

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych plastyki w klasie 4

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa 4– klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):

Temat lekcji	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń wie, umie, potrafi:					
Zaproszenie do sztuki						
1. O wyobraźni, naśladowaniu rzeczywistości i zabawie. Artyści malują to, co lubią. / „Ludzie, rośliny i zwierzęta w ogrodzie sztuki	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	-tworzenie barwnej, bardzo uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o niewielkiej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie najprostszyc form do uzupełnienia pracy kolażem	- orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość kilku tematów dzieł sztuk, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu -tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem	-Próba określania znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuk, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu -tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, przeciętnej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem	-określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni w tworzeniu, -wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni -tworzenie kompozycji na dowolny temat, , pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu zestawień kolorów, tworzenie oryginalnego autoportretu	-Sprawne określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni w tworzeniu, -wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni -tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji,

						stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, -wzbogacanie pracy poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu -tworzenie oryginalnego autoportretu
O kresce i rysowaniu						
<b>2. Jak pracuje artysta? / „Wśród gałązek, krzewów i pajęczyn</b>	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	- odróżnia z trudem rodzaje kresek w swoim rysunku -pokazuje proste rzeczy w naturze przypominające kreskę	-pokazuje proste rzeczy w naturze przypominające kreskę  - odróżnia rodzaje kresek w swoim rysunku	-umie wyszukać kreskę w w naturze -widzi wpływ używanego narzędzia na tworzenie rysunku, --określa charakter kresek we własnych pracach	-znajomość różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze -określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie rysunku, -- określanie charakteru kresek we własnych pracach	-znajomość wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze -określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku, - -określanie charakteru kresek we własnych pracach i opisywanie ich w różnych poznanych dziełach plastycznych
<b>Teatr cieni. / „O kocie i jego wąsach – zwierzęta domowe i dzikie” lub</b>	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie	-słaba znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego	-Dość słaba znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego	• -znajomość pojęcia konturu, , określanie konturów różnorodnych przedmiotów,	-dobra znajomość pojęcia konturu, , określanie konturów różnorodnych przedmiotów, szkicowanie konturów różnymi narzędziami	-bardzo dobra znajomość pojęcia konturu, rozumienie abstrakcyjnego charakteru tego pojęcia, określanie

<p>„W gospodarstwie wiejskim, ogrodzie zoologicznym i cyrku</p>	<p>pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>		<p>-wskazywanie konturu w wybranym dziele plastycznym</p>	<p>szkicowanie konturów różnymi narzędziami  <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystów</li> </ul> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystów</li> <li>posługiwanie się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami</li> </ul>	<p>konturów różnorodnych przedmiotów,          -szkicowanie konturów różnymi narzędziami          wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystów          -komponowanie wieloelementowej, oryginalnej i nietypowej kompozycji plastycznej na zadany temat,          -posługiwanie się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami          -inspirowanie się naturą, oddawanie najbardziej charakterystycznych cech zwierząt i ich otoczenia w pracy plastycznej          -posługiwanie się konturem w wycinance sylwetek zwierząt, poprzedzone obserwacją charakterystycznych cech określonych gatunków</p>
---	--	--	---	---	---	---

<p><b>4. Kreska jako środek wyrazu artystycznego. / „Wielkie ryby w oceanie”, „Domy w tajemniczym miasteczku” albo „Kreski przedstawiają to »czego nie widać</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</li> </ul>	<p>tworzenie napisu za pomocą kreski, którego forma w niewielkim stopniu sposób nawiązuje do przekazywanych treści</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie napisu za pomocą kreski, którego forma w luźny sposób nawiązuje do przekazywanych treści</li> <li>-tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami bardzo prostej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -tworzenie napisu za pomocą kreski, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści</li> <li>• , porównywanie kresek w kilku wybranych dziełach plastycznych</li> <li>-tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy</li> </ul>	<p>.-tworzenie oryginalnego napisu za pomocą kreski, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój, porównywanie kresek w kilku wybranych dziełach plastycznych</li> </ul> <p>tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalnej, kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie oryginalnego napisu za pomocą kreski, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści</li> <li>• rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój, porównywanie kresek w kilku wybranych dziełach plastycznych</li> </ul> <p>tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalnej, wieloelementowej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy</p>
--	---	--	---	---	---	--

<p><b>5. Ślady przedmiotów, ślady różnych materiałów. / Kompozycja abstrakcyjna lub dowolna</b></p>	<p>• Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>• bardzo słaba znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy odbijanie różnych materiałów mogących budować matrycę</p>	<p>-orientacyjna znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odbijanie różnych materiałów mogących budować matrycę</li> <li>• tworzenie matrycy</li> <li>• -wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki)</li> </ul>	<p>Dość dobra znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek</li> <li>• odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek</li> <li>• tworzenie matrycy z kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni</li> <li>• wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki)</li> </ul>	<p>Dobra znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek</li> <li>• wyjaśnianie sposobu powstawania dzieł graficznych na skutek odbijania płyt z różnych materiałów,</li> <li>• opisywanie dzieł graficznych, wskazywanie różnorodnie zastosowanej kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice</li> <li>• odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia odbitek</li> <li>• tworzenie matrycy z kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni</li> <li>• staranne wykonywanie odbitki</li> </ul>	<p>Bardzo dobra znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek</li> <li>• swobodne wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną</li> <li>• swobodne opisywanie kilku różnych dzieł graficznych, wskazywanie różnorodnie</li> </ul>
---	--	---	---	---	--	--

					z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki)	<p>zastosowanej kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek</li> <li>• tworzenie matrycy z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni</li> <li>• staranne wykonywanie odbitki</li> </ul> <p>z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki)</p>
<p><b>6. Frotaż (przecierka). / „Kompozycja w kole” lub „Smoki i dinozaury”</b></p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• , rozumienie, na czym polega technika frotażu</li> <li>-wykonywanie frotażu z dowolnej matrycy, powstałej z materiału o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie frotażu jako techniki graficznej, rozumienie, na czym polega technika frotażu</li> <li>• wykonanie matrycy i odbitki do frotażu-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dość sprawne określanie frotażu jako techniki graficznej, rozumienie, na czym polega technika frotażu</li> <li>• wykonanie matrycy i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• . określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu</li> <li>• znajomość i opisywanie kilku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodne określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki</li> </ul>

		chropowatej powierzchni	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonywanie frotażu z dowolnej matrycy, powstałej z materiału o chropowatej powierzchni</li> </ul>	odbitki do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycji wykonywanie frotażu z dowolnej matrycy, powstałej z materiału o chropowatej powierzchni	wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu wykonanie matrycy i odbitki techniką frotażu wykonywanie frotażu czarno-białego z dowolnej matrycy	<p>techniką frotażu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bardzo dobra znajomość i opisywanie kilku wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu</li> </ul> <p>- wykonanie ciekawie zakomponowanej matrycy i odbitki techniką frotażu wykonywanie ciekawego frotażu (czarno-białego lub barwnego) z dowolnej matrycy lub wykorzystywanie nietypowego materiału do wykonania frotażu</p>
<p><b>7. Druk płaski z niespodzianką. Monotypia.</b></p> <p>„Na scenie – występ, koncert, przedstawienie” lub „Kolorowy deszcz, kolorowy wiatr</p>	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	- wykonywanie bardzo uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, bardzo schematyczne podejście do tematu	<p>Dość słaba znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice</li> </ul> <p>- wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub</p>	<p>- orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, rozpoznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki</li> <li>• dokonywanie prostych porównań między drukiem</li> </ul>	<p>dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie specyfiki druku płaskiego, dokładne określanie charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki</li> <li>• dokonywanie porównania między drukiem wypukłym,</li> </ul>	<p>- bardzo dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice</p> <p>- Precyzyjne określanie specyfiki druku płaskiego, oraz charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki</p> <p>- dokonywanie wielu porównań między drukiem wypukłym,</p>

			monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu	wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice -wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu	wklęsłym i płaskim -wykonywanie ciekawej, oryginalnej monotypii malarskiej (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu -	wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek) -ciekawe, rozbudowane omawianie, opisywanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii -wykonywanie ciekawej, oryginalnej monotypii malarskiej (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu
--	--	--	--	--	--	---

O barwie i malowaniu

<b>8. Jak technika, przybory malarskie i podłoża zmieniają obrazy? / „W dżungli” lub „W lesie</b>	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	tworzenie techniką mieszaną bardzo prostej, typowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą	orientacyjne określanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów, dzieł -tworzenie techniką mieszaną prostej, typowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą	-określanie, definiowanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów jako dzieł malarskich, -tworzenie bardziej złożonej, kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych	określanie, definiowanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów jako dzieł malarskich, wybranych technik (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi - dokładne określanie rodzajów pejzaży i cech	Precyzyjne określanie, definiowanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów jako dzieł malarskich, wybranych technik (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki,
---	---	---	---	---	--	--



				<p>technik w pracy plastycznej</p> <p>-</p>	<p>pejzażu jako tematu malarstwa</p> <p>tworzenie oryginalnej, złożonej, kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej</p>	<p>witrażu, kolażu) i narzędzi-dokładne określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie</p> <p>-trafne opisywanie barw i kresek w kilku wybranych obrazach</p> <p>dokładne określanie rodzajów pejzaży i cech pejzażu jako tematu malarstwa</p> <p>-tworzenie oryginalnej, złożonej, wieloelementowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej</p>
<p><b>9. Barwy czyste – podstawowej pochodne.</b></p> <p><b>„Tęczowy ogród” lub „Rajski ptak</b></p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>--trudności w określaniu barw podstawowych i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych</p> <p>tworzenie prostej kompozycji o bardzo niewielkiej ilości</p>	<p>-określanie z niewielkim trudem barw podstawowych i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych</p> <p>-tworzenie prostej kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości</p>	<p>-dość sprawne określanie barw podstawowych i pochodnych,</p> <p>-wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych</p>	<p>• -określanie barw podstawowych i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki</p>	<p>-swobodne określanie barw podstawowych i pochodnych,</p> <p>-wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki i wykorzystywania w życiu codziennym</p>

		elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne	elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne	tworzenie kompozycji z wyobraźni, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne -posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej	i wykorzystywania w życiu codziennym  • samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania • obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki • tworzenie, złożonej kompozycji z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne  posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej	-samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania -obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki -tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji z wyobraźni o bardzo dużej ilości elementów, w której zastosowane są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne -posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej
10. Barwy ciepłe i zimne. „W niebieskich lub różowych okularach – portrety” lub „W jakich górach wolę	•, Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy	• Trudności w określaniu barw ciepłych i zimnych - tworzenie bardzo prostej kompozycji w	• określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym	• dość sprawne określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem	• sprawne określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym,	-bardzo swobodne określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym, -określanie, bardzo precyzyjne

<p>być – błękitnych czy czerwonych?”</p>	<p>i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>barwach ciepłych i zimnych</p>	<p>-tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych</p>	<p>codziennym,  <ul style="list-style-type: none"> <li>określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw</li> <li>tworzenie oryginalnej kompozycji, w barwach ciepłych i zimnych</li> </ul> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie, porównywanie temperatury barw ciepłych i chłodniejszych</li> <li>określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw</li> <li>wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie temperatury barwy</li> <li>tworzenie oryginalnej kompozycji, w barwach ciepłych i zimnych</li> </ul>	<p>porównywanie temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych  -określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw  wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich,  -porównywanie temperatury barwy  -tworzenie oryginalnej kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych i zimnych</p>
<p>11. Gama barwna. Akcent kolorystyczny. Wiele akcentów, jeden akcent. / „Pokaz fajerwerków”, „Samotna łódka na morzu” lub „Zdobywca szczytu”</p>	<p>, Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczając, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-bardzo słaba znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych</li> <li>Bardzo słaba znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego o wykonywanie barwnej, bardzo uproszczonej kompozycji w określonej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dość słaba znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych</li> <li>Orientacyjna znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu</li> <li>-wykonywanie barwnej, uproszczonej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dość dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw</li> <li>znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw</li> <li>znajomość i wyjaśnianie pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-bardzo dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw</li> <li>-bardzo dobra znajomość i wyjaśnianie pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w</li> </ul>

	nauczania	wąskiej gamie kolorystycznej	kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentem	<p>stosunku do gamy kolorystycznej obrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego,</li> </ul> <p>-wykonywanie barwnej, kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami</p>	<p>obrazu, wyjaśnianie znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisywanie, określanie gamy kolorystycznej, tonacji i akcentów w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze</li> <li>• dobra znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego, określanie sztafażu w pejzażu</li> </ul> <p>-wykonywanie barwnej, kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami</p>	<p>stosunku do gamy kolorystycznej obrazu, -swobodne wyjaśnianie znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-opisywanie, określanie gamy kolorystycznej, tonacji i akcentów w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze</li> <li>• bardzo dobra znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego, określanie sztafażu w pejzażu</li> </ul> <p>-wykonywanie barwnej, oryginalnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami</p>
<b>Kalendarz świąteczny</b>						
<b>12. Boże Narodzenie.</b>	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słaba znajomość tradycji</li> </ul>	<p>-dość słaba znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonywanie</li> </ul>	<p>-dość dobra znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -dobra znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia,</li> </ul>	<p>-bardzo dobra znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia,</p>

<p><b>Gwiazdki, aniolki, łańcuchy ze słomek i innych materiałów.</b></p> <p><b>Podsumowanie wiadomości o kresce, barwach podstawowych i pochodnych, gamach barwnych</b></p>	<p>dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>świętecznych i ich znaczenia wykonywanie bardzo prostych ozdób świętecznych</p>	<p>prostych ozdób świętecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach</p>	<p>-inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świętecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, ozdób -wykonywanie prostych i złożonych ozdób świętecznych o zróżnicowanych kształtach,</p>	<p>zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje święteczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świętecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, ozdób</li> <li>• staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świętecznych o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach</li> </ul>	<p>-zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje święteczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świętecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób</li> <li>-bardzo staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świętecznych o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach</li> <li>-dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świętecznych</li> </ul>
<p><b>13. Kiermasz ozdób świętecznych i przedmiotów dekoracyjnych na</b></p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej,</p>	<p>-tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji</p>	<p>-słaba znajomość tradycji świętecznych, tradycyjnych świętecznych motywów</p>	<p>-dość dobra znajomość tradycji świętecznych, tradycyjnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy,</li> </ul>

<p>wyznaczony cel. /  <b>Bombka, serwetka  świąteczna,  kubek, świecznik</b></p>	<p>a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych</p>	<p>dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych</li> </ul>	<p>świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych</p> <p>-tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych</p>	<p>uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych</li> <li>• tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych</li> </ul>	<p>uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych</li> <li>• tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych</li> <li>• - posługiwanie się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi</li> </ul>
--	--	---	---	--	--	---

						, barwami kojarzającymi się ze świętami, wykorzystywani e akcentów podczas tworzenia oryginalnych dekoracji przedmiotów użytkowych określanie, planowanie właściwej kolejności wszystkich czynności podczas pracy
<b>14. Zasada równowagi. / „W kosmosie. O wielkiej planecie i małych meteoroidach” lub „Kamyczki i kamienie</b>	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -bardzo słaba znajomość pojęcia kompozycji i komponowania</li> <li>• Słaba znajomość barw lekkich i ciężkich tworzenie kompozycji o małej ilości elementów, w której powinno widoczne jest dążenie do równowagi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dość słaba znajomość pojęcia kompozycji i komponowania</li> <li>• bardzo orientacyjna znajomość barw lekkich i ciężkich</li> <li>• tworzenie barwnej kompozycji o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dość dobra znajomość i określanie pojęcia kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych</li> <li>• znajomość barw lekkich i ciężkich, określanie ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji</li> <li>-tworzenie kompozycji zgodnie z zasadą równowagi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość i określanie pojęcia kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych</li> <li>• Dobra znajomość barw lekkich i ciężkich, określanie ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji</li> <li>• wskazywanie równowagi w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonała znajomość i określanie pojęcia kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych</li> <li>• bardzo dobra znajomość barw lekkich i ciężkich, określanie ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w</li> </ul>

					<p>-tworzenie oryginalnej barwnej, wieloelementowej kompozycji zgodnie z zasadą równowagi</p>	<p>kompozycji</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• swobodne określanie różnorodnych cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość, rozmieszczenie, barwa elementów)</li><li>• wskazywanie równowagi w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich</li><li>• dobra znajomość i określanie wielu cech fantastyki jako tematu w sztuce</li></ul> <p>tworzenie oryginalnej barwnej, wieloelementowej kompozycji zgodnie z zasadą równowagi</p>
--	--	--	--	--	---	--



<p>15. Kompozycja symetryczna. / „Koronkowy liść” lub „Drzewo</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>-zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki - tworzenie kompozycji symetrycznej o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej</li> </ul> <p>zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenie kompozycji symetrycznej o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej</li> </ul> <p>zauważanie symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów</p> <p>tworzenie kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, po obu stronach osi symetrii</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodne określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej</li> </ul> <p>-zauważanie z łatwością symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów</p> <p>-tworzenie nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, zakomponowanej po obu stronach osi symetrii</p>	<p>- bardzo swobodne określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej</p> <p>-zauważanie symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów</p> <p>-tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii</p>
<p><b>16. Kompozycja rytmiczna. Różne rytmy.</b> / „Widok przez grodzień”, „Tkanina we wzory”, „Wieżowce” lub „Muzyczne rytmy</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia</li> </ul> <p>-tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -określanie zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej</li> <li>• zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia</li> <li>• zauważanie i opisywanie prostego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -określanie różnorodnych rytmów,</li> <li>• określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej</li> <li>• zauważanie , porównywanie cech rytmu w dziełach</li> </ul>	<p>- swobodne określanie różnorodnych rytmów,</p> <p>-określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej</p> <p>-Swobodne zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych i innych dziedzinach życia (określanie podobieństw i różnic)</p> <p>-zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o</p>	<p>-Precyzyjne określanie różnorodnych rytmów, -określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej</p> <p>-Swobodne zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych i innych dziedzinach życia (określanie</p>

			rytmu w dziele plastycznym -tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami	plastycznych i innych dziedzinach życia (  -zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze  -tworzenie kompozycji rytmicznych różnymi technikami	zróżnicowanym charakterze -tworzenie oryginalnych kompozycji rytmicznych różnymi technikami	podobieństw i różnic) zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze -tworzenie oryginalnych, wieloelementowych kompozycji rytmicznych różnymi oryginalnymi technikami
--	--	--	---	--	--	--

Kalendarz

<b>17. Wielki dyskotekowy bal.</b> <b>Przygotowanie elementów dekoracyjnych na bal tematyczny.</b> <b>Praktyczne powtórzenie wiadomości o kompozycji i barwie</b>	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	wykonywanie bardzo prostych elementów dekoracyjnych, których forma podporządkowana jest całości dekoracji	<ul style="list-style-type: none"> <li>-podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, planowanie kolejności czynności i etapów pracy</li> <li>-wykonywanie prostych elementów dekoracyjnych, których forma podporządkowana jest całości dekoracji</li> <li>-stosowanie określonej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, inicjowanie działań, planowanie kolejności czynności</li> <li>-wykonywanie prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych,</li> <li>-planowanie kolejności czynności,</li> <li>-konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań</li> <li>-wykonywanie ciekawych, prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych,</li> <li>-inicjowanie działań, planowanie kolejności czynności, konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań</li> <li>-wykonywanie prostych i złożonych</li> </ul>
---	---	---	--	---	--	---

			<p>kolorystyki w wykonywanych częściach dekoracji</p>	<p>podporządkowana jest całości dekoracji; -stosowanie określonej, kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji</p>	<p>podporządkowana jest całości dekoracji; •-łączenie mniejszych elementów w większe segmenty -stosowanie określonej, przemysłanej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji</p>	<p>elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączenie mniejszych elementów w większe segmenty -stosowanie określonej, przemysłanej oryginalnej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji</p>
--	--	--	---	---	---	--

• O plamach barwnych w malarstwie

<p><b>. 18. Co to jest plama? / „Dywan w plamy</b></p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>bardzo słaba znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie - tworzenie bardzo prostych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie</li> <li>• orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego</li> </ul> <p>-tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych</p> <p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie</li> <li>• Dość dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego</li> </ul> <p>-tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie</li> <li>• Precyzyjne definiowanie, określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjna znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie</li> <li>• Precyzyjne definiowanie, określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych, plam barwnych</li> </ul>
--	--	---	---	---	---	---

				kompozycji we własnych pracach plastycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego</li> <li>-tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych</li> </ul>	<p>otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bardzo dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego</li> <li>-tworzenie różnych układów plam barwnych, bardzo ciekawych i oryginalnych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych</li> </ul>
--	--	--	--	---	---	--

• Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania Kalendarz świąteczny

<b>19. Wielkanoc. / „Pisanka z wielkim ogonem lub skrzydłami, czyli o pawiu, lisie, wiewiórce i smoku, które przebrały się za pisanki w wielkim koszyku wielkanocnym</b>	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	słaba znajomość tradycji wielkanocnych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek -tworzenie bardzo prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka	<ul style="list-style-type: none"> <li>-przeciętna znajomość tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek</li> <li>-tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dobra znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek</li> </ul>	- bardzo dobra znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek <ul style="list-style-type: none"> <li>bardzo dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych</li> </ul>	-doskonała znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek <ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość,</li> </ul>
--	---	---	--	--	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu</li> <li>• wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych</li> </ul>	<p>dla regionu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonywanie dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, elementów przestrzennych</li> </ul> <p>-ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych,</p>	<p>opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych</li> </ul> <p>ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych, tworzenie oryginalnej, barwnej kompozycji przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka</p>
--	--	--	--	--	---	--

Estetyka otoczenia

<p><b>20. Sztuka użytkowa codzienna i świąteczna. / „Biały obrus”, „Jak kolorowe stroiki i kolorowe serwetki zmieniają stół</b></p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki</p>	<p>tworzenie projektu białego obrusa w formie kompozycji rytmicznej, kolażu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -dość słaba znajomość znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -bardzo dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury nakrywania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-doskonała znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury</li> </ul>
---	---	---	---	---	---	---

	na kolejnym etapie nauczania		<p>świętecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie projektu białego obrusa w formie kompozycji rytmicznej, kolażu z papierów o zróżnicowanej fakturze</li> </ul>	<p>nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świętecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie oryginalnego projektu białego obrusa w formie kolażu jako</li> <li>• przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze</li> </ul>	<p>do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świętecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie projektu białego obrusa w formie kolażu</li> <li>• tworzenie kompozycji spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, celowo i w przemyślany sposób zróżnicowanej kompozycji dekoracji stołu</li> </ul> <p>-wykonywanie pomysłowego, oryginalnego bieżnika o ciekawej formie dekoracji i zróżnicowanej fakturze namalowanej klejem</p>	<p>nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świętecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu</p> <p>tworzenie oryginalnego projektu białego obrusa w formie kolażu jako przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze</p> <p>tworzenie bogatej, wieloelementowej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, celowo i w przemyślany sposób zróżnicowanej kompozycji dekoracji stołu,</p> <p>- twórcze wykorzystywanie elementów</p>
--	------------------------------	--	--	---	---	---

						gotowych, - samodzielne wykonywanie przemysłowych, pomysłowych, oryginalnych elementów dekoracyjnych -wykonywanie pomysłowego, oryginalnego bieżnika o ciekawej formie dekoracji i zróżnicowanej fakturze namalowanej klejem
<b>21. Tajemnice faktury. / „Pochmurne niebo</b>	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bardzo słaba znajomość pojęcia faktury</li> <li>• wskazywanie zróżnicowanej faktury na prostych przykładach</li> </ul> <p>-tworzenie bardzo prostej kompozycji, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -słaba znajomość pojęcia faktury</li> <li>• wskazywanie zróżnicowanej faktury na prostych przykładach</li> <li>• orientacyjne określanie różnic faktury w pejzażach</li> </ul> <p>-tworzenie prostej kompozycji, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dość dobra znajomość, definiowanie pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów</li> <li>• wskazywanie zróżnicowanej faktury w różnych dziełach malarskich, porównywanie wpływu różnic faktury w różnych dziełach malarskich,</li> <li>• omawianie sposobów zastosowania</li> </ul>	<p>- bardzo dobra znajomość, definiowanie pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywanie zróżnicowanej faktury w różnych dziełach malarskich, porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów</li> <li>• omawianie sposobów zastosowania faktury w pejzażach</li> </ul>	-doskonała znajomość, precyzyjne definiowanie pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów Precyzyjne wskazywanie zróżnicowanej faktury w różnych dziełach malarskich, porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz,

				<p>faktury w pejzażach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne</li> </ul> <p>o zróżnicowanej fakturze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne</li> </ul> <p>o zróżnicowanej fakturze</p>	<p>odbiór nastroju obrazów</p> <p>Swobodne omawianie sposobów zastosowania faktury w pejzażach</p> <p>tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne</p> <p>o zróżnicowanej fakturze</p>
--	--	--	--	--	---	---

**Wymagania edukacyjne z plastyki kl 4- drugie półrocze:**

<p><b>22. Uroki akwareli. / „Odbicia w wodzie”, „Fontanna” lub „Wodospad</b></p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trudności w określaniu różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską</li> <li>-wykonywanie techniką akwareli prostej kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską</li> <li>-wykonywanie techniką akwareli prostej kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela</li> <li>• określanie, definiowanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bardzo dokładne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela</li> <li>• określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli</li> <li>• omawianie różnorodnych dzieł malarskich namalowanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela</li> <li>• Swobodne określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli</li> <li>• swobodne omawianie różnorodnych dzieł</li> </ul>
--	--	---	--	---	--	---



				-wykonywanie techniką akwareli ciekawej kompozycji	techniką akwareli, zróżnicowanych pod względem faktury plam, w tym kompozycji pejzażowych • określanie, definiowanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym -wykonywanie techniką akwareli ciekawej kompozycji przedstawiającej wykorzystanie możliwości techniki, posługiwanie się lawowaniem	malarskich namalowanych techniką akwareli, zróżnicowanych pod względem faktury plam, w tym kompozycji pejzażowych • określanie, definiowanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym -wykonywanie techniką akwareli ciekawej kompozycji przedstawiającej wykorzystanie możliwości techniki, posługiwanie się lawowaniem
<b>• O znaku plastycznym</b>						
<b>23. Od przedmiotu do jego znaku. / „Żywioty i zjawiska atmosferyczne</b>	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	-tworzenie bardzo prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera	• bardzo orientacyjne określanie cech formy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej -tworzenie prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np.	• określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej -tworzenie starannych, prostych znaków plastycznych	-dokładne określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej • określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania	• bardzo precyzyjne określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej • swobodne określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi,

			przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera	ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera	-tworzenie starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera	określanie treści i sposobu jej przekazywania -tworzenie bardzo starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera
<b>24. Znaki złożone. / „Mój order</b>	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	tworzenie logo tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu	-komponowanie przynajmniej dwóch elementów w złożony znak plastyczny • tworzenie logo tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie cech złożonych znaków plastycznych</li> <li>porównywanie znaków prostych i złożonych</li> <li>określanie prostych cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki</li> <li>komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych,</li> <li>-porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków</li> <li>określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki</li> <li>znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytywanie go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bardzo dokładne określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych, porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków</li> <li>swobodne określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki</li> <li>znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytywanie go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji</li> </ul>

				<p>plastyczny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie logo</li> </ul> <p>tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przemysłane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny</li> <li>• tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej</li> </ul> <p>-tworzenie oryginalnego, przemysłanego, złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu</p>	<p>społecznych, działalności instytucji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość cech logo, rozumienie znaczenia jego rozpoznawalności, opisywanie formy</li> <li>• znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści</li> <li>• przemysłane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny</li> <li>• tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej</li> </ul> <p>tworzenie oryginalnego, przemysłanego, złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• W świecie przedmiotów</li> </ul>						
<p><b>25. Skrzynia na skarby</b>”, „Niepowtarzalna torba na laptopa” lub „Balowa</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, - projektowanie przedmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika</li> </ul>	<p>-dobra znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu</p>	<p>-bardzo dobra znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykonywania przedmiotów użytkowych</p>	<p>-doskonała znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykonywania przedmiotów użytkowych</p>

<p><b>torebeczka Kopciuszka</b></p>	<p>i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>użytkowych w rysunku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość cech sztuki użytkowej</li> <li>-wykonywanie przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów i projektowanie przedmiotów użytkowych w rysunku</li> </ul>	<p>wykonywania przedmiotów użytkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość form przedmiotów użytkowych</li> <li>• wykonywanie rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych</li> </ul> <p>-wykonywanie przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów</p>	<p>-określanie zakresu sztuki użytkowej, porównywanie sztuki użytkowej i nieużytkowej</p> <p>-znajomość i opisywanie różnorodności form przedmiotów użytkowych</p> <p>-wykonywanie rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych</p> <p>-wykonywanie ciekawych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów</p>	<p>- dokładne określanie zakresu sztuki użytkowej, porównywanie sztuki użytkowej i nieużytkowej</p> <p>-doskonała znajomość i opisywanie różnorodności form przedmiotów użytkowych</p> <p>-perfekcyjne wykonywanie oryginalnych, rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych</p> <p>-wykonywanie ciekawych, przemyślanych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów.</p>
<p><b>26. W świecie projektanta. / „Kolorowe samochody” lub „Stroje na różne okazje</b></p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>- wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju),</p>	<p>-określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki,</p> <p>-wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i</p>	<p>-dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -dokonywanie porównania zasadniczych cech rzemiosła</li> </ul>	<p>-Bardzo dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta</p> <p>-dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty</p>	<p>-Doskonała znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta</p> <p>-swobodne dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa</p>

			<p>upodobań użytkownika</p>	<p>artystycznego i wzornictwa przemysłowego o oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty</p> <p>-wykonywanie ciekawego, projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika (kolorystyka, dekoracja)</p>	<p>rzemieślnika i artysty projektanta</p> <p>-obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji,</p> <p>-wykonywanie ciekawego projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika (kolorystyka, dekoracja)</p>	<p>przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta</p> <p>-Bardzo dobra znajomość i definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności</p> <p>-obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji,</p> <p>-wykonywanie ciekawego, przemyślanego projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika (kolorystyka, dekoracja)</p>
--	--	--	-----------------------------	--	--	---

**• O sztuce mojego regionu**

<p><b>27. Sztuka ludowa.</b></p> <p>/ „Wycinanki jak ludowe hafty – drzewa, ludzie, zwierzęta” lub</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie</p>	<p>słaba znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych</p> <p>-tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej</p>	<p>- orientacyjna znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych</p> <p>-tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej</p>	<p>- dobra znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych</p> <p>• dobra znajomość i opisywanie</p>	<p>-bardzo dobra znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych</p> <p>-znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu,</p> <p>- rozpoznawanie i określanie cech</p>	<p>-doskonała znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych</p> <p>-doskonała znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznawanie i określanie cech</p>
--	--	---	--	--	---	---

<p><b>„Dwa podobne obrazy malowane metodą przepróch”</b></p>	<p>wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>			<p>wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej</li> </ul>	<p>charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych -bardzo dobra znajomość i opisywanie wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie ciekawej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej</li> </ul>	<p>charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych -bardzo dobra znajomość i opisywanie wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej</li> </ul>
<p><b>28. Budownictwo ludowe. / „Poznajemy skanseny Polski”, „Malowana chata„Budujemy makietę kolorowej wsi</b></p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>- trudność w określaniu niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu -inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania uproszczonego rysunku , malowanej chaty</p>	<p>-orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego -określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu -inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania / projektu- rysunku lub makiety uproszczonej, malowanej chaty</p>	<p>- dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, -dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego określanie kilku cech ludowego budownictwa, -rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki ludowej określonego regionu</p>	<p>-bardzo dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, -bardzo dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego -określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki ludowej określonego regionu -twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem</p>	<p>-doskonała znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, -określanie kolorystyki i formy dzieł wybranego regionu, -doskonała znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego -określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki ludowej określonego regionu</p>

				- inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym ilustracji /makiety malowanej chaty,	plastycznym makiety malowanej chaty	-opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa, znaczenia, bogactwa specyfiki i rozmieszczenia skansenów na terenie Polski -twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski
<b>. 29. Między ludowym budownictwem, rzeźbą a przedmiotami ludowego rzemiosła. / „Bogactwo polskich skansenów”, „Świątek”, „Muzykant”, „Ul jak postać lub zwierzę</b>	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczając jej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	-bardzo słaba znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego  Projektowanie prostego ula lub świątka w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną	<ul style="list-style-type: none"> <li>-orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego</li> <li>-nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ula lub świątka w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego</li> <li>-opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej</li> <li>-inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego</li> </ul>	-bardzo dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego <ul style="list-style-type: none"> <li>-opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej</li> <li>-dobra znajomość charakteru, specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów</li> <li>-twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ula w formie reliefu</li> </ul>	-doskonała znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego <ul style="list-style-type: none"> <li>-Swobodne opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej</li> <li>-doskonała znajomość charakteru, specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów</li> <li>-twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ula w formie reliefu z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze</li> </ul>

				świętka lub ula w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną	z plasteliny o lub bryły oklejonej plasteliną	lub bryły oklejonej plasteliną
Lekcja powtórzeniowa						
<p><b>30. Rysunkowe powtórzenie wiadomości.</b></p> <p><b>Zagadki z wielkiego worka o środkach artystycznego wyrazu, rodzajach dzieł i poznanych dziedzinach sztuki</b></p>	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	-tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych, w których w bardzo uproszczony sposób zilustrowany jest określony środek artystycznego wyrazu (kreska, kolorystyka, faktura, gama, akcent, kompozycja),	-tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych, w których w przybliżony sposób zilustrowany jest określony środek artystycznego wyrazu (kreska, kolorystyka, faktura, gama, akcent, kompozycja), ukazany jest sposób przekazywania treści, np. w formie prostego i złożonego znaku plastycznego,	- wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, -tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), - sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki	-dokładne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, dokładne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych bardzo trafnie ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej	-precyzyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, -dokładne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych -tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych trafnie ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana



				(malarstwo, grafika,		jest specyfika sztuki ludowej
<p><b>31. Poznajemy sztukę ludową najbliższej okolicy.</b></p> <p><b>W muzeum sztuki regionalnej lub skansenie. Szkice przedmiotów i chat inspirowane naturą</b></p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>ograniczone określanie wybranych cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego - wykonywanie prostych szkiców wybranych obiektów zabytkowych w skansenie</p>	<p>-orientacyjne określanie wybranych cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego -wykonywanie prostych szkiców wybranych obiektów zabytkowych w skansenie</p>	<p>-dość dokładne określanie cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego -dobra znajomość pojęcia i różnych zadań skansenu - orientacyjna znajomość pojęcia i niektórych zadań skansenu -wykonywanie szkiców wybranych obiektów zabytkowych w skansenie</p>	<p>-dokładne określanie cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego • Bardzo dobra znajomość pojęcia i różnych zadań skansenu -wykonywanie ciekawych pod względem plastycznym, szkiców wybranych obiektów zabytkowych w skansenie</p>	<p>-precyzyjne określanie cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego -dobra znajomość pojęcia i różnych zadań skansenu -aktywne zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie -wykonywanie ciekawych pod względem plastycznym, oryginalnych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie</p>
<b>Wycieczka</b>						
<p><b>32. Uważny obserwator piękno otoczenia, ciekawość - wyzwanie, oryginalna budowla współczesna, pejzaże, rośliny w najbliższej okolicy.</b></p> <p><b>Robimy zdjęcia, szkicujemy. / „Zdarzenie w...” lub „Spotkanie przy</b></p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>• szkicowanie, fotografowanie ciekawych fragmentów otoczenia, najbliższej okolicy</p>	<p>-szkicowanie, fotografowanie ciekawych fragmentów otoczenia, najbliższej okolicy -uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii kolażem</p>	<p>- obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy</p> <p>wykonywanie szkiców i fotografii otoczenia najbliższej okolicy uzupełnianie wykonanego szkicu</p>	<p>-uważne obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy -wypowiadanie swojego zdania na temat oglądanych obiektów (zauważanie kompozycji, formy, kolorystyki) -wykonywanie, zaskakujących szkiców i fotografii otoczenia najbliższej okolicy</p>	<p>-wnikliwie obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy -wypowiadanie ciekawych opinii, swojego zdania na temat oglądanych obiektów (zauważanie kompozycji, formy, kolorystyki) -wykonywanie ciekawie zakomponowanych, zaskakujących szkiców i</p>

				lub fotografii ciekawym kolażem	uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii ciekawym kolażem	fotografii otoczenia najbliższej okolicy uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii ciekawym, przemyślanym, zaskakującym kolażem
<p><b>33. Oglądamy wystawę. Opowiadamy o dziełach. /</b></p> <p><b>„Portrety widzów oglądających wystawę i ich reakcje na dzieła lub „Nowa wersja zapamiętanego obrazu</b></p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>odpowiednie zachowanie w galerii sztuki –tworzenie własnej, oryginalnej wersji zapamiętanego obrazu</p>	<p>-odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki -Orientacyjna znajomość pojęć reprodukcja, oryginał -znajomość pojęć wystawa (ekspozycja), katalog wystawy, – -przedstawienie portretów widzów oglądających wystawę lub własnej wersji zapamiętanego obrazu</p>	<p>- dość aktywny odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki -definiowanie pojęć reprodukcja, oryginał -znajomość pojęć wystawa (ekspozycja) i katalog wystawy, określanie ich znaczenia dla odbioru i promocji sztuki -przedstawienie portretów widzów oglądających wystawę lub tworzenie własnej, oryginalnej wersji zapamiętanego obrazu</p>	<p>-aktywny odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki -określanie różnic między pośrednim i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, -definiowanie pojęć reprodukcja, oryginał -znajomość pojęć wystawa (ekspozycja) i katalog wystawy, określanie ich znaczenia dla odbioru i promocji sztuki -wypowiadanie opinii, własnego zdania o obrazach, -Wykonanie oryginalnej kompozycji plastycznej – przedstawienia portretów widzów oglądających wystawę lub tworzenie własnej, oryginalnej wersji zapamiętanego obrazu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywny i świadomy odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki</li> <li>-precyzyjne określanie różnic między pośrednim i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki,</li> <li>- określanie znaczenia i walorów jednej i drugiej formy kontaktu ze sztuką,</li> <li>- definiowanie pojęć reprodukcja, oryginał</li> <li>-znajomość pojęć wystawa (ekspozycja) i katalog wystawy, określanie ich znaczenia dla odbioru i promocji sztuki</li> <li>-wypowiadanie opinii, własnego zdania o obrazach, zauważanie i opisywanie zastosowanych w nich środków artystycznego wyrazu</li> <li>-formułowanie refleksji o wystawie, oglądanych</li> </ul>

						dziełach w formie oryginalnej kompozycji plastycznej – przedstawienia portretów widzów oglądających wystawę lub tworzenie własnej, oryginalnej wersji zapamiętanego obrazu
34. Wyjście do muzeum – w świecie dzieł sztuki. Czy wszystkie eksponowane dzieła muszą nam się podobać? O temacie i nastroju dzieł. Obrazy, które powiesilibyśmy w domu, w szkole, w bibliotece. Jak wyeksponować obraz	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczając jej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	słaba znajomość pojęcia muzeum, orientacyjne określanie specyfiki działalności wybranego rodzaju muzeum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -ograniczona znajomość pojęcia muzeum, orientacyjne określanie specyfiki działalności wybranego rodzaju muzeum,</li> <li>• Dość słabe rozumienie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz</li> <li>• orientacyjna znajomość pojęć, za pomocą których można opisać dzieła i opisywanie niektórych cech oglądanych dzieł sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość pojęcia muzeum, określanie specyfiki, zadań działalności różnych rodzajów muzeów (m.in. przechowywanie, badanie, udostępnianie dzieł), rozumienie i wyjaśnianie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz</li> <li>• wypowiedanie ciekawych, przemyślanych opinii, własnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bardzo dobra znajomość pojęcia muzeum</li> <li>• ,dokładne określanie specyfiki, zadań działalności różnych rodzajów muzeów (m.in. przechowywanie, badanie, udostępnianie dzieł), rozumienie i wyjaśnianie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz</li> <li>• Dokładne opisywanie cech wielu oglądanych dzieł sztuki</li> <li>• wypowiedanie opinii, własnego zdania o dziełach</li> <li>• określanie nastroju, tematu, przesłania obrazu i ich wpływu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość pojęcia muzeum, określanie specyfiki, zadań działalności różnych rodzajów muzeów (m.in. przechowywanie, badanie, udostępnianie dzieł), rozumienie i wyjaśnianie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz</li> <li>• wnikliwe opisywanie cech wielu oglądanych dzieł sztuki za pomocą pojęć języka plastyki, którymi można opisać obrazy, dzieła</li> <li>• wypowiedanie ciekawych, przemyślanych</li> </ul>

				zdania o dziełach • próba określania nastroju, tematu, przesłania obrazu i ich wpływu na miejsce eksponowania w muzeum, przestrzeni publicznej lub prywatnej	na miejsce eksponowania w muzeum, przestrzeni publicznej lub prywatnej	opinii, własnego zdania o dziełach • trafne określanie nastroju, tematu, przesłania obrazu i ich wpływu na miejsce eksponowania w muzeum, przestrzeni publicznej lub prywatnej
--	--	--	--	---	--	--

. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie/ Ocenianiu podlegają:

- 1.Przygotowanie do zajęć ( posiadanie niezbędnych materiałów)
- 2.Estetyka i staranność wykonania prac( zdolności ucznia nie podlegają ocenie )
3. Praca na lekcji- podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła
- 4.Terminowe wykonywanie prac plastycznych.
- 5.Praca w grupie (np. realizacja projektu) sprawdzająca zdolność ucznia do planowania, realizowania i prezentowania jego działań twórczych
- 6.Wypowiedź ustna na zajęciach lekcyjnych.

#### **Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.**

Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.

Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.

Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.

Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.

Dodatkowy sprawdzian ma przede wszystkim formę zadań praktycznych i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych.. Dodatkowy sprawdzian umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.

Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.

Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.

Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzanej pracy.

Wyniki dodatkowego sprawdzianu umiejętności są ostateczne.

Oceny sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.

Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy uczeń uzyskał wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie umiejętności.

Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.