

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa 7– klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):

Temat lekcji	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń wie, umie, potrafi:					
1. W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. / „Kolorowa dżungla	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	tworzenie bardzo prostej barwnej kompozycji na zadany temat, która próbuje obrazować własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej	-Orientacyjna znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie -Dość słabe rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, podstawowych zasad kompozycji, -tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, podjęcie próby uzyskania równowagi kompozycyjnej	-Dość dobra znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie -rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie -rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, -tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania	-umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach -znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej -rozumienie pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie -rozumienie i znajomość	znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej umiejętność wskazywania barw o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady

				<p>równowagi kompozycyjnej posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonej pracy plastycznej</p>	<p>podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, -tworzenie złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, , wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu</p>	<p>równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie) rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu</p>
<p>2 W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. / „Kolorowa dżungla.</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> •- orientacyjna znajomość podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania •zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • - dość dobra znajomość, rozumienie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej ,pojęcia waloru, cieniowania .podstawowych zasad kompozycji plastycznych •zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju 	<p>-bardzo dobra znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej -rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, -korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • perfekcyjne znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, •wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni w kompozycjach malarskich artystów różnych epok -rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia

				<p>kompozycji we własnej pracy plastycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzenność świata <p>– nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia</p>	<p>we własnych oryginalnych pracach plastycznych</p> <p>-tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej</p>	<p>w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach</p> <p>-świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji w własnych oryginalnych pracach plastycznych</p> <p>-świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej</p>
<p>3. Wszyscy artyści rysują. O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki: o wyższości</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>- prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki tworzenie bardzo prostego szkicu przedstawiającego o artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</p>	<p>-orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające,</p> <ul style="list-style-type: none"> • krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki <p>-tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</p>	<p>-określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką</p> <p>-dość dobra znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające,</p> <p>-orientacyjne określanie znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki</p> <p>-prosty, krótki opis niektórych dzieł</p>	<p>-bardzo dokładne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> • ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik -ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki

				<p>różnych dziedzin sztuki</p> <p>-tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</p>	<p>dziedzin sztuki</p> <p>-tworzenie, komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</p>	<p>- tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</p>
<p>4. . Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak pokazywać świat prawdziwie, z uczuciem czy bez szczegółów? / „Pejzaże i pogoda</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>słabe rozumienie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, -tworzenie bardzo prostych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki</p>	<p>- podjęcie próby określenia realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> •dokonywanie prostych porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki •tworzenie prostych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określenie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki •dokonywanie porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki •tworzenie prostych, kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania 	<p>-dokładne określenie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata</p> <p>-porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określenie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł</p> <p>-tworzenie ciekawych, kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata</p>	<p>-Bardzo precyzyjne określenie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki,</p> <p>-wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki</p> <p>-porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określenie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł</p> <p>-tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne,</p>

				świata w dziełach sztuki	na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie,	syntetyczne obrazowanie, -świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy
O interpretacji świata w dziełach sztuki						
5. . Beztrosko, z pasją, z rozważą i w zadumie. / „Widok przez promienie słońca”, „Kolorowe tancerki”, „Noc z tańczącymi gwiazdami”, „Krajobraz ze stożków, walców i kul	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	-bardzo słabe określenie cech impresjonizmu -tworzenie bardzo prostej pracy malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów	- orientacyjne określenie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), -tworzenie prostej pracy malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów	-określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej -tworzenie kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów -tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych	-sprawne i dokładne określenie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku •tworzenie, oryginalnej kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana	<ul style="list-style-type: none"> •- określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego •znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku •tworzenie, oryginalnej kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna

					<p>impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji</p> <ul style="list-style-type: none"> •dobra znajomość różnorodności, •precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wiekuokreślanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina •dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł •tworzenie oryginalnej, ciekawie zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat 	<p>kolorystyka kadrowanie kompozycji</p> <ul style="list-style-type: none"> •dobra znajomość różnorodności, •precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wiekuokreślanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina •dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł •tworzenie oryginalnej, ciekawie zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki
--	--	--	--	--	---	---

					<p>techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	
<p>6 Prawda i przesłanie, symbol i metafora. / „Dokąd porwano królową?”, „Lalki”, czyli dwa obrazy życia w dziele”, „Osoba jako symbol uczuć, zjawisk i żywiołów</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczających, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>bardzo słaba znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty - tworzenie bardzo prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol emocji</p>	<ul style="list-style-type: none"> •orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty <p>-tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia</p>	<ul style="list-style-type: none"> •dość znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty •orientacyjne określanie przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, <p>-tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący emocje</p>	<ul style="list-style-type: none"> •-dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty •określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza <p>tworzenie kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są treści, emocje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • doskonała znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty •określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza <p>-tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować</p>
<p>• Inspirujący świat sztuki nowoczesnej</p>						

<p>7. „Dziki kolor”, głębia przeżyć. Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty, kompozycję? / „Drzewo i człowiek widzia- ne przez fowistę i ekspresjonistę</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>tworzenie dwóch bardzo prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> •-orientacyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu •-tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu 	<ul style="list-style-type: none"> •-wrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy •określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań -tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków - 	<ul style="list-style-type: none"> •- dokładne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków -tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków •dokładne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji •określanie wyrazu, nastroju, dzieł fowistów i ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków -tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego
<p>8. Nowe spojrzenie na przestrzeń i formę przedmiotów. Kolaż – ulubiona technika kubistów. Gdy plamy stają się tematem obrazów.</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a</p>	<ul style="list-style-type: none"> •orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego 	<ul style="list-style-type: none"> •- orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń 	<ul style="list-style-type: none"> •- określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń 	<ul style="list-style-type: none"> •-dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania 	<ul style="list-style-type: none"> -dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu w twórczości Paula

<p>/„Martwa natura instrumentem muzycznym” lub „Co nam w duszy gra? – mój obraz abstrakcyjny</p>	<p>deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>obrazu, wskazywane uproszczeń kształtów tworzenie bardzo prostej kompozycji o bardzo uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu,</p>	<p>kształtów</p> <ul style="list-style-type: none"> •tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy 	<p>kształtów</p> <ul style="list-style-type: none"> •orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu •orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa •tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy 	<p>przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> •znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa <p>-tworzenie kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, , posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami i zastosowanie kolażu w kompozycji tworzenie dwóch różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej,</p>	<p>Cézanne’a, porównywanie jej ze zdobycami kubizmu znajomość sylwetki Pabla Picassa, różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł</p> <p>-precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form</p> <p>-tworzenie kompozycji oryginalnej kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji</p> <p>-tworzenie dwóch różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem plastycznych rozwiązań</p>
<p>9. Niezwykłe proporcje</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny</p>	<p>-tworzenie bardzo prostych kompozycji surrealistycznych</p>	<p>- orientacyjne określanie cech surrealizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> •dość dokładne określanie cech surrealizmu 	<ul style="list-style-type: none"> •dokładne określanie cech surrealizmu, 	<ul style="list-style-type: none"> •precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania,

<p>i zestawienia przedmiotów. / „Baśniowy, nierealny sen”</p>	<p>dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>h poprzez zaskakujące zestawienie przedmiotów</p>	<p>-tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów</p>	<ul style="list-style-type: none"> znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów 	<p>sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów</p> <ul style="list-style-type: none"> dobra znajomość i interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali <p>-tworzenie ciekawej kompozycji surrealistycznej</p>	<p>rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów</p> <ul style="list-style-type: none"> Bardzo dobra znajomość i interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali <p>-tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej</p>
<p>10. Piękno prostych form. / „Moja rzeźba kubistyczna”,</p>	<p>-Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, <p>-tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej</p>	<p>-Dość dokładne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej,</p> <p>-Orientacyjne określanie założeń konstruktywizmu w rzeźbie</p> <p>-tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby</p> <p>-tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej</p>	<p>-precyzyjne określanie cech rzeźby kubistycznej,</p> <p>-precyzyjne określenia interpretowania natury w rzeźbie organicznej</p> <p>-dokładne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby</p> <p>-tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby</p> <p>-znajomość cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego</p> <p>-tworzenie przemyślanej, oryginalnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem precyzyjne określanie kształtu, syntezy formy i sposobu jej osiągania, interpretowania natury w rzeźbie organicznej precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby

					przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych lub organicznych	<ul style="list-style-type: none"> znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych lub organicznych
11. Przyczyny i formy przemian w architekturze I połowy XX wieku. Projekt stacji kosmicznej lotniska, centrum handlowego, szkoły przyszłości lub projekt willi wtopionej w krajobraz	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie pojęcia urbanistyka, architektura projektowanie willi, domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz 	-orientacyjne określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, -orientacyjne określanie pojęcia urbanistyka -projektowanie willi, domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz	-orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli orientacyjne określanie pojęcia urbanistyka -tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli -projektowanie willi, domu mieszkalnego	-dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu -określanie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, -dobra znajomość pojęcia urbanistyka i -znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru -tworzenie projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności projektowanie willi, domu mieszkalnego	-precyzyjne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów określanie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii -dobra znajomość pojęcia urbanistyka i określanie jej związków z architekturą -znajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu -znajomość sylwetki i cech budowli Antonio

				wkomponowanego w otoczenie, krajobraz	o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie, krajobraz	Gaudiego ich specyficznego charakteru -tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli -projektowanie willi, domu mieszkalnego o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie, krajobraz
--	--	--	--	---------------------------------------	---	---

Współczesny świat sztuki

12. Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej. / „Działanie, ruch, taniec i abstrakcja –wspólny obraz”, „Opakowanie owocowego jogurtu” lub „Moje pasje, zainteresowania, mój świat projekt asamblażu	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	<ul style="list-style-type: none"> znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu 	-znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, -tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu -projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami	- znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko -tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu -projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu -projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami	- dobra znajomość, dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm -określanie wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku -znajomość twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka,	-bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, hiperrealizm, konceptualizm określanie wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku znajomość sylwetek, specyfiki twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji
---	---	--	--	--	---	---

					Francisa Bacona, Marka Rothko -tworzenie ciekawej, kompozycji malarskiej techniką drippingu -projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu -projektowanie ciekawego asamblażu	malarskiej techniką drippingu projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop- artu -projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu
13. Moje dzieło land art, mój <i>emballage</i>” lub „Pozdrowienia z ... – moje dzieło sztuki publicznej”, „Obraz z liter i słów”	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów 	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż) • tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu <p>-tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż) • tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu • tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu <p>-tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż) • znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasióra • tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu • tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu • tworzenie oryginalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • doskonała znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż) • znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasióra • tworzenie pomysłowych, zaskakujących <i>emballage</i> nawiązujących do twórczości Christo • znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opałki • tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu • tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z

					kompozycji, w której wykorzystany jest rym znaków, liter, słów	wykorzystaniem przemyślanego kolażu •tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, słów
14. Projekt asambłażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	-tworzenie projektu asambłażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu,	-orientacyjna znajomość pojęcia awangardy -tworzenie projektu asambłażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu,	<ul style="list-style-type: none"> •-orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie •próba określania walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie •tworzenie projektu asambłażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, 	- bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie przesłania walorów, -określanie przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie -tworzenie projektu oryginalnego asambłażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu,	-doskonała znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie określanie przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie -tworzenie projektu oryginalnego asambłażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni w celu przedstawienia treści społecznych, - zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych
15. Happening i performance,	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny	-tworzenie planu, bardzo prostego scenariusza	-orientacyjne określanie i próby	•- orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki	- dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań	- doskonała znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie

<p>akcja plastyczna, <i>environment</i> – czyli jesteśmy w środku dzieła sztuki. / „Ochrona ginących gatunków</p>	<p>dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>happeningu, performance'u, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt</p>	<p>porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance'u, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt</p>	<p>działań plastycznych trwających w czasie</p> <ul style="list-style-type: none"> •orientacyjne określenie i próby porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej •tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance'u, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt <p>przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego</p>	<p>plastycznych trwających w czasie określenie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej tworzenie przemyślanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance'u z elementami <i>body art</i>, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt</p>	<ul style="list-style-type: none"> •precyzyjne określenie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej •porównywanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania •tworzenie przemyślanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance'u z elementami <i>body art</i>, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt
<p>16. Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli o pięknie starego przedmiotu połączonego z obrazem</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym</p>	<p>tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu</p>	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> •orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku •tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu 	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> •orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku •określenie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza 	<p>-bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku określenie wielu cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka,</p>	<ul style="list-style-type: none"> •doskonała znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku •określenie wielu cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora,

	etapie nauczania			Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza •tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu	Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza -tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie	Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza •tworzenie oryginalnego obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie
17 Wycieczka. Rysujemy z natury. Co jest ważniejsze – obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata po swoim czy też inspirowanie się naturą?	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	Tworzenie bardzo uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości j,	•-orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości -tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej	•- określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości •szkicowanie, komponowanie pracy -tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej	-określanie znaczenia natury w twórczości artystów oraz różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości -tworzenie ciekawej, kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej	- precyzyjne określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości -szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracy -tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa 7- drugie półrocze:

Media w sztuce , sztuka w mediach

<p>18. historii fotografii i jej rodzajach. Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. / „Możliwe i niemożliwe” (fotomontaż)</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści</p>	<ul style="list-style-type: none"> •- orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki •komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści <p>tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów</p>	<p>-orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki</p> <p>-orientacyjne określanie rodzajów fotografii</p> <p>-rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii</p> <p>-komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści</p> <p>-tworzenie prostego fotomontażu</p>	<p>-dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem</p> <p>-określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej</p> <p>-określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii</p> <p>-tworzenie kompozycji kreacyjnej przekazującej zamierzone treści</p> <p>-tworzenie wieloelementowego fotomontażu</p>	<ul style="list-style-type: none"> •precyzyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem •określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej •rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii •tworzenie oryginalnej kompozycji kreacyjnej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści <p>tworzenie oryginalnego wieloelementowego fotomontażu</p>
<p>19. . Nastrój przedstawienia – postać teatralna,</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w</p>	<p>-Wykonywanie projektu bardzo prostej kurtyny teatralnej</p>	<p>-orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na</p>	<p>- orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z</p>	<p>-dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z</p>	<p>-precyzyjne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z</p>

<p>dekoracje, rekwizyty i światło na scenie. / „Opuszczona i podniesiona kurtyna” (projekt kurtyny teatralnej)</p>	<p>zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>		<p>kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną -wykonywanie projektu prostej kurtyny teatralnej</p>	<p>historii teatru europejskiego -orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną -orientacyjne określanie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania projektu prostej kurtyny teatralnej</p>	<p>historii teatru europejskiego -dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną -określanie rzeczywistego, i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę</p>	<p>historii teatru europejskiego -precyzyjne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną -Dokładne określanie rzeczywistego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn</p>
<p>20. Nastrój i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukielka, marionetka. Rekwizyty</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na</p>	<p>Wykonanie prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</p>	<p>- •, orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw</p>	<p>• -orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi</p>	<p>•.- dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic</p>	<p>- •dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic</p>

<p>zmieniające bieg wydarzeń</p>	<p>kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>		<p>między nimi</p> <ul style="list-style-type: none"> •orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego •orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego •orientacyjne określenie cech teatru plastycznego •prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym <p>tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> •orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego •orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego •orientacyjne określenie cech teatru plastycznego •prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym <p>tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</p>	<p>i podobieństw między nimi</p> <ul style="list-style-type: none"> •dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych •dobra znajomość i określanie zadań twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia •dokładne określanie cech teatru plastycznego •wnikliwie opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym •tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę 	<p>i podobieństw między nimi</p> <ul style="list-style-type: none"> •dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych •dobra znajomość i określanie zadań twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia •dokładne określanie cech teatru plastycznego •wnikliwie opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym •tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę
----------------------------------	---	--	---	--	--	--

					teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie	teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie
21. Szkolny hap- pening, akcja plastyczna lub performance o treściach ekologicznych. / „Życie w krajobrazie z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta” lub „Ochrona ginących gatunków”	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym •orientacyjne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym •wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego	• -orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym •orientacyjne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych •tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym •wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego	-orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym •orientacyjne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych •tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym •wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego	•-. dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny) •dokładne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych •tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym, tworzenie rekwizytów i scenariusza	.- dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny) •dokładne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych •tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym, tworzenie rekwizytów i scenariusza

			do działania ekologicznego		przebiegu wydarzenia • wykonywanie na twarzy i odkrytych częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym ,	przebiegu wydarzenia • wykonywanie na twarzy i odkrytych częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym ,
22. . Film – twórcy i środki wyrazu. / „Daleko i blisko – różne plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci” (szkic)	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	-orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich prac w tworzeniu filmu orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe	- • orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego • rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu • orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe	• -orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego • rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu • orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe	- • dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściami od kina niemego do dźwiękowe go • rozpoznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu • określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym • dobra znajomość	• -dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściami od kina niemego do dźwiękowe go • rozpoznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu • określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym • dobra znajomość

					znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe	znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe
23.. . Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczających, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	<ul style="list-style-type: none"> •orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe •orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego •orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfikorientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa •tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej 	- <ul style="list-style-type: none"> •orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe •orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego •orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki •orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa •tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do 	- <ul style="list-style-type: none"> •orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe •orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego •orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki •orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa •tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do 	<ul style="list-style-type: none"> • -dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego •dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki •dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa •tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi •tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • -dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego •dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki •dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa •tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi •tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej

			rysunkowego filmu animowanego tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej	rysunkowego filmu animowanego tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej	,	
24. Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. a. Multimedialna prezentacja o regionie. / „Abstrakcja” (grafika komputerowa)	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	wykonywanie uproszczonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu	-orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej -tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej -wykonywanie uproszczonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu	-dość dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej orientacyjne określanie różnic między grafiką rastrową a wektorową -tworzenie podczas pracy zespołowej prezentacji multimedialnej wykonywanie prostej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu	-dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej -dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej -dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, -tworzenie dłuższej, prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, -praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka) -wykonywanie ciekawej pod względem plastycznym grafiki komputerowej	<ul style="list-style-type: none"> • -dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych •dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych •określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki •dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej •dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej

						<ul style="list-style-type: none">• dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)• tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np.
--	--	--	--	--	--	---

						<p>fotograficzne, tekst, muzyka)</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonywanie ciekawej pod względem plastycznym grafiki komputerowej
•Sztuka i rynek						
<p>25. Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film lub koncert</p>	<p>-Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>tworzenie tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu</p>	<p>-orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym -tworzenie tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu</p>	<p>- Dość dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym -orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej -tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu</p>	<p>-dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym -znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej -określanie różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową -tworzenie słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu</p>	<p>-Precyzyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym -bardzo dobra znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej -określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową -tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy graficznej i odpowiednie</p>

						połączenie znaku plastycznego i tekstu
26– Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie na wernisaż i informacja prasowa o wystawie	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	-orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego -tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej promującej wystawę znanego artysty	-orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego -orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego -tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty	-orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości -orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego -orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców -orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego -tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty	-dokładne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów -określanie znaczenia prawa autorskiego -określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców -określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego -tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów • precyzyjne określanie znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów • określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców • określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego <p>tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty</p>

• Estetyka i funkcjonalność otoczenia

<p>27. Architektura współczesna. Ukryć czy pokazać funkcję? Porównanie architektury i rzeźby</p>	<p>- Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli</p>	<p>- orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta - tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</p>	<p>- orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta - Określanie zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury - tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</p>	<p>- określanie znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowania komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli • określanie różnorodności i bogactwa form architektury współczesnej - aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów - tworzenie ciekawego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</p>	<p>- precyzyjne określanie różnorodnego znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowania komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli - określanie różnorodności i bogactwa form architektury współczesnej, funkcji, funkcjonalności budowli; - swobodne operowanie pojęciami podczas dokonywania porównań - aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów - tworzenie ciekawego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</p>
--	--	---	--	---	--	---

<p>28. Wnętrze. Jak mieszka o dawniej, jak mieszka o dzisiaj – co się zmienia? Dlaczego igloo nie powstało na równiku? (dyskusja). zaintere- sowania. Pokój, w którym spotyka się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>tworzenie bardzo uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki</p>	<p>-orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka -tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki</p>	<p>-określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka -rozumienie znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, -tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród)</p>	<p>-dokładne określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka -rozumienie wpływu wielu różnorodnych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); -określanie istotnego znaczenia i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza -tworzenie ciekawego, projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród),</p>	<p>precyzyjne określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka doskonałe rozumienie wpływu wielu różnorodnych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); wskazywanie ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielenie stref i traktów komunikacyjnych we wnętrzu określanie istotnego znaczenia i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza</p>
--	--	--	---	---	--	--

						-rozumienie zasadniczego znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz -tworzenie ciekawego, przemyślanego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród) -konsekwentne zastosowanie zasad funkcjonalizmu i zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki
--	--	--	--	--	--	---

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie/ Ocenianiu podlegają:

1. Przygotowanie do zajęć (posiadanie niezbędnych materiałów)
2. Estetyka i staranność wykonania prac(zdolności ucznia nie podlegają ocenie)
3. Praca na lekcji- podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła
4. Terminowe wykonywanie prac plastycznych.
5. Praca w grupie (np. realizacja projektu) sprawdzająca zdolność ucznia do planowania, realizowania i prezentowania jego działań twórczych
6. Wypowiedź ustna na zajęciach lekcyjnych.
7. Prezentacja multimedialna z historii sztuki

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.

Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.

Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.

Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.

Dodatkowy sprawdzian ma przede wszystkim formę zadań praktycznych i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych.. Dodatkowy sprawdzian umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.

Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9.

Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.

Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.

Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzanej pracy.

Wyniki dodatkowego sprawdzianu umiejętności są ostateczne.

Oceniony sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.

Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy uczeń uzyskał wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie umiejętności.

Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.