

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa 7– klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):

Temat lekcji	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń wie, umie, potrafi:					
1. W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. / „Kolorowa dżungla	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	tworzenie bardzo prostej barwnej kompozycji na zadany temat, , która próbuje obrazować własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej	-Orientacyjna znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie -Dość słabe rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, podstawowych zasad kompozycji, -tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, podjęcie próby uzyskania równowagi kompozycyjnej	-Dość dobra znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie -rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie -rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, -tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania	-umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach -znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej -rozumienie pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie -rozumienie i znajomość	znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej umiejętność wskazywania barw o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady

				<p>równowagi kompozycyjnej posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonej pracy plastycznej</p>	<p>podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, -tworzenie złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, , wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu</p>	<p>równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie) rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu</p>
<p>2 W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. / „Kolorowa dżungla.</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> - orientacyjna znajomość podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania - zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - dość dobra znajomość, rozumienie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej ,pojęcia waloru, cieniowania .podstawowych zasad kompozycji plastycznych - zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we 	<p>-bardzo dobra znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej -rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, -korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji</p>	<ul style="list-style-type: none"> - perfekcyjne znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, - wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni w kompozycjach malarskich artystów różnych epok -rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia

				<p>własnej pracy plastycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia 	<p>we własnych oryginalnych pracach plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> -tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej 	<p>w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach</p> <ul style="list-style-type: none"> -świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji w własnych oryginalnych pracach plastycznych -świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej
<p>3. Wszyscy artyści rysują. O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki: o wyższości</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>- prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki tworzenie bardzo prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</p>	<p>-orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające,</p> <ul style="list-style-type: none"> • krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki <p>-tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</p>	<p>-określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką</p> <p>-dość dobra znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające,</p> <p>-orientacyjne określanie znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki</p> <p>-prosty, krótki opis niektórych dzieł</p>	<p>-bardzo dokładne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> • ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> •precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik -ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki

				<p>różnych dziedzin sztuki</p> <p>-tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</p>	<p>-tworzenie, komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</p>	<p>- tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</p>
<p>4. . Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak pokazywać świat prawdziwie, z uczuciem czy bez szczegółów? / „Pejzaże i pogoda</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>słabe rozumienie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, -tworzenie bardzo prostych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki</p>	<p>- podjęcie próby określenia realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonywanie prostych porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki • tworzenie prostych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określenie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki • dokonywanie porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki • tworzenie prostych, kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki 	<p>-dokładne określenie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata</p> <p>-porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki –</p> <p>-określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł</p> <p>-tworzenie ciekawych, kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata</p>	<p>-Bardzo precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki,</p> <p>-wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki</p> <p>-porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł</p> <p>-tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne,</p>

					na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie,	syntetyczne obrazowanie, -świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy
O interpretacji świata w dziełach sztuki						
5. . Beztrosko, z pasją, z rozwagą i w zadumie. / „Widok przez promienie słońca”, „Kolorowe tancerki”, „Noc z tańczącymi gwiazdami”, „Krajobraz ze stożków, walców i kul	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	-bardzo słabe określanie cech impresjonizmu -tworzenie bardzo prostej pracy malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów	- orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), -tworzenie prostej pracy malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów	-określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej -tworzenie kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów -tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastelii olejnych lub suchych	-sprawne i dokładne określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynaleźnienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie, oryginalnej kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana 	<ul style="list-style-type: none"> • - określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego • znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynaleźnienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku • tworzenie, oryginalnej kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji • dobra znajomość

					<p>impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość różnorodności, • precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina • dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł • tworzenie oryginalnej, ciekawie zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie 	<p>różnorodności,</p> <ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina • dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł • tworzenie oryginalnej, ciekawie zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki
--	--	--	--	--	--	---

					przemysłanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki	
6 Prawda i przesłanie, symbol i metafora. / „Dokąd porwano królową?“, „Lalki“, czyli dwa obrazy życia w dziele, „Osoba jako symbol uczuć, zjawisk i żywiołów	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	bardzo słaba znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty -tworzenie bardzo prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol emocji	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty -tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia 	<ul style="list-style-type: none"> dość znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty orientacyjne określanie przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza -tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący emocje 	<ul style="list-style-type: none"> -dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza tworzenie kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje 	<ul style="list-style-type: none"> doskonała znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza -tworzenie przemysłowej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować
• Inspirujący świat sztuki nowoczesnej						
7. „Dziki kolor“, głębia przeżyć. Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty, kompozycję? / „Drzewo	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającą	tworzenie dwóch bardzo prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu	<ul style="list-style-type: none"> -orientacyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu -tworzenie dwóch prostych kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> -wrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> - dokładne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć 	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji,

<p>i człowiek widzia- ne przez fowistę i ekspresjonistę</p>	<p>ej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>		<p>nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu</p>	<p>znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy</p> <ul style="list-style-type: none"> • określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań -tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobywania cech kierunków - 	<p>ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków</p> <p>-tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego</p>	<p>syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji • określanie wyrazu, nastroju, dzieł fowistów i ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków -tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego
<p>8. Nowe spojrzenie na przestrzeń i formę przedmiotów. Kolaż – ulubiona technika kubistów. Gdy plamy stają się tematem obrazów.</p> <p>z „Martwa natura instrumentem muzycznym” lub „Co nam w duszy gra? – mój obraz abstrakcyjny</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów • tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach 	<ul style="list-style-type: none"> • - orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów • orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu • orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa 	<ul style="list-style-type: none"> • - dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni • znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa -tworzenie kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja 	<ul style="list-style-type: none"> • -dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni • znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa -tworzenie kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja 	<ul style="list-style-type: none"> -dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu w twórczości Paula Cézanne’a, porównywanie jej ze zdobyczami kubizmu znajomość sylwetki Pabla Picassa,

	kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	kompozycji o bardzo uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu,	nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy 	kształtów przedstawianych przedmiotów, , posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami i zastosowanie kolażu w kompozycji tworzenie dwóch różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej,	<p>różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> -precyzyjne określenie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form -tworzenie kompozycji oryginalnej kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji -tworzenie dwóch różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem plastycznych rozwiązań
<p>9. Niezwykłe proporcje i zestawienia przedmiotów. / „Baśniowy, nierealny sen”</p>	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności	-tworzenie bardzo prostych kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie przedmiotów	- orientacyjne określenie cech surrealizmu -tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów	<ul style="list-style-type: none"> • dość dokładne określenie cech surrealizmu • znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali • tworzenie kompozycji surrealistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • -dokładne określenie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> • -precyzyjne określenie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów • Bardzo dobra znajomość i interpretowanie

	nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania			poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość i interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali -tworzenie ciekawej kompozycji surrealistycznej 	wybranych dzieł Salvadora Dali -tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej
10. Piękno prostych form. / „Moja rzeźba kubistyczna”,	-Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, -tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej 	-Dość dokładne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, -Orientacyjne określanie założeń konstruktywizmu w rzeźbie -tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby -tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej	-precyzyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, -precyzyjne określenia interpretowania natury w rzeźbie organicznej -dokładne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby -tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby -znajomość cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego -tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych lub organicznych	<ul style="list-style-type: none"> •precyzyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem precyzyjne określanie kształtu, • syntezy formy i sposobu jej osiągania, interpretowania natury w rzeźbie organicznej precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby • porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych • tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby • znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do

						rzeźb kubistycznych lub organicznych
<p>11. Przyczyny i formy przemian w architekturze I połowy XX wieku. Projekt stacji kosmicznej lotniska, centrum handlowego, szkoły przyszłości lub projekt willi wtopionej w krajobraz</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określenie pojęcia • urbanistyka, architektura projektowanie willi, domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz 	<p>-orientacyjne określenie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, -orientacyjne określenie pojęcia urbanistyka -projektowanie willi, domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz</p>	<p>-orientacyjne określenie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku określenie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, orientacyjne określenie pojęć funkcja, forma budowli orientacyjne określenie pojęcia urbanistyka -tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli -projektowanie willi, domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz</p>	<p>-dokładne określenie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu -określenie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, -dobra znajomość pojęcia urbanistyka i -znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru -tworzenie projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności projektowanie willi, domu mieszkalnego o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie, krajobraz</p>	<p>-precyzyjne określenie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów określenie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii -dobra znajomość pojęcia urbanistyka i określenie jej związków z architekturą -znajomość i określenie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu -znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru -tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie</p>

						przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli -projektowanie willi, domu mieszkalnego o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie, krajobraz
Współczesny świat sztuki						
12. Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej. / „Działanie, ruch, taniec i abstrakcja –wspólny obraz”, „Opakowanie owocowego jogurtu” lub „Moje pasje, zainteresowania, mój świat projekt asamblażu	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	<ul style="list-style-type: none"> znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu 	-znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, -tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu -projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami	- znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko -tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu -projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu -projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami	- dobra znajomość, dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm -określanie wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku -znajomość twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko -tworzenie ciekawej, kompozycji malarskiej techniką drippingu -projektowanie oryginalnego opakowania	-bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm określanie wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku znajomość sylwetek, specyfiki twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji malarskiej techniką drippingu projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu -projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu

					nawiązującego do pop-artu -projektowanie ciekawego asamblażu	
13. Moje dzieło land art, mój <i>emballage</i> ” lub „Pozdrowienia z ... – moje dzieło sztuki publicznej”, „Obraz z liter i słów”	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów 	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż) • tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu <p>-tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż) • tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu • tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu <p>-tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż) • znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasióra • tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu • tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu • tworzenie oryginalnej kompozycji, w której wykorzystany jest rym znaków, liter, słów 	<ul style="list-style-type: none"> • doskonała znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż) • znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasióra • tworzenie pomysłowych, zaskakujących <i>emballage</i> nawiązujących do twórczości Christo • znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opalki • tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu • tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu • tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, słów
14. Projekt asamblażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu	Uczeń nie spełnia	-tworzenie projektu	-orientacyjna znajomość pojęcia awangardy	• -orientacyjna znajomość pojęcia	- bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i	-doskonała znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie

	<p>kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu,</p>	<p>-tworzenie projektu asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu,</p>	<p>awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie</p> <ul style="list-style-type: none"> • próba określania walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie • tworzenie projektu asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, 	<p>dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie</p> <p>-określanie przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie</p> <p>-tworzenie projektu oryginalnego asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu,</p>	<p>różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie</p> <p>określanie przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie</p> <p>-tworzenie projektu oryginalnego asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni w celu przedstawienia treści społecznych, - zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych</p>
<p>15. Happening i performance, akcja plastyczna, environment – czyli jesteśmy w środku dzieła sztuki. / „Ochrona ginących gatunków</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym</p>	<p>-tworzenie planu, bardzo prostego scenariusza happeningu, performance'u, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt</p>	<p>-orientacyjne określanie i próby porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej</p> <p>tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance'u, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt</p>	<ul style="list-style-type: none"> • - orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie • orientacyjne określanie i próby porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej • tworzenie planu, prostego scenariusza 	<p>- dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie</p> <p>określanie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej</p> <p>tworzenie przemyślanego planu, ciekawego scenariusza happeningu,</p>	<p>- doskonała znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie</p> <ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej • porównywanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji

	etapie nauczania			<p>happeningu, performance'u, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt</p> <p>przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego</p>	<p>performance'u z elementami <i>body art</i>, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt</p>	<p>plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie przemyślanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance'u z elementami <i>body art</i>, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt
<p>16. Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli o pięknie starego przedmiotu połączonego z obrazem</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu</p>	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku • tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu 	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku • określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza • tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu 	<p>-bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku</p> <p>określanie wielu cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza</p> <p>-tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • doskonała znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku • określanie wielu cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza • tworzenie oryginalnego obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie

<p>17 Wycieczka.</p> <p>Rysujemy z natury.</p> <p>Co jest ważniejsze – obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata po swoim czy też inspirowanie się naturą?</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>Tworzenie bardzo uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości j,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • -orientacyjne określenie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości -tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej 	<ul style="list-style-type: none"> • - określenie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości • szkicowanie, komponowanie pracy -tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej 	<p>-określenie znaczenia natury w twórczości artystów oraz różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości</p> <p>-tworzenie ciekawej, kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej</p>	<p>- precyzyjne określenie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości</p> <p>-szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracy</p> <p>-tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej</p>
--	--	---	---	--	---	--

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa 7- drugie półrocze:

Media w sztuce , sztuka w mediach						
<p>18. historii fotografii i jej rodzajach. Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne.</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację</p>	<p>komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści</p>	<ul style="list-style-type: none"> • - orientacyjne określenie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki • komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści 	<p>-orientacyjne określenie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki</p> <p>-orientacyjne określenie rodzajów fotografii</p> <p>-rozpoznawanie i orientacyjne określenie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii</p>	<p>-dokładne określenie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem</p> <p>-określenie zakresu, formy i tematyki fotografii</p>	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określenie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem • określenie zakresu, formy i tematyki fotografii

<p>Światło w fotografii. / „Możliwe i niemożliwe” (fotomontaż)</p>	<p>nauki na kolejnym etapie nauczania</p>		<p>tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów</p>	<p>-komponowanie prostej fotografii kreatywnej, próba przekazania zamierzonej treści -tworzenie prostego fotomontażu</p>	<p>dokumentalnej, kreatywnej reklamowej -określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii -tworzenie kompozycji kreatywnej przekazującej zamierzone treści -tworzenie wieloelementowego fotomontażu</p>	<p>dokumentalnej, kreatywnej reklamowej</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii tworzenie oryginalnej kompozycji kreatywnej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści <p>tworzenie oryginalnego wieloelementowego fotomontażu</p>
<p>19. . Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło na scenie. / „Opuszczona i podniesiona kurtyna” (projekt kurtyny teatralnej)</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>-Wykonywanie projektu bardzo prostej kurtyny teatralnej</p>	<p>-orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną -wykonywanie projektu prostej kurtyny teatralnej</p>	<p>- orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego -orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną -orientacyjne określanie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania projektu prostej kurtyny teatralnej</p>	<p>-dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego -dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną -określanie rzeczywistego, i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania</p>	<p>-precyzyjne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego -precyzyjne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną -Dokładne określanie rzeczywistego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej</p>

					kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę	kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn
20. Nastrój i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukielka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	Wykonanie prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie	- • , orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi • orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego • orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej	• -orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi • orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego • orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej	• .- dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi • dobra znajomość symbolicznego o znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych • dobra znajomość i określanie zadań twórców przedstawienia	- • dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi • dobra znajomość symbolicznego o znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych • dobra znajomość i określanie zadań twórców przedstawienia

			<p>przedstawienia teatralnego</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określenie cech teatru plastycznego • prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym <p>tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</p>	<p>przedstawienia teatralnego</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określenie cech teatru plastycznego • prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym <p>tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</p>	<p>teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie cech teatru plastycznego • wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym • tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie 	<p>teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie cech teatru plastycznego • wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym • tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie
<p>21. Szkolny hap- pening, akcja plastyczna lub performance o treściach ekologicznych. / „Życie w krajobrazie z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta” lub „Ochrona ginących gatunków”</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • -orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym • orientacyjne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych 	<p>-orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych 	<ul style="list-style-type: none"> • -. dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców 	<p>.- dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców</p>

		<p>i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych</p> <p>tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego 	<p>znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym • wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym • wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego 	<p>na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny)</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określenie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych • tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym, tworzenie rekwizytów i scenariusza przebiegu wydarzenia • wykonywanie na twarzy i odkrytych częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym 	<p>na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny)</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określenie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych • tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym, tworzenie rekwizytów i scenariusza przebiegu wydarzenia • wykonywanie na twarzy i odkrytych częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym
<p>22. . Film – twórcy i środki wyrazu. / „Daleko i blisko – różne plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci” (szkic)</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>-orientacyjne określenie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego</p> <p>rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określenie znaczenia ich prac w tworzeniu filmu</p> <p>orientacyjne określenie środków wyrazu artystycznego</p>	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określenie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego • rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określenie znaczenia ich pracy 	<ul style="list-style-type: none"> • -orientacyjne określenie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego • rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określenie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu 	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określenie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina niemego do dźwiękowego 	<ul style="list-style-type: none"> • -dokładne określenie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina niemego do dźwiękowego

		<p>związanych z dziełem filmowym orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe</p>	<p>w tworzeniu filmu</p> <ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe 	<p>dźwiękowe</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym dobra znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym dobra znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe
<p>23.. Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczających, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu 	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie 	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie 	<ul style="list-style-type: none"> -dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa 	<ul style="list-style-type: none"> -dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa

		<p>animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego <p>tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej</p>	<p>prostych porównań ich specyfiki</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego <p>tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej</p>	<p>prostych porównań ich specyfiki</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego <p>tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi • tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi • tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej
<p>24. Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedialna prezentacja o regionie. / „Abstrakcja” (grafika komputerowa)</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>wykonywanie uproszczonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu</p>	<p>-orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej</p> <p>-tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej</p> <p>-wykonywanie uproszczonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu</p>	<p>-dość dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej</p> <p>orientacyjne określanie różnic między grafiką rastrową a wektorową</p> <p>-tworzenie podczas pracy zespołowej - , bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej</p> <p>wykonywanie prostej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu</p>	<p>-dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej</p> <p>-dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej</p> <p>-dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D,</p> <p>-tworzenie dłuższej, prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach,</p> <p>-praca zespołowa z wykorzystaniem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • -dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych • dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych • określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki • dobra znajomość

					<p>wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)</p> <p>-wykonywanie ciekawej pod względem plastycznym grafiki komputerowej</p> <p>,</p>	<p>sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej • dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka) • tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z
--	--	--	--	--	--	---

						<p>wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonywanie ciekawej pod względem plastycznym grafiki komputerowej
--	--	--	--	--	--	--

• Sztuka i rynek

<p>25. Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film lub koncert</p>	<p>-Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>tworzenie tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu</p>	<p>-orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym -tworzenie tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu</p>	<p>- Dość dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym -orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej -tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu</p>	<p>-dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym -znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej -określanie różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową -tworzenie słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy graficznej i odpowiednie</p>	<p>-Precyzyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym -bardzo dobra znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej -określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową -tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym</p>
---	---	--	---	--	---	--

					połączenie znaku plastycznego i tekstu	plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu
26– Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie na wernisaż i informacja prasowa o wystawie	Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania	-orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego -tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej promującej wystawę znanego artysty	-orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego -orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego -tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty	-orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości -orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego -orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców -orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego -tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty	-dokładne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów -określanie znaczenia prawa autorskiego -określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców -określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego -tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów • precyzyjne określanie znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów • określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców • określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego <p>tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty</p>

• Estetyka i funkcjonalność otoczenia

<p>27. Architektura współczesna. Ukryć czy pokazać funkcję? Porównanie architektury i rzeźby</p>	<p>- Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli</p>	<p>- orientacyjne określenie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta -tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</p>	<p>- orientacyjne określenie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta -Określanie zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury -tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</p>	<p>- określanie znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowania komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli • określanie różnorodności i bogactwa form architektury współczesnej -aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów - tworzenie ciekawego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</p>	<p>- precyzyjne określanie różnorodnego znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowania komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli - określanie różnorodności i bogactwa form architektury współczesnej , funkcji, funkcjonalności budowli; -swobodne operowanie pojęciami podczas dokonywania porównań -aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów - tworzenie ciekawego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo</p>
--	--	---	--	---	--	---

						ażurowej formy przestrzennej
<p>28. Wnętrze. Jak mieszkało dawniej, jak mieszkamy dziś – co się zmienia? Dlaczego igloo nie powstanie na równiku? (dyskusja). zainteresowania. Pokój, w którym spotyka się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku</p>	<p>Uczeń nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej, a deficyty w zakresie wiedzy i umiejętności nie pozwalają na kontynuację nauki na kolejnym etapie nauczania</p>	<p>tworzenie bardzo uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki</p>	<p>-orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka -tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki</p>	<p>-określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka -rozumienie znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, -tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród)</p>	<p>-dokładne określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka -rozumienie wpływu wielu różnorodnych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); -określanie istotnego znaczenia i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza -tworzenie ciekawego, projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród),</p>	<p>precyzyjne określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka doskonałe rozumienie wpływu wielu różnorodnych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); wskazywanie ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielanie stref i traktów komunikacyjnych we wnętrzu określanie istotnego znaczenia i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla</p>

						uzyskania harmonijnej formy wnętrza -rozumienie zasadniczego znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz -tworzenie ciekawego, przemyślanego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród) -konsekwentne zastosowanie zasad funkcjonalizmu i zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki
--	--	--	--	--	--	--

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie/ Ocenianiu podlegają:

- 1.Przygotowanie do zajęć (posiadanie niezbędnych materiałów)
- 2.Estetyka i staranność wykonania prac(zdolności ucznia nie podlegają ocenie)
3. Praca na lekcji- podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła
- 4.Terminowe wykonywanie prac plastycznych.
- 5.Praca w grupie (np. realizacja projektu) sprawdzająca zdolność ucznia do planowania, realizowania i prezentowania jego działań twórczych
- 6.Wypowiedź ustna na zajęciach lekcyjnych.
- 7.Prezentacja multimedialna z historii sztuki w klasie 7

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.

Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.

Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.

Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.

Dodatkowy sprawdzian ma przede wszystkim formę zadań praktycznych i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych.. Dodatkowy sprawdzian umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.

Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.

Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.

Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzonej pracy.

Wyniki dodatkowego sprawdzianu umiejętności są ostateczne.

Oceniony sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.

Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy uczeń uzyskał wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie umiejętności.

Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.