; • wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa lub gra na dzwoneczkach gamę C-dur; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na flecie dźwięk <i>g</i>; • wie, co to jest glissando. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i>; • potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy -melodia, słowa, rytm;
6.KOLORY JESIENI. Nastrój w muzyce.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie porównać nastrój dwóch piosenek - wypowiedź pisemna lub plastyczna; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać na flecie dźwięki <i>g, a, e</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać partię fletu w utworze <i>Jesienne granie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty;
7.MUZYKA NA WIELU STRUNACH. Fortepian – budowa, brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki jesienne 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy - melodia, słowa, rytm; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje barwę fortepianu; • umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra gamę C-dur na flecie; • bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie mechanizm działania fortepianu; • potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych

					utworach (akompaniująca i solowa);
8. DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ułani</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn • zna polskie symbole narodowe; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada; • potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać partie solowe w pieśni <i>Przybyli ułani</i>; • zna okoliczności powstania hymnu; • umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego;
9. W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA.	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie termin: synkopa; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wykonać rytm z synkopą (syllabami rytmicznymi i tekstem); 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie termin: ostinato; • potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu; • umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym;
10. NASZE INSTRUMENTY.	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to są gestodźwięki; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwę instrumenty perkusyjne; • zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi dokonać podziału instrumentów na melodycznej niemelodycznej; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku

			szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku;	<ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych; 	<p>w instrumentach perkusyjnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego; potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę.
11. ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ. Formy muzyczne.	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika; zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC; 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form; aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację; rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach; 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu); potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki.

<p>12. MUZYKA Z KRZYŻYKIEM I BEMOLEM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik); 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w zabawach ruchowych; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego; • umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych;
<p>13. W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna terminy: kolęda, pastorałka; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd; 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne); • akompaniuje do pastorałki na dzwonek i/lub klawesach. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>; • swobodnie gra melodię jednej kolędy; • potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki;
<p>14. POLONEZA CZAS ZACZAĆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy polskich tańców narodowych; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna postać Karola Kurpińskiego; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;

					<ul style="list-style-type: none"> umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński;
15. PÓJDŹMY RAZEM W KOROWODZIE	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych; 	<ul style="list-style-type: none"> zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej; umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym; 	<ul style="list-style-type: none"> zna charakterystyczne rytmy poloneza; zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>; umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami;

Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 4 - drugie półrocze:

16. HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać refren piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka; 	<ul style="list-style-type: none"> zna charakterystyczne rytmy krakowiaka; 	<ul style="list-style-type: none"> zna termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne; 	<ul style="list-style-type: none"> zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą; umie zaśpiewać refren piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>.
--	---	--	---	--	---

<p>17. . KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna charakterystyczne cechy krakowiaka; 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy 	<ul style="list-style-type: none"> • umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka; • zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka;
<p>18. FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna kilka faktów z życia F. Chopina; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić kilka tytułów jego utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> • ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie podać nazwiska kilku kompozytorów; • umie improwizować głosem i / lub na instrumencie określone fragmenty w utworze <i>Rozmowa z fortepianem</i>;
<p>19. W PODRÓŻY Z CHOPINEM. Pieśń artystyczna <i>Hulanka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • akompaniuje w grupie do pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna kilka faktów z życia kompozytora; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić kilka tytułów jego utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna termin: fermata; • potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza

<p>20. WIOSNA TUŻ-TUŻ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zrytmizować krótki tekst; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • recytuje podany tekst w zapisanym rytmie; 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia słuchem tę samą melodię zagrana w skali durowej i molowej; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>;
<p>21. CZTERY SMYKI. Instrumenty strunowe smyczkowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w zabawach. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem; • wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniższej do najwyższej brzącego i odwrotnie;

<p>22. KLUCZE I KLUCZYKI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w zabawach. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole refren piosenki <i>Złoty kluczyk węź</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna termin: przedtakt; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym; • bierze aktywny udział w zabawach. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki <i>Złoty kluczyk węź</i>; • wie, co to jest przedtakt;
<p>23. WIOSENNE TRADYCJE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grze <i>Kogucik</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na dzwonek do akompaniamentu do piosenki <i>Kogucik</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą;
<p>24. WIOSNA PEŁNA MUZYKI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W kurniku</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był L. van Beethoven; • określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> i aktywnie uczestniczy w jej tworzeniu; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna termin: muzyka ilustracyjna

<p>25. NASTROJE WIOSENNE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jak wygląda harfa; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest muzyka ilustracyjna; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko L. van Beethovena; 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w akompaniamencie do <i>Symfonii dziecięcej</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy; • nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością;
<p>26. MUZYKA LUDOWA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową; 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje piosenki <i>Krzywy Jan, Gęsi, gęsi</i>, piosenka lub taniec z własnego regionu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła). 	<ul style="list-style-type: none"> • umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych; • docenia wartość twórczości ludowej;
<p>27. TROCHĘ HISTORII</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • ma podstawową wiedzę o dniu 3 maja; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo refren pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra prosty akompaniament do pieśni. 	<ul style="list-style-type: none"> • ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni; • przygotowuje plan uroczystości na Dzień Matki;

28. MUZYKA W DOBREJ FORMIE.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> i <i>Idzie wiosna</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> i <i>Idzie wiosna</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie melodię kanonu; • zna budowę formy: AB, ABA, ABA', ronda; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje dwie jednakowe części utworze o formie ABA. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>, <i>Idzie wiosna</i>; • potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie;
29. MARZENIA I ŻYCZENIA.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z <i>Piosenczką o marzeniach</i> (przedtakt, repetycja, volta, coda); 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego; • proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki;
30. WAKACJE NA SZEŚCIU STRUNACH	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jakim instrumentem jest gitara; • umie zaśpiewać unisono melodię kanonu <i>Lubię podróże</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje; • zna terminy: klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły; • umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>

				przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz.	
31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG.	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Pacyfik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato, Pacyfik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to są szanty; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i>; • ma wiadomości o znakach chromatycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w zabawach; • umie zaśpiewać solo fragmenty szanty <i>Pacyfik</i>; • proponuje nowy tekst do szanty.
32. NA PODHALAŃSKĄ NUTĘ	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato, W murowanej piwnicy</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato, W murowanej piwnicy</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był Jan Sabała; • gra akompaniament do piosenki <i>W murowanej piwnicy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne);

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Ocena śródroczna i końcowa wynika z ocen kształtujących, które uczeń otrzymuje w ciągu pierwszego i drugiego półrocza. Uwzględnia zakres opanowanych wiadomości, umiejętności oraz wkład pracy, inicjatywę i zaangażowanie.

Na lekcjach muzyki nie ocenia się zdolności, lecz wysiłek, chęci i zaangażowanie ucznia w wykonywane zadania.

Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie i sposobami ich oceny są:

- 1) odpowiedź ustna ucznia;
- 2) kartkówka dotycząca materiału z maksymalnie trzech ostatnich tematów realizowanych, nie musi być zapowiadana;
- 3) pisemne prace kontrolne – prace klasowe (sprawdziany), obejmujące wiedzę i umiejętności z danego działu programowego lub większą partię materiału określoną przez nauczyciela;
- 4) zadania i ćwiczenia praktyczne wykonywane samodzielnie na zajęciach;
- 5) praca na lekcji – wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszytach lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji;
- 7) prezentacja pracy zespołowej;

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

1. Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.
2. Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.

3. Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.
4. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.
5. Dodatkowy sprawdzian ma formę pisemną i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych. Egzamin z informatyki, plastyki, muzyki, techniki oraz wychowania fizycznego ma przede wszystkim formę zadań praktycznych. Egzamin zaliczeniowy z języka obcego może mieć formę pisemną i ustną.
6. Dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
7. Zasady konstrukcji są takie jak przy konstruowaniu innych prac pisemnych i zostały ustalone w statucie.
8. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9.
9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.
10. Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.
11. Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzonej pracy.
12. Wyniki dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności są ostateczne.

13. Oceniony sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.
14. Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy sprawdzian został napisany na wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie wiedzy i umiejętności.
15. Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.