

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa 6 – klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):

Temat lekcji	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Uczeń wie, umie, potrafi:						
O grafice						
1.Sztuka od kuchni. Jak powstaje dzieło graficzne – kolejne etapy. / „Labirynt – zaskakujące ślady różnych materiałów” lub „Drzewa. Bukiety kwiatów” (odbitki	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	-bardzo ograniczone określenie źródeł powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki • stworzenie bardzo prostej kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze	-orientacyjne określenie źródeł powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki • orientacyjne określenia cech druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego • stworzenie prostej kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze	- dość dokładne określenie źródeł powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki • orientacyjna znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych • orientacyjne określenie podziału pracy grafika na dwa etapy, oryginału w grafice • orientacyjne określenia cech druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego • stworzenie kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych	- bardzo dokładne określenie różnych źródeł powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie • określenie, dobra znajomość i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego (tworzenie matrycy i odbitki), sposobu tworzenia odbitki, oryginału w grafice, - określenie liczby oryginalnych dzieł z jednej matrycy, -zauważanie różnicy w zakresie pojęcia oryginału w grafice w stosunku do innych dziedzin plastyki • dobra znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych, rozumienie podziału	- precyzyjne określenie różnych źródeł powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie • dokładne określenie, dobra znajomość i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego (tworzenie matrycy i odbitki), sposobu tworzenia odbitki, oryginału w grafice, - określenie liczby oryginalnych dzieł z jednej matrycy, -zauważanie różnicy w zakresie pojęcia oryginału w grafice w stosunku do innych dziedzin plastyki • dobra znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych, rozumienie podziału

				warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze	kwiatowej powstałej w wyniku odbicia przekrojonych warzyw, owoców	technik graficznych na druk wklęsły, płaski i wypukły <ul style="list-style-type: none"> • stworzenie oryginalnej, , wieloelementowej odbitki unikatowej – kompozycji kwiatowej powstałej w wyniku odbicia przekrojonych warzyw
2 Druk wypukły. / „Świat dinozaurów” (odbitki z materiałów o zróżnicowanej fakturze) lub „Spacer do parku” (odbitki z płytki gipsowej lub korkowej)	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	bardzo orientacyjne porównywanie druku wypukłego z innymi rodzajami druku • tworzenie bardzo prostej kilkuelementowej kompozycji graficznej techniką gipsorytu lub korkorytu	- orientacyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne porównywanie druku wypukłego z innymi rodzajami druku • tworzenie kilkuelementowej kompozycji graficznej techniką 	- określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego <ul style="list-style-type: none"> • opisywanie wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób • orientacyjne porównywanie druku wypukłego z innymi rodzajami druku • tworzenie z pamięci i wyobraźni kompozycji techniką druku 	-• dokładne, precyzyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, dobra znajomość technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego <ul style="list-style-type: none"> • opisywanie różnych dzieł graficznych druku wypukłego przy zauważaniu jego specyfiki i charakterystycznych dla niego środków wyrazu artystycznego • porównywanie wielu cech grafik druku wypukłego z innymi rodzajami druku 	- <ul style="list-style-type: none"> • dokładne, precyzyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, dobra znajomość technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego • opisywanie różnych dzieł graficznych druku wypukłego przy zauważaniu jego specyfiki i charakterystycznych dla niego środków wyrazu artystycznego • porównywanie wielu cech grafik druku wypukłego z

			gipsorytu lub korkorytu	wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych formach • tworzenie kilkuelementowej kompozycji graficznej techniką gipsorytu lub korkorytu	w grafice artystycznej na podstawie oglądanych reprodukcji • tworzenie, złożonej kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, • tworzenie oryginalnej kompozycji gipsorytu lub korkorytu ,wykorzystującej możliwości techniki (różnicowanie kresek, kontrasty walorowe	innymi rodzajami druku w grafice artystycznej na podstawie oglądanych reprodukcji • tworzenie oryginalnej, bogatej, złożonej kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, o dużym zróżnicowaniu i ciekawym doborze struktury faktur, wykazywanie się kreatywnością i wyobraźnią podczas wykonywania pracy • tworzenie oryginalnej kompozycji gipsorytu lub korkorytu ciekawie oddającej temat, wykorzystującej możliwości techniki (różnicowanie kresek, kontrasty walorowe
3. Druk wklęsły. /	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny	• słaba znajomość dwuetapowego	• orientacyjna znajomość	• dość dobra znajomość dwuetapowego procesu	•bardzo dobra znajomość	•doskonała znajomość dwuetapowego procesu

<p>„W gąszczu roślin – traw, kwiatów, zbóż” „Kreskowe, kropkowe abstrakcje” (odbitki z płyt</p>	<p>dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>procesu powstawania dzieł graficznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonanie bardzo prostej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płytce styropianowej uzupełnionej pastelami suchymi 	<p>dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonanie prostej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płytce styropianowej uzupełnionej pastelami suchymi 	<p>powstawania dzieł graficznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy i stosowanych narzędzi, porównywanie jej z drukiem wypukłym • wykonanie prostej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płytce styropianowej uzupełnionej pastelami suchymi 	<p>dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy, stosowanych narzędzi, porównywanie rodzajów matrycy, sposobu tworzenia odbitki, narzędzi, wyglądu kresek, • wykonanie złożonej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płytce styropianowej uzupełnionej pastelami suchymi 	<p>powstawania dzieł graficznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy, stosowanych narzędzi, porównywanie rodzajów matrycy, sposobu tworzenia odbitki, narzędzi, wyglądu kresek, sposobu tworzenia plam na płytce i odbitce ciekawe, rozbudowane opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego • wykonanie oryginalnej, złożonej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płytce styropianowej uzupełnionej pastelami suchymi
<p>4. O akwafortcie i litografii. Oglądamy znane dzieła graficzne,</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na</p>	<p>-Słaba znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonanie bardzo prostego plakatu lub gazetki na temat 	<p>- orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonanie prostego albumiku, plakatu lub gazetki na 	<p>- dość dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie technik druku wklęsłego, specyfiki wykonywania 	<p>- bardzo dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość i precyzyjne określanie technik druku wklęsłego, 	<p>- doskonała znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra znajomość i precyzyjne określanie technik druku wklęsłego, dokładne określanie etapów, czynności podczas

	kolejnym etapie nauczania	twórczości wybranego grafika,	temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji,	<p>akwaforty jako trawionej techniki druku wklęsłego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonanie prostego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji, posługiwanie się informacjami z wybranych źródeł 	<p>dokładne określanie etapów, czynności podczas wykonywania akwaforty – trawionej techniki druku wklęsłego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonanie ciekawego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, odpowiednie łączenie tekstu z dobrze dobranymi elementami graficznymi, ilustracjami i ciekawymi szkicami 	<p>wykonywania akwaforty – trawionej techniki druku wklęsłego</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne, ciekawe opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego (wygląd kresek, sposób tworzenia plam, kompozycja) oraz druku płaskiego, przede wszystkim litografii • wykonanie ciekawego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, odpowiednie łączenie ciekawie opracowanego tekstu z dobrze dobranymi elementami graficznymi, ilustracjami i ciekawymi szkicami • umiejętnie posługiwanie się informacjami zawartymi w różnych źródłach, wybieranie istotnych wiadomości z publikacji książkowych i internetu
--	---------------------------	-------------------------------	---	---	---	---

<p>5. O walorze. / „Światła latarni morskiej na morzu”, „Światła w nocnym pejzażu na wsi i w mieście”, „Światła samochodów w nocy” lub „Portret jak czarno-białe zdjęcie”</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>bardzo słaba znajomość i orientacyjne określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosowanie zróżnicowanego waloru w bardzo prostej kompozycji czarno-białej 	<ul style="list-style-type: none"> • dość słaba znajomość i orientacyjne określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy • stosowanie zróżnicowanego waloru w prostej kompozycji czarno-białej 	<p>-dość dobra znajomość i orientacyjne określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy</p> <ul style="list-style-type: none"> • zauważanie niektórych różnic walorowych, jasności i nasycenia barw podczas oglądania zdjęć oraz czarno-białych i barwnych reprodukcji dzieł • stosowanie zróżnicowanego waloru w prostej kompozycji czarno-białej - rysunku miękkim ołówkiem 	<p>-bardzo dobra znajomość i dokładne określanie pojęcia waloru, porównywanie waloru różnych barw, określanie związku waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównywanie jasności i nasycenia różnych barw</p> <ul style="list-style-type: none"> • zauważanie i określanie różnic walorowych, jasności, nasycenia barwy podczas oglądania zdjęć oraz czarno-białych i barwnych reprodukcji dzieł • celowe posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym w o kompozycji– rysunku miękkim ołówkiem 	<p>-doskonała znajomość i precyzyjne określanie pojęcia waloru, porównywanie waloru różnych barw, określanie związku waloru z jasnością i nasyceniem barwy, -porównywanie jasności i nasycenia różnych barw</p> <ul style="list-style-type: none"> • zauważanie i dokładne określanie różnic walorowych, jasności, nasycenia barwy podczas oglądania zdjęć oraz czarno-białych i barwnych reprodukcji dzieł • celowe posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji– rysunku miękkim
<p>6. Świat trójwymiarowy. Jak pokazać płaskie kształty, a jak przestrzenne formy? / „Martwa natura – warzywa i owoce, naczynia na stole”</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>- bardzo ograniczone określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie bardzo prostej kompozycji martwej natury, 	<p>- orientacyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</p> <p>-zauważanie światłocienia cieniowania, modelunku światłocieniowego w wybranych, niektórych częściach</p>	<p>- określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</p> <ul style="list-style-type: none"> • określanie prostych związków cieniowania i światłocienia z przedstawianiem przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach 	<p>- dość precyzyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</p> <ul style="list-style-type: none"> • określanie związków i znaczenia światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów na 	<p>-bardzo precyzyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</p> <ul style="list-style-type: none"> • określanie związków i znaczenia światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów na

		<p>barwnej kompozycji z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku</p>	<p>dzieł malarskich i rysunkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej kompozycji martwej natury, barwnej kompozycji martwej natury z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> • zauważanie światłocienia cieniowania, modelunku światłocieniowego w wybranych, niektórych częściach dzieł malarskich i rysunkowych • tworzenie prostej kompozycji martwej natury, barwnej kompozycji martwej natury z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku 	<p>płaszczyźnie w obrazach i rysunkach</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnianie kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie • zauważanie światłocienia, cieniowania, modelunku światłocieniowego w dziełach malarskich i rysunkowych o zróżnicowanej formie i tematyce • tworzenie oryginalnej kompozycji martwej natury oryginalnej kompozycji martwej natury, z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, trafne określanie związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego 	<p>płaszczyźnie w obrazach i rysunkach</p> <ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie • zauważanie światłocienia, cieniowania, modelunku światłocieniowego w dziełach malarskich i rysunkowych o zróżnicowanej formie i tematyce • tworzenie oryginalnej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej oryginalnej kompozycji martwej natury, z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, trafne określanie związku różnic walorowych
--	--	---	--	--	---	---

						z kierunkiem światła padającego
7 Światło w rzeźbie. / „Pola, lasy, rzeki – widok z lotu ptaka”. „W puszczy – drzewa, rośliny, zwierzęta” (reliefy)	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	- tworzenie bardzo prostego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze przedstawiającego krajobraz z lotu ptaka • tworzenie bardzo prostej monochromatycznej kompozycji reliefu przedstawiającego o puszcze	-orientacyjne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, • tworzenie prostego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze przedstawiającego krajobraz z lotu ptaka • tworzenie prostej monochromatycznej kompozycji reliefu przedstawiającego o puszcze	-dość dobre określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły • tworzenie prostego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze przedstawiającego krajobraz z lotu ptaka • tworzenie prostej monochromatycznej kompozycji reliefu przedstawiającego puszcze	• dokładne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, dobra znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły • omawianie kilku rzeźb o (określanie różnic faktury, kształtów, linii) • tworzenie oryginalnego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze • tworzenie oryginalnej monochromatycznej kompozycji reliefu przedstawiającego drzewa, rośliny i zwierzęta w puszczy	-precyzyjne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, dobra znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły • omawianie kilku rzeźb o zróżnicowanych tematach, z różnych materiałów, w których charakter bryły jest wydobywany przez światło (określanie różnic faktury, kształtów, linii) • tworzenie oryginalnego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze • tworzenie oryginalnej wieloelementowej monochromatycznej kompozycji reliefu przedstawiającego drzewa, rośliny i zwierzęta w puszczy

O przestrzeni w obrazie

<p>8 Najstarsze opowiadania o świecie i przestrzeni. Jak przedstawić to, co bliżej, i to, co dalej, w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym. / Współczesna opowieść w układzie pasowym</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>- tworzenie bardzo schematycznych szkiców przedstawiające obiekty w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym • tworzenie bardzo uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny</p>	<p>- rozumienie i orientacyjne precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy • tworzenie schematycznych szkiców ilustrujących przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym • tworzenie uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny</p>	<p>-dość dobre rozumienie i orientacyjne precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy - tworzenie schematycznych szkiców ilustrujących przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym • tworzenie uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny</p>	<p>-dobra znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, dobra znajomość ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie • dobre rozumienie i precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy • omawianie zasad poznanych rodzajów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie na różnych przykładach • tworzenie szkiców ilustrujących przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędowym, pasowym, kulisowym • tworzenie oryginalnej kompozycji pasowej, trafnie ilustrującej wybraną tematykę współczesną</p>	<p>- dobra znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, dobra znajomość ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie • dobre rozumienie i precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy • omawianie zasad poznanych rodzajów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie na różnych przykładach • tworzenie szkiców trafnie ilustrujących przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędowym, pasowym, kulisowym • tworzenie bardzo przemyślanej, oryginalnej kompozycji pasowej, trafnie ilustrującej wybraną tematykę współczesną</p>
<p>9. Perspektywa linearna. Przestrzeń i bryły w</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w</p>	<p>-• bardzo słabe określanie zasad perspektywy linearnej</p>	<p>-orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej</p>	<p>--• dość dobre określanie zasad perspektywy linearnej</p>	<p>- • dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu</p>	<p>- • doskonała znajomość zasad perspektywy linearnej</p>

<p>perspektywie linearnej. / „Fantastyczne miasto robotów” lub „Wycieczka w autobusie</p>	<p>zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) 	<ul style="list-style-type: none"> • zauważanie i opisywanie niektórych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach • tworzenie prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i 	<p>przestawiania przestrzeni na płaszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • zauważanie i opisywanie wielu istotnych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach • -tworzenie ciekawej wieloelementowej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której w konsekwentny sposób zostały zastosowane zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i wykorzystany światłocien 	<p>jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, wnikliwe obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii • zauważanie i opisywanie wielu istotnych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach • tworzenie ciekawej wieloelementowej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której w konsekwentny przemyślany sposób zostały zastosowane zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i wykorzystany światłocien
<p>10. . Perspektywa linearna. Zaskakujące skrót.</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w</p>	<p>tworzenie bardzo prostej rysunkowej kompozycji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • obserwowanie umiejscowienia punktów zbiegu linii na horyzoncie w 	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> •dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania 	<ul style="list-style-type: none"> •doskonała znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania

<p>/ Projekt zamkowej komnaty, sali tronowej w perspektywie ukośnej i bocznej</p>	<p>zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>ukazującej wnętrze budynku z orientacyjnie, częściowo zastosowanymi zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym</p>	<p>perspektywie bocznej i ukośnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej rysunkowej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu z orientacyjnie, częściowo zastosowanymi zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym 	<p>w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka,</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwrócenie uwagi na znaczenie umiejscowienia linii horyzontu • obserwowanie umiejscowienia punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej • tworzenie prostej rysunkowej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu z orientacyjnie, częściowo zastosowanymi zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym 	<p>przestrzeni na płaszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka • dobre rozumienie znaczenia linii horyzontu w perspektywie linearnej i usytuowania punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej • tworzenie kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu zgodnie z zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym 	<p>przestrzeni na płaszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka • bardzo dobre rozumienie znaczenia linii horyzontu w perspektywie linearnej • bardzo dokładne określanie znaczenia i usytuowania punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej • zauważanie i dokładne opisywanie zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych, graficznych • tworzenie ciekawej, złożonej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu zgodnie z zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym
<p>11. O perspektywie powietrznej. /</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów</p>	<p>-tworzenie bardzo prostej kompozycji</p>	<p>-tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w</p>	<p>- orientacyjne określanie zasad perspektywy</p>	<p>-• określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia dla</p>	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dokładne określanie zasad perspektywy

<p>„Mgły w górach, nad morzem, nad polami i w lesie. Kolorowa i błękitna przestrzeń – jak powietrze zmienia barwy w przestrzeni</p>	<p>oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej</p>	<p>której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • dość ograniczone posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w pracy plastycznej 	<p>powietrznej i jej znaczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej • posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w pracy plastycznej 	<p>przedstawienia głębi w obrazie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazywanie sposobu zastosowania perspektywy powietrznej w dziełach malarskich • tworzenie ciekawej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna • wykorzystywanie różnych możliwości techniki rysowania pastelami suchymi albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w tworzonej pracy plastycznej 	<p>powietrznej i jej znaczenia dla przedstawienia głębi w obrazie, wyjaśnianie przyczyn zmiany kolorystyki obiektów w miarę oddalenia od oka widza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazywanie sposobu zastosowania perspektywy powietrznej w dziełach malarskich o zróżnicowanym charakterze • tworzenie oryginalnej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna • wykorzystywanie różnych możliwości techniki rysowania pastelami suchymi albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w tworzonej pracy plastycznej
<p>12. Perspektywa malarska i plany. „Cztery pory roku – świat widziany przez ptaki, liście,</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie</p>	<p>- określanie z pewnym trudem znaczenia temperatury barw przedmiotów w</p>	<p>-orientacyjne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w</p>	<p>- dość dobre określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej</p>	<p>-bardzo dokładne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym</p>	<p>-bardzo precyzyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym</p>

<p>krople deszczu, śnieżynki</p>	<p>pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>perspektywie malarskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • stworzenie bardzo prostej kompozycji barwnej przedstawiającej pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą perspektywy malarskiej 	<p>perspektywie malarskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określenie znaczenia temperatury barw przedmiotów w perspektywie malarskiej • stworzenie prostej kompozycji barwnej przedstawiającej pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą perspektywy malarskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • określenie znaczenia temperatury barw przedmiotów w perspektywie malarskiej • stworzenie prostej kompozycji barwnej przedstawiającej pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej • posługiwanie się wybraną techniką (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi o 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określenie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej • znajomość i dokładne określenie związku temperatury barw przedmiotów z ich umiejscowieniem w przestrzeni w perspektywie malarskiej <p>-stworzenie wybraną techniką kompozycji barwnej ukazującej pory roku, w której przestrzeń ukazana została za pomocą planów i perspektywy malarskiej (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi z kolażem)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określenie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej • znajomość i dokładne określenie związku temperatury barw przedmiotów z ich umiejscowieniem w przestrzeni w perspektywie malarskiej <p>-stworzenie wybraną techniką oryginalnej, interesującej pod względem formy plastycznej kompozycji barwnej ukazującej pory roku, w której przestrzeń ukazana została za pomocą planów i perspektywy malarskiej (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi z kolażem)</p>
<p>13. Co w sztuce zmienia się w ciągu wieków? Co pozostaje podobne? Jak artyści przedstawiali świat, jak wyglądały dzieła w różnych okresach? / Oś czasu. „Moja</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>bardzo ograniczone określenie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określenie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej • orientacyjne określenie kolejności, 	<p>Dość dobre określenie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określenie kolejności, czasu 	<p>- dokładne określenie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określenie kolejności, czasu trwania 	<p>- precyzyjne określenie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określenie kolejności, czasu trwania

<p>podróż w czasie” lub „Wehikul czasu” – praca inspirowana wybrany dziełem sztuki dawnej</p>			<p>czasu trwania poszczególnych epok w sztuce</p>	<p>trwania poszczególnych epok w sztuce</p>	<p>poszczególnych epok w sztuce</p> <ul style="list-style-type: none"> • obserwowanie i wskazywanie przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok • precyzyjne określanie i rozumienie znaczenia roli artysty w wybranych okresach w sztuce • rozumienie różnorodnego znaczenia roli artysty -tworzenie kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki, okresy w sztuce 	<p>poszczególnych epok w sztuce</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dokładne określanie wybranych form tematów i dzieł na podstawie na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych, współczesnych, obserwowanie cech wspólnych i odrębnych dzieł wybranych epok m.in. obserwowanie i wskazywanie przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok • precyzyjne określanie i rozumienie znaczenia roli artysty w wybranych okresach w sztuce -tworzenie precyzyjnej, estetycznej oryginalnej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki, okresy w sztuce lub pojazdu przenoszącego w wybrany okres w historii w otoczeniu przestrzeni inspirowanej charakterystycznymi dziełami sztuki
--	--	--	---	---	--	---

Statycznie czy dynamicznie ?

<p>14. Harmonia i symetria porządkują kompozycje malarskie i rzeźbiarskie. O spokoju, harmonii, proporcjach i symetrii kompozycji nie tylko w sztuce renesansowej. / Różne tematy dzieł „zamknięte w trójkącie”. Scenka wpisana w trójkąt – występ artystów na scenie lub zabawa</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>słabe określanie znaczenia sztuki renesansowej jako inspiracji do powstania wybranych dzieł współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie bardzo prostej zamkniętej, kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę 	<p>-orientacyjna znajomość cech sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia sztuki antycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej zamkniętej, kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, 	<p>- znajomość cech sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia sztuki antycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia niektórych wybranych dzieł renesansowych • orientacyjne określanie znaczenia sztuki renesansowej jako inspiracji do powstania wybranych dzieł współczesnych • tworzenie prostej zamkniętej, kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, 	<p>- dokładne określanie cech, charakteru sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia, kontynuacji i rozwinięcia sztuki antycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • określanie, rozumienie znaczenia istotnych cech dzieł renesansowych m.in. harmonii, spokoju, umiaru, idealizacji •, bardzo dobra znajomość cech kompozycji renesansowych kompozycji malarskich i rzeźbiarskich • odkrywanie znaczenia sztuki renesansowej jako bogatego źródła inspiracji twórców współczesnych • tworzenie oryginalnej zamkniętej kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę 	<p>- precyzyjne określanie cech, charakteru sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia, kontynuacji i rozwinięcia sztuki antycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie, rozumienie znaczenia istotnych cech dzieł renesansowych m.in. harmonii, spokoju, umiaru, idealizacji • precyzyjne określanie tematyki poruszanej przez wybranych artystów renesansowych, bardzo dobra znajomość cech kompozycji renesansowych kompozycji malarskich i rzeźbiarskich oraz określanie środków plastycznych służących do ich uzyskiwania • odkrywanie znaczenia sztuki renesansowej jako bogatego źródła inspiracji twórców współczesnych • tworzenie oryginalnej zamkniętej kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej
---	--	---	---	---	---	---

					-wykorzystanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych w pracy plastycznej	występ na scenie lub zabawę
<p>15. Jak rytm i symetria porządkują formy budowli i plany miast. / Renesansowy plan miasta z rynkiem. Plany budowli</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<ul style="list-style-type: none"> • duża trudność w określaniu cech renesansowych założeń urbanistycznych • tworzenie bardzo prostego rysunkowego, planu miasta inspirowanego założeń renesansowymi 	<p>- orientacyjne określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostego rysunkowego, barwnego planu miasta inspirowanego założeń renesansowymi 	<p>-orientacyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym dzieł rzeźbiarskich oraz architektury jako kontynuacji sztuki antycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych • tworzenie prostego rysunkowego, barwnego planu miasta inspirowanego założeń renesansowymi 	<p>- dokładne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, oraz inspirowania się antykiem w sztuce współczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie cech renesansowych, klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich i architektonicznych oraz dzieł współczesnych do nich nawiązujących • bardzo dobra znajomość i określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych na przykładzie Zamościa • tworzenie rysunkowego, barwnego planu miasta (inspirowanego założeń renesansowymi) 	<p>-- precyzyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym formy i nawiązań dzieł rzeźbiarskich oraz architektonicznych do sztuki antycznej, oraz inspirowania się antykiem w sztuce współczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dokładne określanie cech renesansowych, klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich i architektonicznych oraz dzieł współczesnych do nich nawiązujących • doskonała znajomość i określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych na przykładzie Zamościa • tworzenie ciekawego, oryginalnego, rysunkowego, barwnego planu miasta (z wyróżnionymi planami niektórych budowli)

						inspirowanego założeniami renesansowymi lub techniką monotypii graficznej
<p>16. Przedstawianie ruchu w sztuce barokowej i późniejszej. Co potęguje dynamikę, wrażenie ruchu w kompozycjach? / Poruszanie się ludzi (kompozycja po przekątnej). Siły i zjawiska przyrodnicze – światło, ruch i odgłosy</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>bardzo orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie -tworzenie bardzo prostej kompozycji malarzkiej przedstawiającej szybki ruch,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dość ograniczone określanie i wskazywanie niektórych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych, • tworzenie prostej kompozycji malarzkiej przedstawiającej szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu 	<p>-określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie • określanie i wskazywanie niektórych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych, -tworzenie prostej kompozycji malarzkiej lub kompozycji techniką mieszaną przedstawiającej szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu oraz przedstawianie w prosty sposób siły, dynamiki gwałtownych zjawisk przyrodniczych</p>	<p>- precyzyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, - wskazywanie środków plastycznych służących do uzyskiwania wrażenia ruchu, zmienności, dynamiki w kompozycji • określanie i wskazywanie wielu charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodności malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych, , -precyzyjne określanie, jakie środki plastyczne wykorzystywane są do pokazania ruchu, dynamiki, zmienności poprzez porównanie z niektórymi środkami plastycznymi wykorzystywanymi do</p>	<p>-precyzyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wskazywanie środków plastycznych służących do uzyskiwania wrażenia ruchu, zmienności, dynamiki w kompozycji • określanie i wskazywanie wielu charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodności malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych, późniejszych obrazów historycznych i batalistycznych, pejzaży oraz współczesnych scen rodzajowych m.in. w filmach aktywny udział w dyskusji o możliwościach przedstawiania ruchu w malarstwie i rzeźbie,</p>

					<p>przedstawiania statyki, spokoju</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnej kompozycji malarskiej lub wykonanej techniką mieszaną trafnie przedstawiającej szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu oraz wykazywanie się 	<p>precyzyjne określanie, jakie środki plastyczne wykorzystywane są do pokazania ruchu, dynamiki, zmienności poprzez porównanie z niektórymi środkami plastycznymi wykorzystywanymi do przedstawiania statyki, spokoju</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnej kompozycji malarskiej lub wykonanej techniką mieszaną trafnie przedstawiającej szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu
<p>17. Dynamika w architekturze barokowej i współczesnej. / „Fantastyczne dynamiczne budowle – kryształowe miasto lub budowle o płynnych kształtach”</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>-bardzo ograniczone, orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle o ostrych lub obłych, płynnych zarysach 	<p>-orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle o ostrych lub obłych, płynnych zarysach inspirowane architekturą barokową i współczesną 	<p>- dość dobre określanie cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle o ostrych lub obłych, płynnych zarysach inspirowane architekturą barokową i współczesną 	<p>- precyzyjne określanie istotnych cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne precyzowanie środków plastycznych stosowanych do tworzenia nieużytkowych i użytkowych kompozycji przestrzennych • omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy cech, wybranych elementów 	<p>precyzyjne określanie istotnych cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dokładne precyzowanie środków plastycznych stosowanych do tworzenia nieużytkowych i użytkowych kompozycji przestrzennych • trafne, dokładne omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy cech,

		inspirowane architekturą barokową i współczesną			kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli • tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle współczesną o ostrych lub obłych zarysach inspirowane architekturą barokową i współczesną	wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli • tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle współczesną o ostrych lub obłych zarysach
--	--	---	--	--	---	---

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa 6- drugie półrocze:

Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania Kim jest artysta						
18. Artysta badaczem. Po- dziw dla piękna i potęgi natury. / Badamy kolory i kształty. Krople i ziarna piasku, promienie światła.	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki	• tworzenie bardzo prostych kompozycji barwnych inspirowanych naturą oraz problematyką przemijania	- orientacyjne określanie roli i zadań artysty oraz wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą • tworzenie prostych kompozycji barwnych	- dość dobre określanie roli i zadań artysty oraz wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą • tworzenie prostych kompozycji barwnych	- bardzo dokładne określanie zmieniającej się roli i zadań artysty w wybranych okresach w sztuce, wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą	- precyzyjne określanie zmieniającej się roli i zadań artysty w wybranych okresach w sztuce, wskazywanie znaczenia obserwacji,

<p>Obserwacja przemian w czasie, przemijanie – piękno młodości i starości</p>	<p>na kolejnym etapie nauczania</p>		<p>inspirowanych naturą oraz problematyką przemijania</p>	<p>inspirowanych naturą oraz problematyką przemijania</p>	<p>i badania jej zasad oraz dokładne omawianie tego na wybranych przykładach dzieł i postaw artystów (Dürer, Leonardo da Vinci, Rem- brandt, Wyczółkowski)</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobre rozumienie różnorodnego znaczenia obserwacji świata, przemian przedstawianych przedmiotów w czasie w twórczości wybranych artystów renesansowych, barokowych, XIX w. i współczesnych • tworzenie barwnych kompozycji rysunkowych i malarskich ściśle związanych z obserwacją natury oraz problematyką przemijania 	<p>inspirowania się naturą i badania jej zasad oraz dokładne omawianie tego na wybranych przykładach dzieł i postaw artystów (Dürer, Leonardo da Vinci, Rem- brandt, Wyczółkowski)</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobre rozumienie różnorodnego znaczenia obserwacji świata, przemian przedstawianych przedmiotów w czasie w twórczości wybranych artystów renesansowych, barokowych, XIX w. i współczesnych • tworzenie oryginalnych barwnych kompozycji rysunkowych i malarskich ściśle związanych z obserwacją natury oraz problematyką
<p>19. . Artysta badaczem – określanie i badanie zasad. / Abstrakcja z losowo rozrzuconych kształtów</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na</p>	<p>tworzenie techniką wycinanki bardzo prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uproszczone opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady 	<p>- orientacyjne określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury oraz jako badacza zasad rządzących wybranymi zdarzeniami w wybranych okresach</p>	<p>- dobra znajomość i określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury, badacza w wybranych okresach w historii oraz współcześnie jako</p>	<p>- doskonała znajomość i określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury, badacza w wybranych okresach w historii oraz współcześnie</p>

	kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	zakomponowanych w sposób losowy	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie techniką wycinanki prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy 	<p>w historii i współcześnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • uproszczone opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady • tworzenie techniką wycinanki prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy 	<p>wnikliwego badacza zjawisk, zasad rządzących wybranymi zdarzeniami prowadzącymi do stworzenia abstrakcyjnego obrazu lub akcji</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady matematyczne lub zjawiska socjologiczne • tworzenie techniką wycinanki złożonej, kompozycji abstrakcyjnej powstającej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy, 	<p>jako wnikliwego badacza zjawisk, zasad rządzących wybranymi zdarzeniami prowadzącymi do stworzenia abstrakcyjnego obrazu lub akcji</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady matematyczne lub zjawiska socjologiczne • tworzenie techniką wycinanki złożonej, oryginalnej kompozycji abstrakcyjnej powstającej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy, dokładne zaplanowanie etapów wykonania pracy
20. Artysta iluzjonista, czyli daj się oszukać! Wejście w świat artysty. Gra i zabawa artysty z widzem. Zasady gry, sposób tworzenia iluzji. / „Kolorowe kałuże i kamienie na	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki	Tworzenie bardzo prostej kompozycji street artu łączącej się z rzeczywistością i ją uzupełniającej	-orientacyjna znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego tworzenie prostej kompozycji street artu łączącej się z	-orientacyjna znajomość roli artysty jako kreatora dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości orientacyjna znajomość wybranych dzieł z	.- dobra znajomość roli artysty jako kreatora różnorodnych dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości	-dobra znajomość roli artysty jako kreatora różnorodnych dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości

chodniku, zaskakujące przeszkody	na kolejnym etapie nauczania		rzeczywistością i ją uzupełniającą	różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladowanych rzeczywistość i łączących się z nią tworzenie prostej kompozycji street artu łączącej się z rzeczywistością i ją uzupełniającą	dobra znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego dobra znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladowanych rzeczywistość i łączących się z nią -tworzenie oryginalnej kompozycji street artu ściśle, iluzyjnie łączącej się z rzeczywistością i ciekawie i zaskakująco ją uzupełniającą	dobra znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego dobra znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladowanych rzeczywistość i łączących się z nią aktywny udział w dyskusji o postawach i roli artysty tworzenie oryginalnej kompozycji street artu ściśle, iluzyjnie łączącej się z rzeczywistością i ciekawie i zaskakująco ją uzupełniającą
----------------------------------	------------------------------	--	------------------------------------	--	--	---

Sztuka na wyciągnięcie ręki

21. Bogactwo ornamentu – Jak powstaje i czego się składa ornament? Czyli o potrzebie ozdabiania i dekorowania w sztuce i życiu codziennym. Kropki, kreski, małe wzorki i zawijasy – najmniejsze części ornamentu. Jak rozrasta się ornament	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	tworzenie bardzo uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów	-orientacyjne określanie natury jako inspiracji do powstawania ornamentów wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego -tworzenie uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów	- określanie natury jako inspiracji do powstawania ornamentów wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego -tworzenie uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego	-. dokładne określanie różnych stylizowanych elementów natury (roślin, zwierząt, detali krajobrazu często uproszczonych do form geometrycznych i/lub abstrakcyjnych) jako inspiracji do tworzenia motywów zdobniczych wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego użytku	.-precyzyjne określanie różnych stylizowanych elementów natury (roślin, zwierząt, detali krajobrazu często uproszczonych do form geometrycznych i/lub abstrakcyjnych) jako inspiracji do tworzenia motywów zdobniczych wykorzystywanych do dekoracji różnych
---	---	---	--	---	--	--

				ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym	-tworzenie złożonego, dość bogatego ornamentu z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub bogatego ornamentu spójnego pod względem stylistycznym	przedmiotów życia codziennego -dokładne określanie czasu, miejsca powstania i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu -tworzenie oryginalnego, złożonego, bogatego ornamentu z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego, bogatego ornamentu spójnego pod względem stylistycznym
22. Wśród meandrów rzeki, w gęstwinie gałązek, liści i listeczków, kwiatów, zwierząt, czyli o popularności różnych ornamentów w historii. / Projekty wzorzystych tkanin – geometryczne oraz roślinne i zwierzęce wzory	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	- projektowaniu tkaniny (bardzo prosta kompozycja rytmiczna, otwarta) wykorzystywanie bardzo prostego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego	-orientacyjne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów -wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego prostego ornamentu geometrycznego, roślinnego,	- określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów, rodzimej sztuki ludowej lub ornamentów ludów pierwotnych -orientacyjne wskazywanie związku ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą	-dokładne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów i motywów -trafne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie ornamentów ludów pierwotnych innych	-precyzyjne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów i motywów trafne, -precyzyjne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów

			zwierzęcego w projektowaniu tkaniny (prosta kompozycja rytmiczna, otwarta)	-wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego prostego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny (prosta kompozycja rytmiczna, otwarta)	kultur, rodzimej sztuki ludowej -trafne wskazywanie związku ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą, -wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego oryginalnego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny jako złożonej kompozycji rytmicznej i otwartej	pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej -trafne wskazywanie związku ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą, -sprawne wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego oryginalnego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny jako złożonej kompozycji rytmicznej i otwartej
23.. Moda i proporcje sylwetki na przykładzie barokowej i rokokowej mody. / Jak w pięknej sukni mogła bawić się mała królewna Niezwykła suknia z kryzą i wachlarzem	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	projektowanie barwnej sukni na stelażu inspirowanej modą barokową i rokokową	-projektowanie i tworzenie modelu kompozycji barwnej sukni na stelażu inspirowanej modą barokową i rokokową ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych	- ogólne rozumienie związku mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce -orientacyjne określanie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej -projektowanie i tworzenie modelu kompozycji dość bogatej, barwnej sukni na stelażu inspirowanej modą barokową i rokokową	-bardzo dobre rozumienie różnorodnych związków i oddziaływań mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce -dokładne określanie i rozumienie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej, odzwierciedlanie pozycji społecznej w	-doskonałe rozumienie różnorodnych związków i oddziaływań mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce -precyzyjne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów części strojów oraz fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych i empire

				ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych	<p>formie i atrybutach stroju</p> <p>-projektowanie i tworzenie modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni z kryzą i wachlarzem na odpowiednim stelażu inspirowanej modą barokową, rokokową lub empire ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych</p>	<p>-określanie znaczenia i specyfiki dawnych strojów męskich ze szczególnym zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki</p> <p>-precyzyjne określanie i rozumienie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej,</p> <p>-odzwierciedlanie pozycji społecznej w formie i atrybutach stroju</p> <p>-projektowanie i tworzenie oryginalnego modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni z kryzą i wachlarzem na odpowiednim stelażu inspirowanej modą barokową, rokokową lub empire ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych</p>
24. Język mody językiem porozumienia między ludźmi. Opowiadanie o sobie	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie	--tworzenie bardzo prostych, dodatków (szala, krawata tworzenie projektu i modelu fryzury i/lub	-orientacyjne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia	- ogólne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej	-precyzyjne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu	- precyzyjne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu

<p>i pozycji społecznej poprzez strój. / Oficjalnie czy na luzie – szal i krawat zmieniają strój. Moje marzenia, upodobania, pasje „na głowie” – zabawna fryzura, nakrycie głowy opowiadające o mnie... z przymrużeniem oka</p>	<p>pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>nakrycia głowy z atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia</p>	<p>mody jako obrazu pozycji społecznej -tworzenie projektu prostych dodatków (szala, krawata) -tworzenie projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia</p>	<p>-ogólne rozumienie znaczenia fryzur jako dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną oraz elementu korygującego proporcje sylwetki -tworzenie projektów prostych, dodatków (szala, krawata) zmieniających charakter współczesnego ubioru -tworzenie projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia</p>	<p>pozycji społecznej, stanowiska, funkcji społecznej, stanu majątkowego -wskazywanie różnorodnych związków mody z kulturą, okresem w historii, stylem panującym w sztuce na przykładzie mody barokowej, rokokowej, empire -rozumienie różnorodnych oddziaływań i wpływów mody dawnej na współczesną jako źródła inspiracji, pomysłów do przetwarzania wybranych elementów strojów historycznych we współczesnej modzie kreowanej przez największych projektantów -tworzenie projektów oryginalnych dodatków (szala, krawata) zmieniających charakter współczesnego ubioru -tworzenie oryginalnego projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z trafnie dobranymi i</p>	<p>pozycji społecznej, stanowiska, funkcji społecznej, stanu majątkowego -precyzyjne wskazywanie różnorodnych związków mody z kulturą, okresem w historii, stylem panującym w sztuce na przykładzie mody barokowej, rokokowej, empire tworzenie kompozycji oryginalnych istotnych dodatków (szala, krawata) zmieniających charakter współczesnego ubioru -tworzenie oryginalnego projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z trafnie dobranymi i ciekawie zakomponowanymi atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka</p>
--	--	--	--	---	---	--

					ciekawie zakomponowanymi atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia	
<p>25. Znaczenie ogrodów. / Ogrodowa geometria – ogród z osią. Nastrój i tajemniczość angielskiego ogrodu – budowla, rzeźba ukryta wśród drzew</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>Tworzenie bardzo prostych planów dwóch znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu</p>	<p>-dokonywanie prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich, ogrodów współczesnych -tworzenie prostych planów dwóch znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu lub pracy malarskiej</p>	<p>- orientacyjne rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni -dokonywanie prostych porównań cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich, ogrodów współczesnych -tworzenie planów dwóch znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej</p>	<p>-dokładne rozumienie różnorodnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, historycznie związanych z pałacem, rezydencją, -dobre rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni -dokonywanie różnorodnych porównań charakterystycznych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich ogrodów współczesnych -tworzenie oryginalnych ciekawych planów znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy</p>	<p>- doskonale rozumienie różnorodnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, przestrzeni uprawy roślin historycznie związanych z pałacem, rezydencją, willą, budowlą mieszkalną, -Bardzo dobre rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni z wykorzystaniem elementów natury – roślin -dokonywanie różnorodnych porównań charakterystycznych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich ogrodów współczesnych</p>

					malarskiej mieszaną farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi	-tworzenie oryginalnych ciekawych planów znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej mieszaną farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi
26. *Harmonia, spokój wschodnich ogrodów. / Współczesne kwiatowe rzeźby i zielone ściany,	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	projektowanie bardzo prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów	-Orientacyjne rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób -projektowanie i tworzenie prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów,	-ogólne rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób - orientacyjne rozumienie idei harmonii, równowagi spokoju wschodnich ogrodów, -projektowanie i tworzenie prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie makiety ogrodu w stylu zen	-dobre rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą -bardzo dobre rozumienie idei harmonii, równowagi, wschodnich ogrodów , porównywanie ich z ideą poznanych rodzajów ogrodów europejskich wybranych okresów w sztuce (baroku, klasycyzmu, romantyzmu -projektowanie i tworzenie oryginalnych, kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami z żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów	-bardzo dobre rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób - Bardzo dobre rozumienie idei harmonii, równowagi, wschodnich ogrodów , porównywanie ich z ideą poznanych rodzajów ogrodów europejskich wybranych okresów w sztuce (baroku, klasycyzmu, romantyzmu), zauważanie różnic, podobieństw, związków między nimi -projektowanie i tworzenie oryginalnych, zaskakujących

						kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami z żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów.
Lekcje powtórzeniowe						
27. Powtórzenie wiadomości o grafice. Drzewo grafiki – podziały grafiki, rodzaje druku i techniki	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	-orientacyjne rozumienie dwuetapowego procesu powstawania grafiki	--orientacyjne rozumienie dwuetapowego procesu powstawania grafiki i równorzędnej wartości wszystkich odbitek jako oryginałów - orientacyjna znajomość podziału grafiki na artystyczną i użytkową oraz komputerową -tworzenie uproszczonej kompozycji w formie drzewa (mapy pamięci) prezentującego główne podziały, specyfikę grafiki oraz zasadnicze techniki graficzne druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego	-ogólne rozumienie dwuetapowego procesu powstawania grafiki i równorzędnej wartości wszystkich odbitek jako oryginałów -orientacyjne określanie grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, -ogólna znajomość podziału grafiki na artystyczną i użytkową oraz komputerową -orientacyjna znajomość i dokonywanie orientacyjnego podziału technik graficznych na druk wklęsły, wypukły i płaski, tworzenie uproszczonej kompozycji w formie drzewa (mapy pamięci) prezentującego główne podziały, specyfikę grafiki oraz zasadnicze techniki graficzne druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego	- dobre rozumienie i określanie specyfiki grafiki jako jedynej dziedziny sztuki, w której proces powstawania dzieł jest dwuetapowy i wszystkie powstające odbitki mają wartość oryginalnych dzieł sztuki -dokładne określanie szerokiego zakresu grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, dobra znajomość podziału grafiki jako dziedziny sztuki na artystyczną i użytkową oraz komputerową •dobra znajomość i dokonywanie dokładnego podziału na druk wklęsły, wypukły i płaski, -tworzenie ciekawej pod względem plastycznym kompozycji prezentującej główne	- precyzyjne rozumienie i określanie specyfiki grafiki jako jedynej dziedziny sztuki, w której proces powstawania dzieł jest dwuetapowy i wszystkie powstające odbitki mają wartość oryginalnych dzieł sztuki dokładne określanie szerokiego zakresu grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, dobra znajomość podziału grafiki jako dziedziny sztuki na artystyczną i użytkową oraz komputerową dobre rozumienie i precyzowanie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład -dokonywanie dokładnego podziału na druk wklęsły, wypukły i płaski,

					podziały, specyfikę grafiki oraz różnorodne techniki graficzne druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego	znajomość rodzajów płyt graficznych, -tworzenie ciekawej pod względem plastycznym kompozycji w dokładny sposób prezentującej główne podziały, specyfikę grafiki oraz różnorodne techniki graficzne druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego
28. Powtórzenie wiadomości o świetle w dziełach sztuki i sposobach przedstawiania przestrzeni w obrazach. /	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	bardzo ograniczone rozumienie słabego i mocnego waloru barwy, plamy barwnej, przestrzeni na płaszczyźnie -orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej, perspektywy powietrznej - orientacyjne określanie znaczenia barw, temperatury barwy w perspektywie malarskiej	-orientacyjne rozumienie słabego i mocnego waloru barwy, plamy barwnej, , światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów -dość orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej i -orientacyjne określanie zmian kolorystycznych przedmiotów w przestrzeni w perspektywie powietrznej orientacyjne określanie znaczenia barw, temperatury barwy w perspektywie malarskiej	•ogólne rozumienie słabego i mocnego waloru barwy, plamy barwnej, -porównywanie waloru niektórych barw i plam barwnych orientacyjne rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej -orientacyjne określanie znaczenia barw, temperatury barwy w perspektywie malarskiej	bardzo dobre rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów w dziełach sztuki na płaszczyźnie -porównywanie różnych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie w historii -określanie zasad perspektywy linearnej, przedstawiania przestrzeni w perspektywie malarskiej bardzo dobra znajomość waloru, światłocienia, cieniowania	bardzo dobre rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów w dziełach sztuki na płaszczyźnie bardzo dobre rozumienie i znajomość oraz porównywanie różnych sposobów przedstawiania skrótów perspektywicznych przedmiotów przedstawianych w perspektywie linearnej -bardzo dobra znajomość zmian kolorystycznych przedmiotów

						<p>w przestrzeni w pespektywie powietrznej -bardzo dobre określanie znaczenia barw, temperatury barw dla przestrzeni na płaszczyźnie w historii w różnych dziełach sztuki -bardzo dobra znajomość zmian kolorystycznych przedmiotów w przestrzeni w pespektywie powietrznej -bardzo dobre określanie znaczenia barw, temperatury barw dla przedstawiania przestrzeni w perspektywie malarskiej -tworzenie przemyślanego cyklu kompozycji na podobne do siebie tematy jako prezentacji przedstawiania waloru, światłocienia i cieniowania oraz ciekawego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni bardzo dobra znajomość waloru,</p>
--	--	--	--	--	--	--

						światło- cienia, cieniowania
29. Powtórzenie wiadomości o świetle w dziełach sztuki i sposobach przedstawiania przestrzeni w obrazach	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	-dokonywanie z trudem orientacyjnego podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną	-• dokonywanie orientacyjnego podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną tworzenie prostej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: tematykę, kompozycję i wybrane środki plastyczne	-dokonywanie podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną - orientacyjne określanie cech i porównywanie wybranych dzieł różnych dziedzin sztuki renesansowej i barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji -tworzenie prostej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: tematykę, kompozycję i wybrane środki plastyczne	- swobodne dokonywanie podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną -dokładne określanie cech i porównywanie wielu dzieł malarskich, rzeźbiarskich, architektonicznych sztuki renesansowej, barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji, statyki i dynamiki, sposobu stosowania perspektywy, światłocienia, ekspresji tworzenie oryginalnej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu na ciekawych przykładach wybranej dziedziny sztuki zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: formę, tematykę, kompozycję i istotne środki plastyczne	-dokonywanie precyzyjnego podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną -Bardzo dokładne określanie cech i trafne porównywanie wielu dzieł malarskich, rzeźbiarskich, architektonicznych sztuki renesansowej, barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji, statyki i dynamiki, sposobu stosowania perspektywy, światłocienia, ekspresji -tworzenie oryginalnej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu na ciekawych przykładach wybranej dziedziny sztuki zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: formę,

					,	tematykę, kompozycję i istotne środki plastyczne -bardzo dobra znajomość podziału okresów w sztuce, różnych postaw twórczych artystów, istotnych cech dzieł barokowych, rokokowych, klasycystycznych, romantycznych i współczesnych
30. Powtórzenie wiadomości o sztuce wokół nas – o potrzebie dekoracyjności w ornamentach modzie i ogrodach	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	słaba znajomość formy ornamentów charakterystycznych dla wybranych okresów w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość formy ornamentów charakterystycznych dla wybranych okresów w sztuce • orientacyjne określanie znaczenia mody, formy strojów, fryzur w sztuce barokowej, rokokowej, klasycystycznej (empire) i współcześnie • orientacyjne określanie znaczenia ogrodów w sztuce, 	<ul style="list-style-type: none"> • dość dobra znajomość formy ornamentów charakterystycznych dla wybranych okresów w sztuce • określanie znaczenia mody, formy strojów, fryzur w sztuce barokowej, rokokowej, klasycystycznej (empire) i współcześnie • orientacyjne określanie znaczenia ogrodów w sztuce, ogólna znajomość formy i kompozycji, czasu powstania ogrodów barokowych (francuskich), ogrodów angielskich, • tworzenie prostych szkiców z motywami dekoracyjnymi, strojami 	motywy dekoracyjne, stroje na tle charakterystycznych fragmentów ogrodów w różnych stylach jako forma ciekawej, szczegółowej mapy pamięci stworzonej w celu dobra znajomość formy, opisywanie, wskazywanie ornamentów charakterystycznych dla wybranych okresów w sztuce dobra znajomość znaczenia mody, formy strojów, fryzur w sztuce barokowej, rokokowej, klasycystycznej (empire) i współcześnie, , tworzenie szkiców trafnie ilustrujących	tworzenie projektu, szkicu motywów dekoracyjnych, stroji na tle charakterystycznych fragmentów ogrodów w różnych stylach jako forma ciekawej, szczegółowej mapy pamięci, opisywanie, wskazywanie ornamentów charakterystycznych dla wybranych okresów w sztuce Bardzo dobra znajomość znaczenia mody, formy strojów, fryzur w sztuce barokowej, rokokowej, klasycystycznej (empire) i współcześnie, określanie związków

					utrwalenia wiadomości o wybranych dziełach użytkowych w najbliższym otoczeniu człowieka)	ze stylem panującym w sztuce bardzo dobra znajomość ornamentów, strojów i fryzur barokowych, rokokowych, empire, współczesnych oraz ogrodów francuskich, angielskichniektórych form ogrodów współczesnych
--	--	--	--	--	--	---

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie/ Ocenianiu podlegają:

- 1.Przygotowanie do zajęć (posiadanie niezbędnych materiałów)
- 2.Estetyka i staranność wykonania prac(zdolności ucznia nie podlegają ocenie)
3. Praca na lekcji- podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła
- 4.Terminowe wykonywanie prac plastycznych.
- 5.Praca w grupie (np. realizacja projektu) sprawdzająca zdolność ucznia do planowania, realizowania i prezentowania jego działań twórczych
- 6.Wypowiedź ustna na zajęciach lekcyjnych.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.

Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.

Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.

Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.

Dodatkowy sprawdzian ma przede wszystkim formę zadań praktycznych i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych..

Dodatkowy sprawdzian umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.

Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.

Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.

Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzonej pracy.

Wyniki dodatkowego sprawdzianu umiejętności są ostateczne.

Oceniony sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.

Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy uczeń uzyskał wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie umiejętności.

Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.

Joanna Zabłocka-Łudzeń