

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa 5– klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):

Temat lekcji	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Uczeń wie, umie, potrafi:						
Bliżej sztuki						
1.Oglądamy dzieła sztuki w albumach. Znajdujemy dzieła o określonych tematach.	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnianie nielicznych tematów dzieł malarskich (wśród:portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja tworzenie bardzo uproszczonych szkiców inspirowanych znanymi obrazami 	<ul style="list-style-type: none"> -Orientacyjne określanie niektórych tematów dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja) •opisywanie nielicznych elementów oglądanych dzieł, orientacyjne określanie tematu, •tworzenie uproszczonych szkiców inspirowanych znanymi obrazami 	<ul style="list-style-type: none"> - Określanie, omawianie tematów malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna) •opisywanie, omawianie niektórych elementów oglądanych dzieł (prosty opis poznanych rodzajów kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), określanie tematu obrazów •wskazywanie różnicy między sztuką przedstawiającą a abstrakcją •tworzenie ciekawych pod względem plastycznym szkiców rysunkowych, inspirowanych znanymi obrazami 	<ul style="list-style-type: none"> -Dokładne określanie, omawianie tematów malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna) •opisywanie, omawianie istotnych elementów oglądanych dzieł (prosty opis poznanych rodzajów kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), dokładne określanie tematu obrazów •wskazywanie różnicy między sztuką przedstawiającą a abstrakcją •tworzenie ciekawych pod względem plastycznym szkiców rysunkowych, inspirowanych znanymi obrazami 	<ul style="list-style-type: none"> -Bardzo precyzyjne określanie, omawianie tematów malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna) •precyzyjne opisywanie, omawianie istotnych elementów oglądanych dzieł (dokładny opis poznanych rodzajów kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), dokładne określanie tematu obrazów • swobodne wskazywanie różnicy między

						<p>sztuką przedstawiającą a abstrakcją</p> <ul style="list-style-type: none"> •tworzenie bardzo ciekawych pod względem plastycznym szkiców rysunkowych, inspirowanych znanymi obrazami
<p>2.Dziela sztuki i zabytki w muzeum i galerii. Zwiedzamy wirtualne muzeum. / Plakat zapraszający do muzeum, galerii</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>Słaba znajomość rodzajów muzeów i instytucji kultury oraz ich zadań - uproszczonego plakatu będącego próbą zachęcenia do zwiedzania muzeum, galerii, stosowanie niektórych środków plastycznych, posługiwanie się techniką mieszaną</p>	<p>-Znajomość niektórych rodzajów muzeów i instytucji kultury oraz ich zadań</p> <ul style="list-style-type: none"> •orientacyjne określanie pojęć: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator •orientacyjna znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, znajomość elementów prawa autorskiego •ogólna znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem •tworzenie uproszczonego plakatu będącego próbą zachęcenia do zwiedzania muzeum, galerii, stosowanie niektórych środków plastycznych, posługiwanie się techniką mieszaną 	<p>-Dość dobra znajomość różnych rodzajów muzeów i instytucji kultury, rozumienie ich zadań</p> <ul style="list-style-type: none"> •rozumienie pojęć zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określanie ich znaczenia dla kultury światowej i polskiej, tradycji narodowej, ludowej •dość dobra znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, prawa autorskiego związanego z udostępnianiem dzieł •rozumienie pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem •tworzenie o plakatu zachęcającego do zwiedzania muzeum lub galerii, posługiwanie się odpowiednimi środkami plastycznymi, 	<p>-Dobra znajomość różnych rodzajów muzeów i instytucji kultury, rozumienie ich zadań</p> <ul style="list-style-type: none"> •rozumienie i dokładne określanie pojęć zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określanie ich znaczenia dla kultury światowej i polskiej, tradycji narodowej, ludowej •dobra znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, prawa autorskiego związanego z udostępnianiem dzieł •precyzowanie pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem •tworzenie ciekawego plakatu zachęcającego do zwiedzania muzeum lub galerii, 	<p>-Doskonała znajomość różnych rodzajów muzeów i instytucji kultury, rozumienie ich zadań</p> <ul style="list-style-type: none"> •Dokładne rozumienie i bardzo precyzyjne określanie pojęć zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określanie ich znaczenia dla kultury światowej i polskiej, tradycji narodowej, ludowej •doskonała znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, prawa autorskiego związanego z udostępnianiem dzieł •bardzo dokładne precyzowanie pojęć

				wykorzystywanie różnych możliwości łączenia wybranych technik	posługiwanie się odpowiednimi środkami plastycznymi, wykorzystywanie różnych możliwości łączenia wybranych technik	związanych z organizacją wystawy, wernisażem <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie bardzo oryginalnego plakatu zachęcającego do zwiedzania muzeum lub galerii, posługiwanie się odpowiednimi środkami plastycznymi, wykorzystywanie różnych możliwości łączenia wybranych technik
3. Tworzymy wystawę, przygotowujemy wernisaż. Jeden artysta, wiele tematów dzieł. Jeden temat, prace wielu artystów./ Projekt katalogu wystawy i zaproszenia na wernisaż	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	<ul style="list-style-type: none"> •Bardzo słaba znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu •Podjęcie próby przygotowania prostego katalogu wystawy, zaproszenia i informacji prasowej o wystawie 	<ul style="list-style-type: none"> •Przeciętna znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu •dokonanie wyboru prac na wystawę, tworzenie prostej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie •przygotowanie prostego katalogu wystawy, zaproszenia i informacji prasowej o wystawie 	<ul style="list-style-type: none"> • Dobra znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu •dokonanie wyboru prac na wystawę, tworzenie kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie •przygotowanie katalogu wystawy, zaproszenia, informacji prasowej zachęcającej do jej obejrzenia 	<ul style="list-style-type: none"> •Bardzo dobra znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu •dokonanie przemyślanego wyboru prac na wystawę, tworzenie oryginalnej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie •przygotowanie ciekawego katalogu wystawy, oryginalnego zaproszenia, ciekawej informacji prasowej 	<ul style="list-style-type: none"> •Doskonała znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu •dokonanie bardzo przemyślanego wyboru prac na wystawę, tworzenie bardzo oryginalnej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie •przygotowanie oryginalnego i ciekawego katalogu wystawy, oryginalnego

					zachęcającej do jej obejrzenia	zaproszenia, ciekawej informacji prasowej zachęcającej do jej obejrzenia
Tajemnice barw						
4.Przypomnienie wiadomości o barwach. Kolory znanych obrazów. Zmieniamy barwy znanych dzieł w naszych pracach	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	-Rozpoznawanie barw podstawowych i pochodnych, temperatury barw •opisywanie niektórych barw znanych dzieł	-Określanie cech, rozpoznawanie barw podstawowych i pochodnych, temperatury barw, orientacyjna znajomość gam barwnych •opisywanie niektórych barw i gam barwnych znanych dzieł •tworzenie uproszczonej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentów	-Znajomość barw podstawowych, pochodnych, rozróżnianie barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury barw, dość dobra znajomość gam barwnych, akcentów kolorystycznych w dziełach •opisywanie barw w znanych obrazach, ich gam kolorystycznych i akcentów •tworzenie oryginalnej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty	-Określanie cech, omawianie barw podstawowych, pochodnych, rozróżnianie barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury barw, dobra znajomość gam barwnych, akcentów kolorystycznych w dziełach •opisywanie barw w znanych obrazach, ich gam kolorystycznych i akcentów •tworzenie oryginalnej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty	-Precyzyjne określanie cech, omawianie barw podstawowych, pochodnych, swobodne rozróżnianie barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury barw, doskonała znajomość gam barwnych, akcentów kolorystycznych w dziełach •swobodne opisywanie barw w znanych obrazach, ich gam kolorystycznych i akcentów •swobodne tworzenie oryginalnej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym

						zastosowane są zróżnicowane linie i kształty
5. Barwy dopełniające i zjawisko powidoku. Sylwetka przedmiotu na białym tle. / „Dwukolorowy pejzaż w barwach dopełniających – odbicie w wodzie” lub „Portret tajemniczej osoby”	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	-Słaba znajomość różnych rodzajów barw •ograniczona znajomość par barw dopełniających, kontrastowych •tworzenie bardzo uproszczonej kompozycji w barwach dopełniających	- Przeciętna znajomość różnych rodzajów barw •znajomość par barw dopełniających, kontrastowych i zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczenia z powidokiem •tworzenie uproszczonej kompozycji w barwach dopełniających	-Znajomość niektórych rodzajów barw, określanie ich cech •znajomość par barw dopełniających, kontrastowych, znajomość zjawiska powidoku, •wskazywanie z pewnym trudem barw dopełniających w dziełach malarskich •tworzenie kompozycji w barwach dopełniających	-Znajomość różnych rodzajów barw, określanie ich cech •znajomość par barw dopełniających, kontrastowych, wyjaśnianie, dlaczego je tak nazywamy, znajomość zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczeń, w których poznajemy to zjawisko, wyciąganie wniosków z doświadczenia •wskazywanie barw dopełniających w dziełach malarskich •tworzenie oryginalnej kompozycji w barwach dopełniających	-Doskonała znajomość różnych rodzajów barw, określanie ich cech •świetna znajomość par barw dopełniających, kontrastowych, wyjaśnianie, dlaczego je tak nazywamy, znajomość zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczeń, w których poznajemy to zjawisko, wyciąganie wniosków z doświadczenia •swobodne wskazywanie barw dopełniających w dziełach malarskich •tworzenie ciekawej i oryginalnej kompozycji w barwach dopełniających
6. Barwy czyste i złamane. Pojedynek barw dopełniających. / „Motyl na ziemi	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a	Słabe rozróżnianie	- Rozróżnianie barw czystych i złamanych, -próba tworzenia barw złamanych	-Dość dobra znajomość koła barw, określanie grup, rodzajów kolorów zawartych w kole barw	-Dobra znajomość koła barw, określanie grup, rodzajów kolorów zawartych	-Doskonała znajomość koła barw,

<p>i skalach” lub „Ślimak na kwiatach</p>	<p>deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>barw czystych i złamanych, •tworzenie prostej kompozycji, w której zastosowane są barwy czyste i złamane</p>	<p>poprzez mieszanie barw czystych •tworzenie prostej kompozycji, w której zastosowane są barwy czyste i złamane</p>	<p>i sposobu tworzenia barw złamanych spoza koła barw, -umiejętność, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych •wskazywanie w obrazach barw czystych, złamanych, podstawowych i pochodnych , ciepłych i zimnych) •tworzenie kompozycji, w której zastosowane są barwy czyste i złamane</p>	<p>w kole barw i sposobu tworzenia barw złamanych spoza koła barw, umiejętność łączenia, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych •określanie barw, kolorystyki obrazów (wskazywanie barw czystych, złamanych, podstawowych i pochodnych , ciepłych i zimnych) •tworzenie kompozycji, w której w celowy, sposób zastosowane są barwy czyste i złamane • postępowanie się możliwościami, jakie daje technika kolażu</p>	<p>-swobodne określanie grup, rodzajów kolorów zawartych w kole barw i sposobu tworzenia barw złamanych spoza koła barw, -doskonała umiejętność celowego łączenia, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych •swobodne określanie barw, kolorystyki obrazów (wskazywanie barw czystych, złamanych, podstawowych i pochodnych , ciepłych i zimnych) • tworzenie bardzo ciekawej i oryginalnej kompozycji, w której w celowy, przemyślany sposób zastosowane są barwy czyste i złamane • przemyślane postępowanie się możliwościami,</p>
--	--	---	--	--	---	--

						jakie daje technika kolażu
<p>7. Zimne grzeje, a gorące chłodzi, czyli o względności barw. Utrwalenie wiadomości o barwie. / „Parasole, które chłodzą na plaży”, „Parasole, które ogrzewają w deszczu” albo „Ciepło lub zimno w tej samej kurtce”</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>Zrozumienie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw sąsiednich</p> <ul style="list-style-type: none"> • zastosowanie zasady względności barw w bardzo prostej kompozycji plastycznej na zadany temat 	<p>- Określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw sąsiednich</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo orientacyjne zastosowanie zasady względności barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat • łączenie elementów kilku technik w wykonywanej pracy plastycznej 	<p>- Określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznawanie zmiany temperatury barwy pod wpływem barw otaczających w obrazach i własnych pracach plastycznych - stosowanie zasady względności w różnych, samodzielnie tworzonych kompozycjach na zadany temat • celowe posługiwanie się kilkoma technikami plastycznymi i łączenie ich w tworzonej kompozycji 	<p>- Porównywanie temperatury kilku barw ciepłych i zimnych między sobą</p> <ul style="list-style-type: none"> - określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających - rozpoznawanie zmiany temperatury barwy pod wpływem barw otaczających w obrazach z nastrojem kompozycji • przemyślane stosowanie zasady względności w różnych, samodzielnie tworzonych kompozycjach na zadany temat • celowe posługiwanie się kilkoma technikami plastycznymi i łączenie ich w tworzonej kompozycji 	<p>- Swobodne porównywanie temperatury kilku barw ciepłych i zimnych między sobą</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokładne określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających - rozpoznawanie zmiany temperatury barwy pod wpływem barw otaczających w obrazach i własnych pracach plastycznych, - zauważanie związku względności barw z nastrojem kompozycji • bardzo przemyślane stosowanie zasady względności w różnych, samodzielnie tworzonych kompozycjach na zadany temat • świadome i celowe

						posługiwanie się kilkoma technikami plastycznymi i łączenie ich w tworzonej kompozycji
O sztuce komponowania						
8. Przypomnienie wiadomości o kompozycji. Różne rodzaje kompozycji z tych samych przedmiotów. / „Ściana w pokoju”	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	Tworzenie bardzo prostych kompozycji (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)•słabe posługiwanie się techniką wycinanki w pracy plastycznej	-Słaba znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej i rytmicznej •tworzenie prostych kompozycji (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej) •dość przeciętne posługiwanie się techniką wycinanki w pracy plastycznej	-Dobra znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi (znajomość barw lekkich i ciężkich, sposobów uzyskiwania równowagi), kompozycji symetrycznej (zachowywania podobieństwa elementów wokół osi symetrii), rytmicznej (różnorodności sposobu powtarzania się podobnych elementów w kompozycji) •rozpoznawanie różnych układów kompozycyjnych spełniających zasadę równowagi, symetrycznych i rytmicznych w wielu znanych dziełach sztuki •tworzenie kompozycji (złożonej ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)	-Bardzo dobra znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi (znajomość barw lekkich i ciężkich, sposobów uzyskiwania równowagi), kompozycji symetrycznej (zachowywania podobieństwa elementów wokół osi symetrii), rytmicznej (różnorodności sposobu powtarzania się podobnych elementów w kompozycji) •rozpoznawanie różnych układów kompozycyjnych spełniających zasadę równowagi, symetrycznych i rytmicznych w wielu znanych dziełach sztuki tworzenie ciekawych, zróżnicowanych kompozycji (złożonej	-Doskonała znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi (znajomość barw lekkich i ciężkich, sposobów uzyskiwania równowagi), kompozycji symetrycznej (zachowywania podobieństwa elementów wokół osi symetrii), rytmicznej (różnorodności sposobu powtarzania się podobnych elementów w kompozycji) -rozpoznawanie różnych układów kompozycyjnych spełniających zasadę równowagi, symetrycznych i rytmicznych w wielu znanych dziełach sztuki

				<ul style="list-style-type: none"> •posługiwanie się dość sprawne techniką wycinanki, wykorzystywanie różnych możliwości tej techniki 	<p>ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)</p> <ul style="list-style-type: none"> •sprawne posługiwanie się techniką wycinanki, wykorzystywanie różnych możliwości tej techniki 	<ul style="list-style-type: none"> •tworzenie bardzo oryginalnych ciekawych, zróżnicowanych kompozycji (złożonej ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej) •bardzo sprawne posługiwanie się techniką wycinanki, wykorzystywanie różnych możliwości tej techniki
<p>9. Bezruch i ruch, czyli statyka i dynamika. / „Dyskoteka, taniec. Stojące osoby, czyli ci, którzy nie chcą tańczyć” lub „Zawody sportowe i widownia” albo „Spokój i dynamika, ruch – ilustracja wybranych utworów muzycznych</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>-Odróżnianie z trudem kompozycji statycznej od dynamicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> •tworzenie dwóch prostych kompozycji malarskich akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna 	<p>-Określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej</p> <p>-tworzenie dwóch prostych kompozycji malarskich akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>-Określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> •określanie statyki i dynamiki kompozycji w różnych dziełach malarskich •tworzenie dwóch ciekawych pod względem plastycznym, kompozycji akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących 	<p>-Dokładne określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> •określanie statyki i dynamiki kompozycji w różnych dziełach malarskich •tworzenie dwóch ciekawych pod względem plastycznym, wieloelementowych 	<p>-Bardzo precyzyjne określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> •określanie statyki i dynamiki kompozycji w różnych dziełach malarskich •tworzenie dwóch ciekawych pod względem

				<p>się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)</p> <ul style="list-style-type: none"> •dość sprawne posługiwanie się techniką akwareli, stosowanie konturu wykonanego cienkopisem do uzupełnienia pracy 	<p>kompozycji akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)</p> <ul style="list-style-type: none"> •sprawne posługiwanie się techniką akwareli, stosowanie ciekawego konturu wykonanego cienkopisem do uzupełnienia pracy 	<p>plastycznym, wieloelementowych kompozycji akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)</p> <ul style="list-style-type: none"> •sprawne posługiwanie się techniką akwareli, stosowanie ciekawego konturu wykonanego cienkopisem do uzupełnienia pracy
<p>10. . Kompozycja otwarta i zamknięta. O różnych sposobach tworzenia kompozycji otwartej i zamkniętej / „Rozsypane owoce i warzywa”, „Kosz z owocami i warzywami” lub „Ocean pełen ryb” i „Wielki potwór morski</p>	<p>-Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>Bardzo słaba znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej -tworzenie, bardzo prostej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów</p>	<p>-Znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej -tworzenie, układanie prostej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów</p> <ul style="list-style-type: none"> •komponowanie bardzo prostych prac plastycznych: kompozycji otwartej i kompozycji zamkniętej 	<p>-Dość dobra znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej</p> <ul style="list-style-type: none"> •rozpoznawanie kompozycji otwartych i zamkniętych w niektórych dziełach malarskich •samodzielne tworzenie, kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów •komponowanie prac ciekawych pod względem plastycznym: kompozycji otwartej i zamkniętej 	<ul style="list-style-type: none"> •Bardzo dobra znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej •rozpoznawanie różnorodnych kompozycji otwartych i zamkniętych w wielu dziełach malarskich •samodzielne tworzenie, układanie ciekawej i oryginalnej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów •komponowanie prac bardzo ciekawych pod względem 	<ul style="list-style-type: none"> •Doskonała znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej -swobodne rozpoznawanie różnorodnych kompozycji otwartych i zamkniętych w wielu dziełach malarskich •samodzielne tworzenie, układanie bardzo ciekawej i oryginalnej kompozycji

					plastycznym: kompozycji otwartej i zamkniętej •wykorzystywanie różnych możliwości techniki akwareli podczas wykonywania pracy,	otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów •komponowanie prac szczególnie interesujących pod względem plastycznym: kompozycji otwartej i zamkniętej -wykorzystywanie różnych możliwości techniki akwareli podczas wykonywania pracy, uzupełnianie jej elementami narysowanymi pastelami olejnymi
11. Powtórzenie wiadomości o kompozycji. / „Różne kompozycje w dziełach dawnych mistrzów” – prezentacja komputerowa lub albumik	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	- Słaba znajomość różnych rodzajów kompozycji - trudności w tworzeniu bardzo prostego albumu o kilku rodzajach kompozycji	- Orientacyjna znajomość różnych rodzajów kompozycji •posługiwanie się internetem w celu poznawania znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji •tworzenie prostego albumu o kilku rodzajach kompozycji	-Dobra znajomość poznanych różnych rodzajów kompozycji •posługiwanie się, internetem w celu poznawania wielu znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji •tworzenie albumu lub prezentacji komputerowej o poznanych rodzajach kompozycji	-Bardzo dobra znajomość poznanych różnych rodzajów kompozycji •posługiwanie się albumami, reprodukcjami, internetem w celu poznawania wielu znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji -tworzenie ciekawego albumu lub prezentacji komputerowej	-Doskonała znajomość poznanych różnych rodzajów kompozycji •swobodne posługiwanie się albumami, reprodukcjami, internetem w celu poznawania wielu znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji

					o poznanych rodzajach kompozycji	•tworzenie oryginalnego ciekawego albumu lub prezentacji komputerowej o poznanych rodzajach kompozycji
O rzeźbie						
12. Dzieło sztuki w trzech wymiarach – rzeźba jako bryła. / „Papierowe ptaki”, „Skrzydlate, fantastyczne zwierzęta	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	Słabe rozróżnianie pojęcia bryły w dziełach plastycznych w odróżnieniu od dzieł na płaszczyźnie •słaba znajomość pojęć: rzeźba, rzeźbiarz •formowanie bardzo prostej bryły rzeźby z papieru i malowanie jej farbami	-Orientacyjne określanie pojęcia bryły w dziełach plastycznych w odróżnieniu od dzieł na płaszczyźnie •znajomość i orientacyjne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz •formowanie prostej bryły rzeźby z papieru i malowanie jej farbami	- Określanie pojęcia bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odróżnieniu od dzieł plastycznych na płaszczyźnie •znajomość i precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz, znajomość niektórych etapów i sposobu pracy rzeźbiarza -planowanie kształtu rzeźby w szkicu rysunkowym, poprzedzającym etap formowania bryły rzeźby z papieru	-Dość precyzyjne określanie pojęcia bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odróżnieniu od dzieł plastycznych na płaszczyźnie •znajomość i dokładne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz, znajomość niektórych etapów i sposobu pracy rzeźbiarza •wskazywanie cech rzeźby na przykładach różnych dzieł •planowanie ciekawego pod względem plastycznym kształtu rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, poprzedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru	-Doskonałe i precyzyjne określanie pojęcia bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odróżnieniu od dzieł plastycznych na płaszczyźnie Świetna znajomość i bardzo dokładne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz, znajomość niektórych etapów i sposobu pracy rzeźbiarza •swobodne wskazywanie cech rzeźby na przykładach różnych dzieł •Swobodne planowanie bardzo ciekawego pod względem plastycznym kształtu rzeźby w przemyślanym

						<p>szkicu rysunkowym, poprzedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru</p> <p>-</p> <p>pomysłowość, fantazja podczas łączenia elementów rzeczywistych i fantastycznych w wykonywanej rzeźbie</p> <ul style="list-style-type: none"> • nadawanie wykonanej pracy ciekawej kolorystyki za pomocą wybranych farb
<p>13. Materiał i faktura w rzeźbie. Różne rodzaje faktury – pióra, futra, pancerze. / „Gliniane zwierzęta”</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Słabe rozumienie i rozróżnianie pojęć: bryła, rzeźba, faktura formowanie inspirowanej naturą bardzo prostej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze 	<p>-Przeciętne rozumienie pojęć: bryła, rzeźba, faktura</p> <ul style="list-style-type: none"> •znajomość przynajmniej dwóch różnych materiałów z których tworzone są tradycyjne rzeźby -formowanie inspirowanej naturą prostej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału, 	<p>-Dość dobre rozumienie i precyzowanie pojęć: bryła, rzeźba, faktura</p> <ul style="list-style-type: none"> -znajomość kilku różnych materiałów, z których tworzone są rzeźby; -znajomość kilku tematów rzeźb •formowanie bryły zwierzęcia i dość dobrze dostosowanej do jego formy fakturze z plastycznego materiału, 	<p>- Dobre rozumienie i dokładne precyzowanie pojęć: bryła, rzeźba, faktura</p> <ul style="list-style-type: none"> -znajomość kilku różnych materiałów, z których tworzone są rzeźby; i związku techniki rzeźbiarskiej i użytych narzędzi z formą i fakturą dzieł -znajomość różnych tematów rzeźb •formowanie ciekawej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej, dobrze dostosowanej do jego formy fakturze z plastycznego materiału, 	<p>- Doskonałe rozumienie i bardzo dokładne precyzowanie pojęć: bryła, rzeźba, faktura</p> <ul style="list-style-type: none"> -znajomość kilku różnych materiałów, z których tworzone są rzeźby; i związku techniki rzeźbiarskiej i użytych narzędzi z formą i fakturą dzieł - bardzo dobra znajomość różnych tematów rzeźb

					<p>inspirowanie się naturą, poprzedzenie pracy etapem tworzenia przemyślanego szkicu</p>	<p>•formowanie bardzo ciekawej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej, w sposób przemyślany dostosowanej do jego formy fakturze z plastycznego materiału, inspirowanie się naturą, poprzedzenie pracy etapem tworzenia przemyślanego szkicu</p>
<p>14. Płaskorzeźba. / „Moneta lub medal okolicznościowy dla mamy, dziadka i babci z okazji ich dnia” lub „Obramienie okna lub drzwi (portal)”</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>Odróżnianie rzeźby od płaskorzeźby</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie bardzo prostej formy płaskorzeźby na zadany temat • słabe posługiwanie się techniką rzeźbienia w glinie, plastelinie lub modelinie 	<p>-Porównywanie rzeźby z płaskorzeźbą</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej formy płaskorzeźby na zadany temat, w kształcie medalu • posługiwanie się techniką rzeźbienia w glinie, plastelinie lub modelinie 	<p>- Dokładne określanie cech płaskorzeźby i porównywanie jej formy, tematyki, techniki, faktury z płaskorzeźbą</p> <ul style="list-style-type: none"> -tworzenie oryginalnej formy podporządkowanej ramom kompozycyjnym medalu z określonej okazji -wykorzystywanie różnych możliwości, które daje technika rzeźbienia w miękkim materiale, np. glinie, modelinie, plastelinie 	<p>- Bardzo dokładne określanie cech płaskorzeźby i porównywanie jej formy, tematyki, techniki, faktury z płaskorzeźbą</p> <ul style="list-style-type: none"> -wykonanie projektu płaskorzeźby na zadany temat i realizowanie go w praktyce, - tworzenie formy podporządkowanej ramom kompozycyjnym medalu z określonej okazji lub tworzenie oryginalnej płaskorzeźbionej kompozycji dekoracji architektonicznej okna lub portalu 	<p>- Precyzyjne określanie cech płaskorzeźby i porównywanie jej formy, tematyki, techniki, faktury z płaskorzeźbą</p> <ul style="list-style-type: none"> -wykonanie ciekawego projektu płaskorzeźby na zadany temat i konsekwentne realizowanie go w praktyce, tworzenie oryginalnej formy podporządkowanej ramom kompozycyjnym medalu z określonej okazji lub tworzenie oryginalnej

					-wykorzystywanie różnych możliwości, które daje technika rzeźbienia w miękkim materiale, np. glinie, modelinie, plastelinie	płaskorzeźbionej kompozycji dekoracji architektonicznej okna lub portalu - swobodne wykorzystywanie różnych możliwości, które daje technika rzeźbienia w miękkim materiale, np. glinie, modelinie, plastelinie
15. Działanie integracyjne. Między rzeźbą a formą przestrzenną. / „Wielkie szkolne maskotki – postacie, zwierzęta, przedmioty” lub „Maskotka regionalna	-Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	Wykonanie bardzo prostej maskotki, najprostszą techniką	-Wykonanie prostej maskotki, orientacyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektu •praca w grupie, podejmowanie działań zespołowych i współpracy	-Wykonywanie projektów maskotki , dobranie odpowiednich materiałów do projektu •podejmowanie logicznie zaplanowanych działań zespołowych •wykonywanie pracy plastycznej różnymi technikami	-Wykonywanie oryginalnych projektów maskotki , precyzyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektu •zgodna, praca w grupie, podejmowanie działań zespołowych -wdrażanie złożonego projektu w życie, wykonywanie oryginalnej pracy plastycznej różnymi technikami	-Wykonywanie oryginalnych projektów maskotki , bardzo precyzyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektu •zgodna, twórcza praca w grupie, podejmowanie logicznie zaplanowanych działań zespołowych •wdrażanie złożonego projektu w życie, wykonywanie oryginalnej pracy plastycznej różnymi technikami

<p>16. O różnych formach przestrzennych. Jak przestrzeń, powietrze i wiatr przenikają do fruujących rzeźb. / „Mobile zimowe” lub „Planety, rakiety i kosmici” albo „Kolorowe mobile geometryczne</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>- Zauważanie niektórych różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną •tworzenie bardzo prostych elementów i montowanie ich w celu utworzenia mobila</p>	<p>-Określanie niektórych cech formy przestrzennej, zauważanie niektórych różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną -tworzenie prostych elementów i montowanie ich w celu utworzenia mobila</p>	<p>- Określanie kilku cech formy przestrzennej, zauważanie wielu różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną •określanie różnorodnych specyficznych cech mobili jako rodzaju form przestrzennych •tworzenie elementów i montowanie całości w dość staranną formę mobila</p>	<p>-Określanie różnorodnych cech formy przestrzennej, zauważanie wielu różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną •określanie różnorodnych specyficznych cech mobili jako rodzaju form przestrzennych •omawianie kompozycji, formy, kolorystyki wybranych rzeźb mobilnych •tworzenie przemyślanych elementów i montowanie całości w oryginalną, staranną formę mobila</p>	<p>-Swobodne określanie różnorodnych cech formy przestrzennej, zauważanie wszystkich różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną •określanie różnorodnych specyficznych cech mobili jako rodzaju form przestrzennych •omawianie kompozycji, formy, kolorystyki wybranych rzeźb mobilnych •swobodne tworzenie przemyślanych elementów i montowanie całości w oryginalną, staranną formę mobila</p>
<p>17. . O sztuce w przestrzeni. O formie przestrzennej. / Instalacja. „Chronimy naszą planetę</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na</p>	<p>• Trudności w odróżnieniu formy przestrzennej i instalacji od tradycyjnych rzeźb wykonywanie bardzo uproszczonej</p>	<p>-Określanie nielicznych cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie niektórych różnic między nimi i tradycyjnymi rzeźbami - wykonywanie uproszczonej formy</p>	<p>-Określanie kilku cech formy przestrzennej i instalacji, próba określania różnic i podobieństw między nimi oraz tradycyjnymi rzeźbami •wykonywanie projektu formy przestrzennej na zadany temat,</p>	<p>-Określanie, wskazywanie wielu cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie i dokładne określanie różnic i podobieństw między nimi oraz tradycyjnymi rzeźbami</p>	<p>- Swobodne określanie, wskazywanie wszystkich cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie i bardzo precyzyjne określanie różnic i podobieństw</p>

	kolejnym etapie nauczania	formy przestrzennej na zadany temat,	przestrzennej na zadany temat,	dostosowanie odpowiednich materiałów, form do przekazywanych treści,	<ul style="list-style-type: none"> •opisywanie kilku cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych •wykonywanie oryginalnego projektu wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat, dostosowanie odpowiednich materiałów, form do przekazywanych treści, tworzenie formy przestrzennej, bogatej pod względem formy i możliwego odczytywania znaczeń, treści 	<p>między nimi oraz tradycyjnymi rzeźbami</p> <ul style="list-style-type: none"> •opisywanie wielu cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych -wykonywanie oryginalnego projektu wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat, dostosowanie odpowiednich materiałów, form do przekazywanych treści, tworzenie formy przestrzennej, bogatej pod względem formy i możliwego odczytywania znaczeń, treści
--	---------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	--	--	--

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa 5- drugie półrocze:

O budowlach						
18. Sztuka pod gołym niebem. Zagadki. Przedstawiamy budowle	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w	-Zrozumienie pojęcia architektury jako dziedziny sztuki	- Orientacyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki	- Określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki	- Dokładne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki	-Bardzo precyzyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki

<p>o różnych funkcjach i wyobrażamy sobie ich plany</p>	<p>zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>-tworzenie prostego planu osiedla lub miasteczka •tworzenie bardzo prostej makiety zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów</p>	<p>oraz użytkowego znaczenia architektury, •tworzenie prostego planu osiedla lub miasteczka •tworzenie prostej makiety zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów</p>	<p>•określanie, rozumienie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli -określanie związków planów budowli, zewnętrznego kształtu i spełnianej funkcji, wykonywanie odpowiednich szkiców •tworzenie wieloelementowej makiety zespołu architektonicznego</p>	<p>•rozumienie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli -określanie związków planów budowli, zewnętrznego kształtu i spełnianej funkcji, wykonywanie odpowiednich szkiców •tworzenie projektu fantastycznego osiedla lub miasteczka •tworzenie ciekawej, wieloelementowej makiety zespołu architektonicznego</p>	<p>•określanie, rozumienie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli -swobodne określanie związków planów budowli, zewnętrznego kształtu i spełnianej funkcji, wykonywanie odpowiednich szkiców •tworzenie oryginalnego projektu fantastycznego osiedla lub miasteczka •tworzenie bardzo ciekawej, wieloelementowej makiety zespołu architektonicznego</p>
<p>19. . Rytm i symetria w architekturze. Fasady różnych budowli. Szukamy rytmu – o podobieństwie okien, barwach i powtarzających się liniach. / „Moja budowla”</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>Trudności w określaniu użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli •komponowanie bardzo prostej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku</p>	<p>-Orientacyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli •wskazywanie rytmu i symetrii w wybranym dziele architektonicznym •komponowanie prostej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku</p>	<p>- Precyzyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli •określanie kilku cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze •wskazywanie rytmu i symetrii w różnych budowlach •komponowanie rytmicznej i symetrycznej w dość ciekawej kolorystyce fasady budowli techniką kolażu lub rysunku,</p>	<p>- Precyzyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli •określanie wielu cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze •wskazywanie i omawianie rytmu i symetrii w różnych budowlach •komponowanie, złożonej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku,</p>	<p>-Bardzo precyzyjne , swobodne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli •określanie i opisywanie wszystkich cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze •wskazywanie i omawianie rytmu i symetrii w różnych budowlach •komponowanie oryginalnej, złożonej,</p>

					ciekawa kolorystyka pracy	rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku, p bardzo ciekawej kolorystyce pracy
<p>20. Statyka i dynamika w architekturze. O architekturze bez dachu, drzwi i okien. / „Mosty na filarach, mosty wiszące” lub „Zamki w ogrodach. Zamek spokoju i zamek wiatru” albo „Wodny park rozrywki</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>Trudności w zrozumieniu pojęcia statyki i dynamiki w architekturze • tworzenie dwóch bardzo prostych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę obiektu architektonicznego</p>	<p>-Orientacyjne rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze •tworzenie dwóch prostych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę mostów lub przedstawiających statyczny i dynamiczny zamek w ogrodzie,</p>	<p>-Dobre rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze •wskazywanie cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach Świadomość tego, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami, wskazanie przykładów • tworzenie dwóch, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę różnych mostów lub przedstawiających, statyczną lub dynamiczną kompozycję zamku oraz ogrodu wokół niego, brodziki dla dzieci i zjeżdżalnie przy basenach</p>	<p>.-Bardzo dobre zrozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze •wskazywanie wielu cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach •dobre rozumienie, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami, wskazanie przykładów •tworzenie dwóch, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę różnych mostów lub przedstawiających oryginalną, statyczną lub dynamiczną kompozycję zamku oraz ogrodu wokół niego, brodziki dla dzieci i zjeżdżalnie przy basenach</p>	<p>-Doskonałe zrozumienie statyki i dynamiki w architekturze •Swobodne wskazywanie wielu cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach • bardzo dobre rozumienie, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami, wskazanie przykładów •tworzenie dwóch bardzo oryginalnych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę różnych mostów lub przedstawiających oryginalną, statyczną lub dynamiczną kompozycję zamku oraz ogrodu wokół niego, brodziki dla dzieci i zjeżdżalnie przy basenach</p>

<p>21. Dlaczego antyczne kolumny, luki, kopuły podobają się i inspirują architektów do dziś? „Mój łuk triumfalny” lub „Co kariatyda dźwiga na głowie?” albo „Projekt fasady budowli z tympanonem, fryzem i kolumnami – wspólna</p>	<p>, Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>-Bardzo słaba i wrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków architektonicznych, •tworzenie bardzo prostej kompozycji czarno– białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznym i wykorzystywanie możliwości techniki węgla w pracy plastycznej</p>	<p>-Orientacyjne określenie znaczenia sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii •wrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków architektonicznych, --tworzenie prostej kompozycji barwnej lub czarno– białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi •wykorzystywanie możliwości techniki węgla w pracy plastycznej</p>	<p>-Określanie, rozumienie różnorodnego oddziaływania sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce •dość dobra znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyń greckich i rzymskich, wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie przeobrażeń wybranych form antycznych, •tworzenie kompozycji barwnej lub czarno– białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu, możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej</p>	<p>-. Dokładne określanie, rozumienie różnorodnego oddziaływania sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce -precyzyjne określanie znaczenia piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów w historii, rozumienie znaczenia obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną •bardzo dobra znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyń greckich i rzymskich, wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie przeobrażeń wybranych form antycznych, określanie związków architektury współczesnej z architekturą antyczną, zauważanie</p>	<p>.-Precyzyjne określanie, rozumienie różnorodnego oddziaływania sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce -Bardzo precyzyjne określanie znaczenia piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów w historii, rozumienie znaczenia obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną •doskonała znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyń greckich i rzymskich, wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie przeobrażeń wybranych form antycznych, określanie związków architektury współczesnej z architekturą antyczną, zauważanie</p>
--	--	--	---	---	---	--

					<p>i porównywanie form współczesnych z antycznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> •tworzenie kompozycji barwnej lub czarno–białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu, możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej 	<p>i porównywanie form współczesnych z antycznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> •tworzenie oryginalnej wieloelementowej, przemyślanej kompozycji barwnej lub czarno–białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu, możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej
<p>22. Wierzenia, mity, ważne wydarzenia, codzienne przedmioty upodobania starożytnych Greków i Rzymian odkrywane przez archeologów./„Kolorowa zastawa stołowa na piknik” lub „Projekt muralu o najbliższej okolicy”. „Abstrakcyjna mozaika”</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>-Bardzo ogólne zrozumienie pojęcia archeologii i jej zadań w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie poznawania niektórych zabytków sztuki greckiej i rzymskiej</p>	<p>-Orientacyjne określanie zadań archeologii w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie poznawania niektórych zabytków sztuki greckiej i rzymskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> •tworzenie uproszczonego, uboższego projektu muralu lub uproszczonej mozaiki w określonych ramach kompozycyjnych 	<p>-Dość dobre określanie zadań archeologii w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie opisywania, określania cech zabytków sztuki greckiej i rzymskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> •określanie cech, kompozycji i rozumienie znaczenia waz greckich jako inspiracji ceramiki i porcelany innych okresów •tworzenie dość złożonego, projektu muralu lub mozaiki, 	<p>-Dokładne określanie różnorodnych zadań archeologii w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie opisywania, określania cech zabytków sztuki greckiej i rzymskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> •określanie cech, kompozycji i rozumienie znaczenia waz greckich jako inspiracji ceramiki i porcelany innych okresów 	<p>-Precyzyjne określanie różnorodnych zadań archeologii w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie opisywania, określania cech zabytków sztuki greckiej i rzymskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> •Swobodne określanie cech, kompozycji i rozumienie znaczenia waz greckich jako inspiracji ceramiki i porcelany innych okresów

		- tworzenie uproszczonego, ubogiego projektu muralu lub uproszczonej mozaiki			<ul style="list-style-type: none"> •określanie kompozycji kolorystyki, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik •tworzenie złożonego, projektu muralu lub mozaiki, - wykorzystywanie specyfiki techniki i problematyki ram kompozycyjnych podczas tworzenia mozaiki i/lub muralu 	<ul style="list-style-type: none"> •określanie kompozycji kolorystyki, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumienie różnorodnego znaczenia i wpływu na późniejsze dzieła •tworzenie złożonego, oryginalnego projektu muralu lub mozaiki, umiejętne wykorzystywanie specyfiki techniki i problematyki ram kompozycyjnych podczas tworzenia mozaiki i/lub muralu
<p>23.. Antyczne pomniki na kolumnach i pomniki konne, teatry, stadiony i ich współczesne interpretacje. Zwiedzanie jako sposób poznawania historii i niezwykłości zwiedzanych miejsc./ „Projekt pomnika.” „Projekt plenerowej sceny teatralnej”. „Kolorowy stadion</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ograniczone pojmowanie znaczenia wybranych dzieł sztuki, pomników, budowli dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim i starożytnej Grecji tworzenie prostego projektu pomnika, sceny, stadionu, tworzenie uproszczonej 	<p>-Orientacyjne określanie znaczenia wybranych dzieł sztuki, pomników, budowli dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim i starożytnej Grecji</p> <ul style="list-style-type: none"> •tworzenie prostego projektu pomnika, sceny, stadionu technikami mieszanymi, tworzenie uproszczonej makiety lub rysunku stadionu 	<p>- Dość precyzyjne określanie różnorodnego znaczenia wybranych, dzieł sztuki, pomników m.in. dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim, starożytnej Grecji, późniejszych okresach w historii, współcześnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • określanie cech wspólnych, przeobrażeń formy starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum 	<p>-Precyzyjne określanie znaczenia charakterystycznych dzieł sztuki, pomników m.in. dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim, starożytnej Grecji, późniejszych okresach w historii, współcześnie</p> <ul style="list-style-type: none"> •określanie wielu cech starożytnych pomników na kolumnach, pomników konnych, porównywanie, wskazywanie 	<p>-Bardzo precyzyjne określanie różnorodnego znaczenia wybranych, charakterystycznych dzieł sztuki, pomników m.in. dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim, starożytnej Grecji, późniejszych okresach w historii, współcześnie</p> <ul style="list-style-type: none"> •Swobodne określanie wielu cech starożytnych pomników na

		makiety lub rysunku stadionu		<ul style="list-style-type: none"> •tworzenie projektu pomnika, sceny, stadionu technikami mieszanymi, tworzenie ciekawej makiety lub rysunku stadionu 	przeobrażeń formy i znaczenia pomników i innych inspirowanych nimi dzieł współczesnych <ul style="list-style-type: none"> •trafne określanie wielu cech wspólnych, przeobrażeń formy starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum •tworzenie oryginalnego, wieloelementowego projektu pomnika, sceny, stadionu technikami mieszanymi, tworzenie ciekawej, starannej makiety lub rysunku stadionu 	kolumnach, pomników konnych, porównywanie, wskazywanie przeobrażeń formy i znaczenia pomników i innych inspirowanych nimi dzieł współczesnych <ul style="list-style-type: none"> •trafne określanie wielu cech wspólnych, przeobrażeń formy starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum • tworzenie oryginalnego, wieloelementowego projektu pomnika, sceny, stadionu technikami mieszanymi, tworzenie ciekawej, starannej makiety lub rysunku stadionu
24. Średniowieczna architektura podziwiana i odkrywana z drona. / „Projekt zamku obronnego z prostych brył”. „Fantastyczna ażurowa, „koronkowa” budowla	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	Trudności w określaniu znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej <ul style="list-style-type: none"> • Z trudem podjęta próba porównania kilku cech stylu romańskiego i gotyckiego •tworzenie bardzo uproszczonej 	-Bardzo orientacyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej <ul style="list-style-type: none"> • próba porównania wybranych cech stylu romańskiego •tworzenie uproszczonej kompozycji modelu zamku nawiązującego do architektury romańskiej 	-Poprawne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej <ul style="list-style-type: none"> -Poprawne określanie istotnych cech architektury romańskiej i gotyckiej, •wskazywanie wielu charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw 	-Precyzyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej <ul style="list-style-type: none"> •dokładne określanie istotnych cech architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych konstrukcji, wysokości 	-Bardzo precyzyjne i swobodne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej <ul style="list-style-type: none"> •bardzo dokładne określanie istotnych cech architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych

		<p>kompozycji modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej</p> <p>komponowanie projektu bardzo uproszczonej budowli”</p> <p>konstrukcji nawiązującej do architektury gotyckiej</p>	<p>komponowanie projektu uproszczonej budowli o konstrukcji nawiązującej do architektury gotyckiej</p>	<p>-wskazywanie i omawianie cech, elementów konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej</p> <p>-tworzenie modelu barwnego obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską</p> <p>•komponowanie projektu bogatej budowli o lekkiej”</p> <p>konstrukcji nawiązującej do architektury gotyckiej</p>	<p>i materiału budowli, stopniowej utraty obronnej funkcji budowli, prostoty i dekoracyjności formy</p> <p>•wskazywanie wielu charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw</p> <p>-wskazywanie i omawianie cech, elementów konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej</p> <p>-tworzenie oryginalnego modelu barwnego obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską</p> <p>•komponowanie projektu bogatej, wieloelementowej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej</p>	<p>konstrukcji, wysokości i materiału budowli, stopniowej utraty obronnej funkcji budowli, prostoty i dekoracyjności formy</p> <p>•swobodne wskazywanie wielu charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw</p> <p>-wskazywanie i omawianie cech, elementów konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej</p> <p>-tworzenie wieloelementowego, oryginalnego modelu barwnego obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską</p> <p>•komponowanie oryginalnego przemyślanego projektu bogatej, wieloelementowej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką</p>
--	--	---	--	---	---	---

						kołażu nawiązującej do architektury gotyckiej
25. Bogactwo wnętrza średniowiecznej katedry. / „Projekt współczesnej rozety lub witraża	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	<ul style="list-style-type: none"> • Bardzo słaba umiejętność określenia znaczenia witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych • tworzenie uproszczonego przedstawiającego lub abstrakcyjnego projektu witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym 	- Bardzo orientacyjne znaczenia witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych	-Dość dobre określanie znaczenia i wskazywanie różnych cech kompozycji witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych	-Dokładne określanie różnorodnego znaczenia dekoracji, wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki)	-Bardzo precyzyjne określanie różnorodnego znaczenia dekoracji, wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki)
			•tworzenie uproszczonego przedstawiającego lub abstrakcyjnego projektu witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym	-tworzenie dość złożonego, współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym	•wskazywanie znaczenia i wskazywanie różnych cech kompozycji witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych	•wskazywanie znaczenia i wskazywanie różnych cech kompozycji witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych
					• określanie formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy szafowych	•precyzyjne określanie formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy szafowych
					-tworzenie złożonego, współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym	-tworzenie złożonego, wieloelementowego współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym

Prawda czy piękno						
<p>26. W poszukiwaniu ideału. Różne oblicza piękna w różnych epokach / „Najpiękniejsze oczy, najpiękniejszy uśmiech, najpiękniejsza twarz – wesoly, kolorowy portret Portret mamy, taty. Portret przyjaciela. „Wspaniały krajobraz – cuda przyrody</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>Bardzo słabe rozumienie ogólnego znaczenia pojęcia piękna, idealizacji w sztuce I podstaw wpływu poglądów starożytnych na piękno •przedstawienie osobistego stosunku do piękna we własnej bardzo prostej pracy plastycznej,</p>	<p>orientacyjne rozumienie ogólnego znaczenia pojęcia piękna, idealizacji w sztuce oraz podstaw wpływu poglądów starożytnych na piękno •orientacyjne określanie znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze •przedstawienie osobistego stosunku do piękna we własnej prostej pracy plastycznej, posługiwanie się środkami plastycznymi i częściowe wykorzystywanie możliwości wybranej techniki barwnej</p>	<p>Dość dobre rozumienie i określanie różnorodnego znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze •przedstawianie osobistego stosunku do piękna, interpretowanie pojęcia we własnej złożonej pracy plastycznej, celowe posługiwanie się wieloma środkami plastycznymi, w wykorzystywanie różnorodnych możliwości wybranej techniki barwnej</p>	<p>Bardzo dobre rozumienie i określanie różnorodnego znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze •rozumienie i określanie poglądów w na piękno w kulturze, zwłaszcza europejskiej, współcześnie jako dziedzictwa kultury antycznej •dość dokładne określanie i stosowanie różnych pojęć dotyczących piękna, kontrapostu podczas opisu dzieł i analizy zjawisk dotyczących piękna , sposobu idealizacji w rzeźbie starożytnej, średniowiecznej i renesansowej oraz współczesnej kulturze masowej •przedstawianie osobistego stosunku do piękna, interpretowanie pojęcia we własnej pracy plastycznej, celowe posługiwanie się wieloma środkami</p>	<p>rozumienie i określanie różnorodnego znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze •rozumienie i określanie poglądów w na piękno w kulturze, zwłaszcza europejskiej, współcześnie jako dziedzictwa kultury antycznej •precyzyjne określanie i stosowanie różnych pojęć dotyczących piękna, kontrapostu podczas opisu dzieł i analizy zjawisk dotyczących piękna •swobodne wskazywanie środków plastycznych, sposobu idealizacji w rzeźbie starożytnej, średniowiecznej i renesansowej oraz współczesnej kulturze masowej •przedstawianie osobistego stosunku do piękna, interpretowanie pojęcia we własnej oryginalnej, złożonej pracy plastycznej,</p>

					plastycznymi, w wykorzystywanie różnorodnych możliwości wybranej techniki barwnej	celowe posługiwanie się wieloma środkami plastycznymi, w wykorzystywanie różnorodnych możliwości wybranej techniki barwnej
<p>27. W poszukiwaniu prawdy. Dwa nastroje portretowanej osoby – różne oblicza prawdy. „Portret lub autoportret”. Porównanie realizmu i idealizacji</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<ul style="list-style-type: none"> •-Bardzo słabe rozumienie i określanie pojęcia realizmu dokonywanie z trudem prostych porównań dzieł, w których artyści idealizowali rzeczywistość i posługiwali się realizmem • tworzenie bardzo prostego obrazu prawdy w przedstawianiu postaci, i wykorzystywaniu niektórych możliwości techniki pasteli suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej 	<p>-Dość słabe rozumienie źródeł i orientacyjne określanie pojęcia realizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> •dokonywanie prostych porównań dzieł, w których artyści idealizowali rzeczywistość i posługiwali się realizmem •tworzenie prostego samodzielnego obrazu prawdy w przedstawianiu postaci, - wykorzystywanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej 	<p>- Dość dobre rozumienie źródeł antycznych pojęcia realizmu, znaczenia, określanie pojęcia realizmu dokonywanie różnych porównań dzieł z różnych okresów w historii, w których artyści posługiwali się idealizacją rzeczywistości i realizmem</p> <ul style="list-style-type: none"> •tworzenie obrazu ukazującego dążenie do prawdziwego przedstawienia postaci, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu, wykorzystywanie możliwości, które daje technika pasteli suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej 	<p>- Dobre rozumienie źródeł antycznych pojęcia realizmu, znaczenia, dość dokładne określanie pojęcia – poznawanie, wskazywanie wielu elementów sprawiających, że omawiane wybrane dzieła określamy jako realistyczne, w których artyści posługiwali się realizmem w różnych okresach w historii od starożytności do współczesności dokonywanie różnych porównań dzieł z różnych okresów w historii, w których artyści posługiwali się idealizacją rzeczywistości i realizmem</p> <ul style="list-style-type: none"> •tworzenie oryginalnego, wieloelementowego obrazu ukazującego zróżnicowane dążenie do prawdziwego przedstawienia postaci, stosowanie 	<p>Doskonałe rozumienie źródeł antycznych pojęcia realizmu, znaczenia, precyzyjne określanie pojęcia – poznawanie, wskazywanie wielu elementów sprawiających, że omawiane wybrane dzieła określamy jako realistyczne, w których artyści posługiwali się realizmem w różnych okresach w historii od starożytności do współczesności dokonywanie różnych porównań dzieł z różnych okresów w historii, w których artyści posługiwali się idealizacją rzeczywistości i realizmem</p> <ul style="list-style-type: none"> •tworzenie oryginalnego, wieloelementowego obrazu ukazującego zróżnicowane, świadome dążenie do prawdziwego

					odpowiednich środków artystycznego wyrazu, wykorzystywanie różnorodnych możliwości, które daje technika pasteli suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej	przedstawienia postaci, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu, wykorzystywanie różnorodnych możliwości, które daje technika pasteli suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej
28. Powtórzenie wiadomości. / „Kolorowe zamki i palace	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	Bardzo słaba znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji •tworzenie bardzo prostej kompozycji zamku, której elementami będą wyjaśnienia i szkice dotyczące barwy i kompozycji	Bardzo orientacyjna znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji • dość słabe rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w niektórych znanych obrazach •tworzenie prostej kompozycji zamku, której elementami będą wyjaśnienia i szkice dotyczące barwy i kompozycji	Dobra znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji •rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w kilku znanych obrazach •stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, •tworzenie oryginalnej kompozycji zamku, której elementami będą ilustrujące je szkice, dotyczące barwy i kompozycji	Bardzo dobra znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji •łatwe rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w wielu różnych znanych obrazach • dość przemyślane stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, precyzowanie i wyjaśnianie pojęć •tworzenie oryginalnej kompozycji zamku, której elementami będą dokładne wyjaśnienia i trafnie ilustrujące je szkice, dotyczące barwy i kompozycji	Doskonała znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji •swobodne rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w wielu różnych znanych obrazach •przemyślane stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, precyzowanie i wyjaśnianie pojęć •bardzo swobodne tworzenie oryginalnej kompozycji zamku, której elementami będą dokładne wyjaśnienia i trafnie ilustrujące je szkice,

						dotyczące barwy i kompozycji
29. Powtórzenie wiadomości, cz.2. / „Kolorowe zamki i palace	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	Bardzo słaba znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych form przestrzennych, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby •bardzo uproszczone i orientacyjne wyjaśnianie i ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki własnymi prostymi szkicami	-orientacyjna znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych form przestrzennych, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby •orientacyjne wyjaśnianie i ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki własnymi prostymi szkicami •	-dobra znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych rodzajów form i działań w przestrzeni, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby – -opisywanie różnych dzieł sztuki związanych z omawianymi pojęciami, posługiwanie się bogatym słownictwem, pojęciami podczas omawiania dzieł • ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki, własnymi trafnie oddającymi ich treść szkicami, dokładne ich objaśnianie	Bardzo dobra znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych rodzajów form i działań w przestrzeni, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby – - dość sprawne opisywanie różnych dzieł sztuki związanych z omawianymi pojęciami, • ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki, własnymi szkicami, dokładne ich objaśnianie •tworzenie kompozycji z wykorzystaniem szkiców i ich wyjaśnień	Doskonała znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych rodzajów form i działań w przestrzeni, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby – - swobodne opisywanie różnych dzieł sztuki związanych z omawianymi pojęciami, posługiwanie się bogatym słownictwem, pojęciami podczas omawiania dzieł •ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki, własnymi trafnie oddającymi ich treść szkicami, dokładne ich objaśnianie •tworzenie interesującej kompozycji z wykorzystaniem szkiców i ich wyjaśnień
30. Wachlarz możliwości. Lekcja	Uczeń nie spełnia kryteriów	• Duża trudność w określaniu źródeł	Dość słabe określenie źródeł	Dość dobre określanie źródeł, najważniejszych	Bardzo dokładne określanie źródeł,	precyzyjne określanie źródeł,

<p>powtórzeniowa o znanych konstrukcjach, powtarzających się formach, przedstawianiu piękna i prawdy w sztuce</p>	<p>oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>i najważniejszych form architektonicznych, rzeźb, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie oraz ich kontynuacji w sztuce późniejszych okresów i współcześnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonywanie prostych porównań niektórych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej tworzenie bardzo prostych szkiców, uproszczonych prezentacji komputerowych w formie wachlarzy ilustrujących przemiany form, 	<p>i najważniejszych form architektonicznych, rzeźb, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie oraz ich kontynuacji w sztuce późniejszych okresów i współcześnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonywanie prostych porównań niektórych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie opisu prostych szkiców, uproszczonych prezentacji komputerowych w formie wachlarzy ilustrujących przemiany form, posługiwanie się idealizacją i realizmem w sztuce 	<p>form architektonicznych, rzeźb, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie, ich kontynuacji w sztuce późniejszych okresów i współcześnie, rozumienie, że sztuka antyczna inspirowała artystów różnych okresów</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonywanie porównań istotnych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie opisu ważnych elementów formy, konstrukcji kościoła • tworzenie oryginalnych, trafnych szkiców, prezentacji komputerowych w formie wachlarzy jako ilustracji przemiany form w sztuce, posługiwanie się idealizacją i realizmem w sztuce 	<p>najważniejszych form architektonicznych, rzeźb, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie, ich kontynuacji w sztuce późniejszych okresów i współcześnie, rozumienie, że sztuka antyczna inspirowała artystów różnych okresów</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra znajomość, precyzyjne określanie i dokonywanie porównań istotnych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie opisu ważnych elementów formy, konstrukcji kościoła • Bardzo dokładne określanie cech i tematyki witraży, ołtarzy szafiastych, rzeźb, nagrobków, malowideł, iluminacji średniowiecznych • bardzo dokładne określanie pojęcia piękna, idealizacji 	<p>najważniejszych form architektonicznych, rzeźb, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie, ich kontynuacji w sztuce późniejszych okresów i współcześnie, rozumienie, że sztuka antyczna inspirowała artystów różnych okresów</p> <ul style="list-style-type: none"> • doskonała znajomość, precyzyjne określanie i dokonywanie porównań istotnych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie opisu ważnych elementów formy, konstrukcji kościoła -bardzo precyzyjne określanie cech i tematyki witraży, ołtarzy szafiastych, rzeźb, nagrobków, malowideł, iluminacji średniowiecznych -precyzyjne określanie pojęcia piękna, idealizacji i realizmu w sztuce na podstawie wnikliwej obserwacji
--	--	---	---	--	--	--

					<p>i realizmu w sztuce na podstawie wnikliwej obserwacji wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych i renesansowych</p> <ul style="list-style-type: none"> -dokonywanie różnorodnych porównań między idealistycznymi a realistycznymi przedstawieniami w sztuce • tworzenie trafnych szkiców, prezentacji komputerowych w formie wachlarzy jako ilustracji przemiany form w sztuce, posługiwanie się idealizacją i realizmem w sztuce 	<p>wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych i renesansowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • swobodne dokonywanie różnorodnych porównań między idealistycznymi a realistycznymi przedstawieniami w sztuce -tworzenie oryginalnych, trafnych szkiców, prezentacji komputerowych w formie wachlarzy jako ilustracji przemiany form w sztuce, posługiwanie się idealizacją i realizmem w sztuce
--	--	--	--	--	---	--

Lekcje dodatkowe

<p>31. Instalacja o określonym przesłaniu (Zapobieganie przemocy, uzależnieniom od używek, komputera, zwalczanie niewłaściwych nawyków żywieniowych – zgodnie z programem wychowawczym</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>projektowanie prostej instalacji na zadany temat</p>	<p>-określanie nielicznych cech instalacji plastycznej, •projektowanie prostej instalacji na zadany temat,</p>	<p>określanie kilku cech charakterystycznych instalacji plastycznych •projektowanie ciekawej pod względem plastycznym instalacji na zadany temat,</p>	<p>określanie wielu cech charakterystycznych instalacji plastycznych •projektowanie oryginalnej, ciekawej pod względem plastycznym instalacji na zadany temat, rozumienie wielu różnych znaczeń sztuki, misji artysty, przesłania dzieła</p>	<p>Swobodne określanie wielu cech charakterystycznych instalacji plastycznych •doskonałe projektowanie oryginalnej, ciekawej pod względem plastycznym instalacji na zadany temat, rozumienie wielu różnych znaczeń sztuki, misji artysty, przesłania dzieła</p>
---	--	---	--	---	--	---

<p>32. Boże Narodzenie. Nawiązanie do rzeźby. Uproszczone formy i bogata faktura. / „Kolorowe choinki, ozdoby choinkowe” lub „Nietypowe prezenty od świętego Mikołaja”</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>Ograniczona znajomość tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych •tworzenie bardzo prostej, dekoracyjnej kompozycji świątecznej (choinka, stroik)</p>	<p>znajomość tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych •tworzenie prostej, dekoracyjnej kompozycji świątecznej (choinka, stroik) •tworzenie uproszczonej pracy malarskiej, w której znaczenie ma wyobraźnia i fantazja</p>	<p>znajomość, omawianie cech tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych •rozpoznawanie różnych charakterystycznych, dekoracyjnych motywów świątecznych, inspirowanie się nimi we własnej pracy •tworzenie dość starannie wykonanej kompozycji świątecznej (choinka, stroik)</p>	<p>Dobra znajomość i omawianie cech tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych •rozpoznawanie różnych charakterystycznych, dekoracyjnych motywów świątecznych, inspirowanie się nimi we własnej pracy •stosowanie wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej oryginalnej kompozycji przestrzennej •tworzenie ciekawej pod względem zastosowanych środków artystycznego wyrazu, starannie wykonanej kompozycji świątecznej (choinka, stroik) •tworzenie pracy malarskiej, w której duże znaczenie ma wyobraźnia, fantazja i nietypowe podejście do tematu</p>	<p>Doskonała znajomość, omawianie cech tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych •rozpoznawanie różnych charakterystycznych, dekoracyjnych motywów świątecznych, twórcze inspirowanie się nimi we własnej pracy •stosowanie różnorodnych wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej oryginalnej kompozycji przestrzennej •tworzenie ciekawej i oryginalnej pod względem zastosowanych środków artystycznego wyrazu, starannie wykonanej kompozycji świątecznej (choinka, stroik) •tworzenie oryginalnej pracy malarskiej, w której duże znaczenie ma wyobraźnia, fantazja i nietypowe podejście do tematu</p>
---	--	--	---	---	--	--

<p>33. Kompozycje wielkanocne. Rzeźbimy baranki, zajączki i kurczaczki wielkanocne. O różnych materiałach w rzeźbie tradycyjnej i współczesnej. Powtórzenie wiadomości</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>Ograniczona znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową</p> <ul style="list-style-type: none"> •tworzenie prostej kompozycji świątecznej z różnych materiałów 	<p>Dość dobra znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową</p> <ul style="list-style-type: none"> •rzeźbienie w plastycznym materiale •tworzenie bardzo prostej kompozycji świątecznej z różnych materiałów 	<p>dobra znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową</p> <ul style="list-style-type: none"> •określanie kilku symboli świątecznych •tworzenie rzeźb zwierzątek świątecznych, nawiązujących do sztuki ludowej -posługiwanie się techniką rzeźbienia w plastycznym materiale •tworzenie kompozycji świątecznej z nietypowo zestawionych materiałów 	<p>dobra znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową</p> <ul style="list-style-type: none"> •określanie różnych symboli świątecznych •tworzenie ciekawych, rzeźb zwierzątek świątecznych, nawiązujących do sztuki ludowej •sprawne posługiwanie się techniką rzeźbienia w plastycznym materiale •tworzenie ciekawej kompozycji świątecznej z nietypowo zestawionych materiałów 	<p>doskonała znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową</p> <ul style="list-style-type: none"> •swobodne określanie różnych symboli świątecznych •tworzenie ciekawych, oryginalnych rzeźb zwierzątek świątecznych, nawiązujących do sztuki ludowej •sprawne i swobodne posługiwanie się techniką rzeźbienia w plastycznym materiale •tworzenie oryginalnej, ciekawej kompozycji świątecznej z nietypowo zestawionych materiałów
<p>Lekcja plenerowa/ wycieczka</p>						
<p>34. Porównanie rzeźb z innymi działaniami w przestrzeni. / „Formy przestrzenne z opakowań” lub „Kopce i labirynty ze śniegu, liści, piasku lub gałęzi” (lekcja plenerowa)</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>wykorzystywanie opakowań lub materiałów naturalnych do tworzenia bardzo prostej kompozycji przestrzennej w szkole lub w plenerze</p>	<ul style="list-style-type: none"> •stworzenie bardzo prostego planu formy przestrzennej z wybranych materiałów z niewielu elementów •wykorzystywanie opakowań lub materiałów naturalnych do tworzenia prostej kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> -określanie cech nieużytkowych przestrzennych dzieł sztuki współczesnej (nieprzedstawiający charakter dzieł, nietypowe materiały) •tworzenie koncepcji, planu złożonej formy przestrzennej z wybranych materiałów •wykorzystywanie opakowań lub 	<p>dokładne określanie cech nieużytkowych przestrzennych dzieł sztuki współczesnej (nieprzedstawiający charakter dzieł, nietypowe materiały)</p> <ul style="list-style-type: none"> •tworzenie przemyślanej koncepcji, planu złożonej, wieloelementowej formy przestrzennej 	<p>Bardzo precyzyjne określanie cech nieużytkowych przestrzennych dzieł sztuki współczesnej (nieprzedstawiający charakter dzieł, nietypowe materiały)</p> <ul style="list-style-type: none"> •tworzenie przemyślanej koncepcji, planu złożonej, wieloelementowej

			przestrzennej w szkole lub w plenerze	materiałów naturalnych do tworzenia złożonej kompozycji przestrzennej w szkole lub plenerze	z wybranych materiałów •wykorzystywanie opakowań lub materiałów naturalnych do tworzenia złożonej, oryginalnej, wieloelementowej kompozycji przestrzennej w szkole lub plenerze	formy przestrzennej z wybranych materiałów •wykorzystywanie opakowań lub materiałów naturalnych do tworzenia złożonej, oryginalnej, wieloelementowej kompozycji przestrzennej w szkole lub plenerze
--	--	--	---------------------------------------	---	--	--

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie/ Ocenianiu podlegają:

- 1.Przygotowanie do zajęć (posiadanie niezbędnych materiałów)
- 2.Estetyka i staranność wykonania prac(zdolności ucznia nie podlegają ocenie)
3. Praca na lekcji- podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła
- 4.Terminowe wykonywanie prac plastycznych.
- 5.Praca w grupie (np. realizacja projektu) sprawdzająca zdolność ucznia do planowania, realizowania i prezentowania jego działań twórczych
- 6.Wypowiedź ustna na zajęciach lekcyjnych.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.

Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.

Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.

Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.

Dodatkowy sprawdzian ma przede wszystkim formę zadań praktycznych i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych..

Dodatkowy sprawdzian umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.

Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.

Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.

Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzonej pracy.

Wyniki dodatkowego sprawdzianu umiejętności są ostateczne.

Oceny sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.

Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy uczeń uzyskał wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie umiejętności.

Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.