

## KLASA VI

**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.**

**Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych**

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>Wymagania edukacyjne z języka polskiego – klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):</b>				
<b>Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.</b> – skrócony opis bibliograficzny – spis treści – spis lektur – instrukcja pracy z podręcznikiem	– poprawnie podpisuje zeszyt – pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania	– poprawnie podpisuje zeszyt – stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania	– poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania	– poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą – sprawnie posługuje się spisem treści – prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania
<b>Rozdział I. Świat uczuć</b>				
<b>W jakim nastroju jest poeta, który „zamiast</b>	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>człowiekiem powinien być wiosną”?</b> – Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono nam w głowie</i> – frazeologizm; podmiot liryczny; obraz poetycki; emocje, świat uczuć (ekspresja)	– krótko wypowiada się na temat nastroju utworu – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia	– zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go – zauważa znaczenia dosłowne i przenośne w utworze – wyodrębnia z tekstu związki frazeologiczne – podejmuje próbę określenia uczuć przedstawionych na obrazie	– określa nastrój utworu, wskazuje na znaczenia dosłowne i przenośne – określa podmiot liryczny – zauważa obrazy poetyckie w wierszu – łączy nastrój wiersza z nastrojem obrazu	– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne, wyodrębniając obrazy poetyckie – nazywa uczucia przedstawione w wierszu i zestawia je z uczuciami wywołanymi obrazem
<b>Jak sobie radzić z trudnymi emocjami?</b> – Hanna Januszewska, <i>Lwy</i> – cytat; Bank uczuciowych słówek; rytm; zasady akcentowania	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – krótko wypowiada się na temat nastroju utworu – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia – uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na przygotowaniu scenek pantomimicznych	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć – z pomocą nauczyciela wyszukuje cytaty w tekście – z zaangażowaniem bierze udział w scenkach pantomimicznych – zauważa rytm w wierszu	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu, identyfikując emocje podmiotu lirycznego – samodzielnie wyszukuje cytaty – wspólnie z klasą szuka sposobów radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami – zauważa rytm w wierszu i potrafi wskazać elementy go tworzące – zna reguły akcentowania wyrazów	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, odczytuje tekst, dostosowując brzmienie głosu do treści – interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia – samodzielnie wyszukuje cytaty – podaje sposoby radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami – samodzielnie wskazuje elementy tworzące rytm – zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów
<b>Męki dorastania w dzienniku Adriana Mole’a.</b> – Sue Townsend, <i>Adrian Mole. Męki dorastania</i>	– wie, kim jest narrator – opowiada ogólnikowo o wydarzeniach opisanych we fragm. książki <i>Adrian Mole...</i> – podaje kilka informacji na temat bohatera	– odróżnia autora książki od narratora – określa elementy świata przedstawionego	– rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej – odróżnia autora książki od narratora	– rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej – relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
– rodzaj narracji; dialogi; humor w tekście			– relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera – wskazuje w tekście elementy komiczne – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera	– samodzielnie odnajduje w tekście elementy komiczne i określa ich funkcję – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera
<b>Jakie bariery ludzie budują między sobą?</b> – Vaclav Havel, <i>Bariera</i> – synonimy; zasady rozmowy (etykieta)	– zna pojęcie synonimu	– wynajduje w słowniku synonimy słowa <i>bariera</i>	– zauważa nietypową formę wiersza – samodzielnie wskazuje synonimy słowa <i>bariera</i>	– właściwie interpretuje formę wiersza, odczytując jego sens – wskazuje przykłady nieporozumień komunikacyjnych – poprawnie pisze pracę o etykiecie językowej
<b>Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji.</b> – <i>Kraina języka. Jak się komunikujemy?</i> – język werbalny i niewerbalny; mówiony i pisany, język literacki i potoczny	– widzi różnicę między językiem mówionym a pisany	– widzi różnicę między językiem mówionym a pisany i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny	– wskazuje cechy języka mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych	– przekształca tekst wypowiedzi ustnej na staranną wypowiedź w języku pisany – świadomie i poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych
<b>Dlaczego klasie Neli nie udało się zintegrować?</b> – Agnieszka Tyszką, <i>M jak dżem</i>	– opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście – zna pojęcie <i>integracja</i> – włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją	– odtwarza wydarzenia, tworzy plan wydarzeń, wskazując kolejność zdarzeń – w sposób podstawowy charakteryzuje bohaterów	– odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji	– określa elementy akcji, wskazuje świadomie punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, podając cytaty opisujące ich zachowania i uczucia

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
– akcja, elementy akcji; opis bohaterów; świat wewnętrznych przeżyć; problem z integracją klasy		– rozumie pojęcie <i>integracja</i> i włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją	– charakteryzuje bohaterów, zwracając uwagę na ich zachowania i uczucia – uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją	– aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją – umiejętnie formułuje swoje sądy
<b>Ten prezent to była niespodzianka wszech czasów! Tworzymy opis przeżyć wewnętrznych.</b> – opis przeżyć wewnętrznych; wzór, wskazówki	– zna słowa opisujące uczucia	– umie nazwać uczucia – tworzy plan tekstu	– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, korzystając z epitetów i porównań oddających stany emocjonalne – dostrzega zewnętrzne przejawy emocji	– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, posługując się słownictwem nazywającym stany emocjonalne, w tym frazeologizmami – potrafi opisać zewnętrzne objawy poszczególnych emocji
<b>Czy smutki mogą mieć wielkie oczy?</b> – Joanna Kulmowa, <i>Smutki</i> – nastrój, okoliczności, poetyckie określenia, ożywienia	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych w kontekście tytułu	– odczytuje nastrój wiersza – zna termin <i>podmiot liryczny</i> i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć	– określa podmiot liryczny – dostrzega i wskazuje ożywienia w tekście, odczytując nastrój wiersza – recytuje wiersz	– interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia – podaje przykłady ożywień i uosobień – w sposób świadomy recytuje wiersz
<b>Kiedy powiemy „dzień dobry”, a kiedy „siema”.</b> – <i>Kraina języka. Język swobodny i oficjalny</i> – język swobodny i oficjalny; rodzaje słownictwa: oficjalne –	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny	– wskazuje cechy języka mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące	– świadomie i poprawnie stosuje wypowiedzi pisemne o różnym stopniu formalności – dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie jego funkcje

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
nieoficjalne; język pisany a język oficjalny; słownictwo potoczne – słownictwo formalne				
<b>Dziecko, dzieciątko czy dzieciuch? Kiedy używać słów neutralnych, a kiedy pełnych emocji?</b> – <i>Kraina języka. Język swobodny i oficjalny</i> – słownictwo potoczne – formalne; słowa wartościujące – słowa neutralne; przymiotniki oceniające i opisujące	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym	– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, zauważając różnice w słownictwie wartościującym	– dostosowuje styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące	– dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie jego funkcje
<b>Miłość czy przyjaźń? Przyjaźń czy miłość?</b> – Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i> – podmiot liryczny, kontrast, opis uczuć; budowa wiersza; pytanie retoryczne; opis przeżyć wewnętrznych	– opowiada o swoich wrażeniach po wysłuchaniu piosenki	– odczytuje nastrój wiersza – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę scharakteryzowania go oraz nazwania jego uczuć – zna termin <i>pytanie retoryczne</i>	– określa podmiot liryczny, nazywa jego uczucia i w tym kontekście wyjaśnia tytuł wiersza – zna i rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne	– interpretuje tytuł wiersza, oddając nastrój utworu – rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne i wie, jaką pełni w nim funkcję – umiejętnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych
<b>Uczucia nastolatków w utworze Pawła</b>	– odtwarza wydarzenia z tekstu – wymienia bohaterów	– opowiada o wydarzeniach, wskazuje narratora	– wie, czym jest opowiadanie	– rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie (w tym

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>Beręsewicz</b> <i>Kiedy chodziłem z Julką Maj</i> . – Paweł Beręsewicz, <i>Kiedy chodziłem z Julką Maj</i> – zwroty oddające uczucia i emocje; cytaty; dialog; język potoczny; gatunek literacki: opowiadanie; opowiadanie obyczajowe, realizm		– zna termin <i>opowiadanie</i> – znajduje synonimy słowa <i>miłość</i>	– rozróżnia formy narracji, podając przykłady z tekstu – zna rolę dialogów – odtwarza emocje towarzyszące bohaterom	opowiadanie obyczajowe), podaje jego cechy – wchodzi w rolę bohatera, poprawnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych
<b>Dbamy o staranną pisownię</b> – Agnieszka Frączek, <i>Liścik</i> – ortografia; głoski typowe dla języka polskiego; netykieta	– widzi różnice w znaczeniu wyrazów przy braku polskich znaków diakrytycznych	– rozumie znaczenie starannej pisowni	– stosuje staranną pisownię – podaje zasady netykiety	– stosuje staranną pisownię – podaje zasady netykiety – wykazuje się kreatywnością w szukaniu hasła dotyczącego netykiety
<b>Każdy może być pisarzem. Redagujemy opowiadanie twórcze z dialogiem.</b> – opowiadanie twórcze z dialogiem	– z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie	– pisze opowiadanie, stosuje dialogi – korzysta z napisanego wcześniej planu	– pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji – formułuje tekst wewnętrznie spójny – w większości poprawnie zapisuje dialogi	– samodzielnie tworzy plan opowiadania – poprawnie pisze spójne opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji – poprawnie zapisuje dialogi
<b>Obraz miłości w wierszu Jana Twardowskiego.</b>	– zna termin <i>podmiot liryczny</i>	– zna termin <i>podmiot liryczny</i> i potrafi go wskazać w wierszu	– charakteryzuje podmiot liryczny – nawiązuje do nastroju wiersza – określa temat utworu	– charakteryzuje podmiot liryczny – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
– ks. Jan Twarowski, <i>Na chwilę</i> – nazwy uczuć; kontrast			– nazywa wrażenia wywołane wierszem	– porównuje wiersz J. Twardowskiego z mitem o Orfeuszu i Eurydyce
<b>Zacytujmy za I.B. Singerem: „Miłość trzyma się mocno”.</b> – Isaac Bashevis Singer, <i>Miłość trzyma się mocno</i> –fikcja literacka; realizm; fantastyka; bohaterowie; złote myśli; wartości; cytaty; zasady cytowania; dosłowne i przenośne znaczenie	– czyta tekst – krótko wypowiada się na jego temat	– wyjaśnia dosłowne znaczenie utworu – charakteryzuje bohaterów	– wyjaśnia przenośne znaczenie utworu – wyszukuje złote myśli na temat miłości – rozpoznaje w utworze fikcję literacką – samodzielnie pisze tekst z cytatami o wartościach ukazanych w utworze	– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne, wyjaśnia alegoryczne przedstawienie wartości – zna cechy przypowieści i potrafi rozpoznać utwór tego typu – pisze tekst o wartościach ukazanych w utworze, poprawnie cytuje adekwatne fragmenty
<b>Przygotowanie do sprawdzianu.</b> – terminy poznane w rozdziale 1	– czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu	– czyta tekst ze zrozumieniem – określa intencję wypowiedzi bohaterów – podejmuje próbę przekształcenia tekstu potocznego w oficjalny – wskazuje pytania retoryczne	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – przekształca tekst potoczny w oficjalny – w większości przypadków odczytuje znaki niewerbalne – wskazuje pytania retoryczne i ewentualnie podaje ich funkcję – redaguje opisprzeżyć wewnętrznych	– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – poprawnie przekształca tekst potoczny w oficjalny – potrafi samodzielnie podać synonimy – odczytuje znaki niewerbalne – wskazuje pytania retoryczne i podaje ich funkcję

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
				– poprawnie opis przeżyć wewnętrznych
<b>Piszemy sprawdzian nr 1.</b> – terminy poznane w rozdziale 1	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Rozdział II. Na szlaku wartości</b>				
<b>O co chciałbym prosić świat?</b> – Marek Grechuta, <i>Świecie nasz</i> – podmiot liryczny; adresat wypowiedzi; powtórzenie; epitet	– czyta uważnie tekst – wskazuje powtórzenia	– czyta tekst ze zrozumieniem i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata tekstu	– charakteryzuje podmiot liryczny, potrafi wymienić jego prośby – zna terminy <i>epitet</i> i <i>pytanie retoryczne</i> i rozpoznaje je w tekście	– określa potrzeby podmiotu lirycznego – znajduje w tekście epitety i pytania retoryczne, określa ich funkcję
<b>Porozmawiajmy o nas samych.</b> – Amy Yerkes, <i>Jestem</i> – puenta; dyskusja; wyrażanie opinii			– zna termin <i>puenta</i> – wyraża własny sąd o postaci z tekstu	– określa główną myśl tekstu, odwołując się do jego budowy – omawia funkcje tytułu, motta, puenty – potrafi uargumentować swoje zdanie
<b>Jak się skutecznie porozumieć? Ćwiczmy umiejętność prowadzenia dyskusji.</b> – dyskusja; wyrażanie opinii; sprawozdanie z dyskusji; argumenty	– podejmuje próby włączenia się do dyskusji – zna zasady tworzenia sprawozdania	– włącza się do dyskusji z krótką wypowiedzią na zadany temat – tworzy kilkudzaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym	– zna i stosuje zasady zabierania głosu w dyskusji – stara się rzeczowo argumentować – z pomocą (m.in. planu) pisze sprawozdanie z dyskusji	– zabiera głos w dyskusji, argumentując rzeczowo i logicznie – potrafi podsumować dyskusję – pisze sprawozdanie z przebiegu dyskusji



Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>Na kanapie leży pilot – jak rozpoznać znaczenie homonimów?</b> – Agnieszka Frączek, <i>Rozkaz króla Mrozostawa</i> – homonim; synonim; ortografia	– zna termin <i>homonim</i> – rozpoznaje homonimy	– rozpoznaje homonimy – rozumie znaczenie homonimów	– tworzy zdania z użyciem homonimów	– tworzy zdania z użyciem homonimów, zapisując je poprawnie pod względem ortograficznym – podaje synonimy ujednoznaczające znaczenie homonimów
<b>Dylematy osiołka. Dlaczego tak ważna jest umiejętność podejmowania decyzji?</b> – Aleksander Fredro, <i>Osiołkowi w żłoby dano</i> – bajka; morał; rytm; humor; notka o autorze	– czyta tekst – określa ogólnie myśl utworu – zna termin <i>bajka</i>	– rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – opisuje zachowanie bohatera, potrafi je ogólnie ocenić	– opisuje zachowanie bohatera bajki, ocenia je – określa główną myśl utworu – wie, czym jest morał – rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź	– formułuje morał – odczytuje humor – rozumie funkcję rytmu
<b>Mam na imię... Czy mam coś wspólnego z Odysem?</b> – Leopold Staff, <i>Odys</i> – podmiot liryczny; bohater liryczny; Homer, <i>Odyseja</i> ; związki frazeologiczne	– czyta tekst ze zrozumieniem – określa adresata tekstu	– potrafi wskazać podmiot i bohatera lirycznego	– charakteryzuje podmiot i bohatera lirycznego – wymienia najważniejsze myśli tekstu – zna i rozumie związki frazeologiczne związane z Odyseuszem	– opowiada o Odyseuszu i jego wędrownie – zna związki frazeologiczne związane z Odyseuszem i potrafi je poprawnie stosować w wypowiedziach
<b>Co lepsze: odwaga czy rozwaga?</b>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna termin <i>mit</i> – wie, co to jest plan ramowy	– potrafi streścić tekst – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu	– gromadzi informacje na temat bohaterów mitu, charakteryzuje ich i ocenia ich postawy	– charakteryzuje bohaterów mitu, wskazuje na ich dokonania i postawy

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<p>– Wanda Markowska, <i>Dedal i Ikar</i></p> <p>– mit; plan szczegółowy, plan ramowy; fabuła; opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci; związki frazeologiczne; postawa bohaterów</p>	<p>– wymienia bohaterów</p>	<p>– zna różnice między mitem a baśnią i legendą</p> <p>– gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu</p> <p>– sporządza plan ramowy tekstu</p> <p>– zna termin plan szczegółowy</p>	<p>– na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu</p> <p>– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne</p> <p>– pisze opowiadanie odtwórcze</p>	<p>– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i potrafi je zastosować</p> <p>– określa wartości ważne dla bohaterów</p> <p>– tworzy spójny i logiczny tekst o odwiecznych marzeniach człowieka</p>
<p><b>Dzięki czemu Tezeusz znalazł wyjście z labiryntu.</b></p> <p>– <i>Mit o Tezeuszu i Ariadnie</i></p> <p>– mit; plan szczegółowy, plan ramowy; fabuła; opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci; związki frazeologiczne; postawa bohaterów</p>	<p>– zna termin <i>mit</i></p> <p>– zna termin <i>plan ramowy</i></p> <p>– w prosty sposób opowiada o losach bohaterów</p>	<p>– charakteryzuje bohaterów</p> <p>– tworzy plan ramowy</p> <p>– tworzy prostą kilkuzdaniową wypowiedź</p>	<p>– ocenia postawy bohaterów</p> <p>– zna znaczenie związków frazeologicznych odnoszących się do mitu</p>	<p>– wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie labiryntu</p> <p>– potrafi w swobodny sposób użyć związków frazeologicznych odnoszących się do mitu</p>
<p><b>Po czym rozpoznać wypowiedzenia złożone?</b></p> <p>– <i>Kraina języka. Wypowiedzenie złożone</i></p>	<p>– zna terminy <i>zdanie pojedyncze</i> i <i>zdanie złożone</i></p>	<p>– rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone</p> <p>– wie, czym są równoważniki zdań</p> <p>– wie, czym są wypowiedzenia składowe w zdaniu</p>	<p>– poprawnie wyszukuje orzeczenia w zdaniach</p> <p>– odróżnia zdania od równoważników zdań</p> <p>– potrafi wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym</p>	<p>– poprawnie przekształca zdanie pojedyncze w złożone</p> <p>– kończy zdanie tak, aby powstało zdanie złożone</p>

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
– zdanie pojedyncze, zdanie złożone, zdania składowe; rodzaje wypowiedzeń złożonych			– przekształca zdanie pojedyncze w zdanie złożone	– właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym
<b>Jaka powinna być prawdziwa miłość?</b> – św. Paweł, <i>Hymn o miłości</i> – hymn; bank wartościowych słówek	– czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje temat utworu	– zna termin <i>hymn</i> – wymienia kilka cech miłości	– rozpoznaje czytany utwór jako hymn – wskazuje związek między hymnem a fotografiami	– wskazuje cechy gatunkowe hymnu i rozumie zastosowanie tej formy przez autora – samodzielnie podaje przykłady sytuacji, w których ludzie poświęcają się na rzecz innych
<b>Spotkanie dwóch światów – pana Tomasza i niewidomej dziewczynki.</b> – Bolesław Prus, <i>Katarynka</i> – świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera	– czyta tekst ze zrozumieniem – potrafi w prosty sposób streścić utwór	– wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego – opowiada o wydarzeniach fabuły – ustala kolejność zdarzeń – w prosty sposób charakteryzuje bohaterów	– rozpoznaje fikcję literacką – wskazuje elementy realistyczne w utworze – rozumie wzajemną zależność między zdarzeniami – charakteryzuje bohaterów, ocenia ich a	– charakteryzuje i ocenia bohaterów, powołując się na konkretne fragmenty z tekstu
<b>Nowela, jej cechy i budowa.</b> – Bolesław Prus, <i>Katarynka</i> – świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera; budowa utworu: fabuła, punkt kulminacyjny; puenta,	– zna termin <i>nowela</i>	– wyjaśnia tytuł – rozpoznaje w tekście niektóre cechy noweli	– zna termin <i>nowela</i> – omawia funkcje tytułu i puenty – wskazuje główny wątek utworu – wie, czym jest filmowa adaptacja dzieł	– rozpoznaje nowelę w czytanim utworze, wskazuje cechy gatunkowe w tekście – interpretuje tytuł, wskazuje na punkt kulminacyjny utworu i jego rolę – poprawnie określa wątek utworu

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
akcja, nowela; ekranizacja; wątek				
<b>„Dlaczego nikt się nie wstydzi agresji i brutalności, a żenuje go własna dobroć?” – jak my sami odpowiedzialibyśmy na pytanie zadane w klasie prof. Dmuchawca.</b> – Małgorzata Musierowicz, <i>Kwiat kalafiora</i> – wydarzenia; dyskusja, bank współczujących słówek	– czyta tekst ze zrozumieniem – wymienia bohaterów	– opowiada o wydarzeniach – ogólnie charakteryzuje bohaterów	– ustala kolejność wydarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich postaw – bierze udział w dyskusji	– charakteryzuje bohaterów i ocenia ich zachowanie, odwołując się do fragmentów z tekstu – logicznie i rzeczowo przedstawia argumenty w dyskusji
<b>„że”, „ponieważ”, „i”, „ale” – wyrazy, które mają niezwykły talent łączenia zdań.</b> – <i>Kraina języka. Spójnik</i> – spójnik; wypowiedzenia składowe; spójniki w zdaniu pojedynczym	– zna pojęcie spójnika – wymienia najbardziej typowe spójniki	– rozpoznaje w wypowiedziach spójnik	– poprawnie wyszukuje zdania składowe w wypowiedzeniach złożonych – układa zdania złożone i stosuje w nich odpowiednie spójniki – dopasowuje spójniki do zdań	– poprawnie stosuje spójniki w pracach pisemnych – zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące spójników
<b>Dziękuję za twoją pomoc!</b> – Szlachetna Paczka	– czyta tekst ze zrozumieniem – z pomocą nauczyciela pisze podziękowanie	– zna termin <i>tekst informacyjny</i>	– identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny	– rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
– tekst informacyjny, argumenty; kampania reklamowa; formy wypowiedzi: sprawozdanie z akcji, podziękowanie, logo, plakat, słownictwo nacechowane emocjonalnie		– zna elementy sprawozdania i podziękowania jako form wypowiedzi – redaguje proste podziękowanie	– potrafi zredagować podziękowanie	– tworzy sprawozdanie z akcji charytatywnej oraz podziękowanie – w wypowiedziach poprawnie wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym
<b>Ciemne strony korzystania z internetu</b> – Agnieszka Wawryniuk, <i>Złapani w sieć</i> ; Matylda Młocka, <i>Dzieci ugrzęzły w sieci</i> – artykuł prasowy, publicystyka, internet: zasady bezpiecznego korzystania	– czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne i informacyjne	– zna terminy <i>tekst publicystyczny</i> i <i>tekst informacyjny</i>	– wie, czym się różni tekst publicystyczny od tekstu informacyjnego – interpretuje tytuły artykułów prasowych – wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń płynących z internetu	– wyjaśnia przenośny sens tytułów – odczytuje z wykresu dane na temat objawów uzależnienia – rzeczowo dyskutuje na temat zagrożeń płynących z internetu, powołując się na potrzebne dane
<b>Czy możliwe jest życie bez hejtu?</b> – Sieć bez przemocy – argumenty, cyberprzemoc, netykieta, działania przeciw agresji	– zna znaczenie słowa <i>hejt</i> – zna niektóre zagrożenia płynące z sieci	– potrafi rozpoznać wypowiedzi, które można określić jako hejt – zabiera głos w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci	– uczestniczy w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci – uczestniczy w organizacji Szkolnego Dnia bez Przemocy – pisze krótką notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego – zna zasady etykiety językowej	– proponuje sposoby walki z hejtem – przedstawia argumenty odnoszące się do stwierdzenia, że należy przeciwstawiać się każdej formie przemocy – pisze poprawnie notatkę o swoich odczuciach

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
				po zostawieniu w domu telefonu komórkowego – zna i stosuje zasady etykiety językowej
<b>Na czym polega „chwila pojednania”?</b> – A. Kamińska, <i>Chwila pojednania</i> – przenośnia, przeciwstawienia (kontrast), język niewerbalny	– czyta tekst ze zrozumieniem – dzieli się wrażeniami z utworu	– charakteryzuje podmiot liryczny – określa sytuację liryczną	– rozpoznaje przenośnię w tekście literackim i wyjaśnia jej znaczenie – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności	– interpretuje zastosowane przenośnie i przeciwstawienia, wskazuje na rolę kontrastu – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności – wskazuje rozwiązania słowne i niewerbalne
<b>Przed sprawdzianem.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2	– czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego	– czyta tekst ze zrozumieniem – umie stosować spójniki – podejmuje próbę stworzenia zdań złożonych – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze podziękowanie – pisze proste opowiadanie twórcze	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze poprawne podziękowanie – pisze opowiadanie twórcze	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze poprawne podziękowanie – pisze poprawne i interesujące opowiadanie twórcze
<b>Piszemy sprawdzian nr 2.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>Rozdział III. Dumne dziedzictwo</b>				
<b>Jak rządzić państwem</b> <b>– cechy dobrego króla</b> – Jan z Czarnkowa, <i>Jak rządził Kazimierz królestwem i narodem; Kazimierz Wielki, król Polski, funduje w Krakowie Studium Powszechne</i> – cechy władcy, obowiązki władcy, epitet, kronika	– czyta uważnie oba teksty – wymienia bohatera obu tekstów	– czyta średniowieczne teksty ze zrozumieniem – charakteryzuje narratora i bohatera w czytanych utworach	– rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową – wskazuje w utworze bohatera i określa jego cechy – wypowiada się na temat cech króla i jego obowiązków – wymienia, co było ważne dla bohatera	– rozpoznaje epitety określające władcę i potrafi wskazać uzasadnienie ich użycia – tworzy portret szlachetnego polityka i obywatela
<b>Jakie wydarzenie z przeszłości przypomniat Henryk Sienkiewicz „ku pokrzepieniu serc”?</b> – Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy- fragment</i> – powieść; cechy bohaterów; epitet, porównanie – Henryk Sienkiewicz	– czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada o wydarzeniach – zna termin <i>fikcja literacka</i> – zna termin <i>powieść</i>	– wymienia postacie historyczne przywołane w utworze – wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych – układa plan wydarzeń	– rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe – rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście – zna podstawowe informacje na temat Henryka Sienkiewicza	– rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe – rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście – wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc” – potrafi znaleźć w różnych źródłach informacje na temat Henryka Sienkiewicza – ocenia postępowanie króla wobec wrogów

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>Zespalamy zdania pojedyncze.</b>  – <i>Kraina języka. Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</i> – spójniki, zdanie pojedyncze, zdanie składowe, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie; interpunkcja w zdaniach złożonych	– zna terminy <i>zdanie złożone współrzędnie</i> i <i>zdanie złożone podrzędnie</i> – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań	– rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań	– łączy ze sobą zdania składowe – dopisuje zdanie współrzędne lub zdanie podrzędne do zdania pojedynczego – stosuje w praktyce językowej różne typy zdań – stara się zachować właściwą interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie	– rozpoznaje w wypowiedziach spójnik i określa jego funkcje w tekście – poprawnie stosuje regułę dotyczącą interpunkcji w zdaniach złożonych współrzędnie i podrzędnie
<b>„Ze zdziwienia ludzka nauka się rodzi” – poznajemy polskich naukowców</b>  – Jan Dantyszek, <i>Na traktat „O obrotach” Mikołaja Kopernika z Prus</i> – Polscy odkrywcy i wynalazcy – oś czasu – życiorys (biografia), notka	– zna nazwiska znanych polskich uczonych	– redaguje notatki z pomocą nauczyciela	– samodzielnie tworzy notki biograficzne	– korzysta z różnych źródeł, aby zdobyć informacje na temat polskich uczonych i odkrywców
<b>Jan III Sobieski jako mąż i ojciec oraz jako król.</b>	– czyta tekst listu ze zrozumieniem – wie, czym jest list – podejmuje próbę opisanie pomnika	– charakteryzuje bohaterów – pisze prosty opis pomnika – pisze krótki list	– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list	– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list



Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
– <i>List Jana III Sobieskiego do królowej Marii Kazimiery</i> – list, opis ; cechy bohatera, ocena postaci, argumenty	– podejmuje próbę napisania listu			– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
<b>Co dla Polaków oznacza dzień 3 maja?</b> – Franciszek Dionizy Kniaźnin, <i>Polonez 3 maja</i> , fragment <i>Konstytucji 3 maja</i> – dyskusja, argumenty	– wskazuje wydarzenia historyczne w utworze	– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – włącza się do dyskusji na temat powodów do dumy w związku z uchwaleniem <i>Konstytucji 3 maja</i>	– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – bierze udział w dyskusji	– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – bierze udział w dyskusji, podaje argumenty – potrafi w kontekście tekstu zinterpretować obraz przedstawiony w podręczniku
<b>Maria Skłodowska-Curie: uczona i obywatelka</b> – Lluís Cugota i Luisa Vera, <i>Nazywam się Maria Skłodowska-Curie</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje bohaterkę utworu	– charakteryzuje bohaterkę – doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji	– wymienia dokonania bohaterki	– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje
<b>Trzynastego marca o wpół do piątej... – zapisujemy daty i godziny.</b>	– stosuje przynajmniej jedną formę zapisu daty i godziny	– stosuje różne formy zapisu daty i godziny	– pisze daty i godziny poprawnie pod względem ortograficznym – stosuje różne formy zapisu daty i godziny	– stosuje różne formy zapisu daty i godziny, zachowuje poprawność ortograficzną – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<p><i>Zakręty ortografii.</i> <i>Pisownia dat i godzin</i> – Agnieszka Frączek, <i>Zguba</i> – zapis dat; zapis godzin</p>			– poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin	
<p><b>O ważnych wydarzeniach z historii naszej ojczyzny – „Śpiewajmy pamięć o tych dniach”</b> – J. Piłsudski, <i>Depesza o powstaniu niepodległego państwa polskiego</i>; J. Cygan, <i>Śpiewka 1920</i>, J. Piłsudski, <i>Rok 1920</i>, plakaty z 1920 roku, zdjęcia z rekonstrukcji w Ossowie, obraz J. Kossaka – źródła historyczne, epitet, język oficjalny i nieoficjalny, notka biograficzna – piosenka, plakat, książka</p>	<p>– słucha uważnie tekstu – czyta uważnie oba teksty – wie, o jakim wydarzeniu jest mowa w depeszy J. Piłsudskiego</p>	<p>– wie, czym jest notatka biograficzna – zna najważniejsze fakty z biografii J. Piłsudskiego – określa podmiot liryczny – określa nastrój wiersza</p>	<p>– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny – redaguje notatkę biograficzną na temat J. Piłsudskiego – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja – pisze ogłoszenie</p>	<p>– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, redagując notatkę na temat J. Piłsudskiego – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wyszukuje w różnych źródłach informacje o Bitwie Warszawskiej – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja – opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu grupy rekonstrukcyjnej</p>

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>Do jakiej refleksji skłania ostatnie przemówienie radiowe prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego?</b> – S. Starzyński, fragment ostatniego przemówienia radiowego – przemówienie; oficjalna i nieoficjalna odmiana języka	– czyta uważnie tekst – z pomocą nauczyciela określa adresata przemówienia	– wskazuje adresata przemówienia – mówi o swoich wrażeniach	– zna okoliczności wygłoszenia przemówienia – podaje synonimy wyrazu <i>wielka</i> – wskazuje cechy języka mówionego i języka pisanego	– wskazuje kontrast między planami prezydenta a wojenną rzeczywistością – wymienia środki perswazji zastosowane przez prezydenta
<b>Stawiamy przecinki, myślniki, średniki, dwukropki...</b> – <i>Kraina języka. Interpunkcja w zdaniach złożonych</i> – zdania złożone; interpunkcja	– zna znaki interpunkcyjne, takie jak przecinek, średnik, dwukropk – zna zasady stosowania przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych	– zna znaki interpunkcyjne stosowane w zdaniach pojedynczych i złożonych	– wydziela zdania składowe przecinkami – poprawnie używa kropki, przecinka, średnika w zdaniach złożonych i w wyczeniach	– stosuje zróżnicowane znaki interpunkcyjne – zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami
<b>Jak zachowywali się harcerze podczas powstania warszawskiego?</b> – Stanisław Ryszard Dobrowolski, <i>Warszawskie dzieci</i> ,	– słucha tekstu piosenki ze zrozumieniem – wie, czym jest komiks	– określa temat pieśni i komiksu – nazywa swoje wrażenia	– rozumie dosłowne i przenośne znaczenie utworu <i>Warszawskie dzieci</i> – opowiada o postawie harcerzy w czasie II wojny światowej – zauważa wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie	– wyjaśnia znaczenia przenośni w tekście <i>Warszawskie dzieci</i> – wskazuje wartości opisane w utworach – wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie – pisze o dalszych losach łączniczek

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
– Michał Romański, <i>Nic się, dziadku, nie martw</i> – przerośnia, piosenka patriotyczna, wyrazy dźwiękonaśladowcze				
<b>Dlaczego rotmistrz Pilecki zyskał opinię Bohatera Niezwycięzonego?</b> – pytanie retoryczne, notka biograficzna, ustna wypowiedź, list, patriotyzm	– wie, kim był Witold Pilecki – określa temat utworu	– określa formę tekstu (list) – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	– wskazuje wartości ważne dla bohatera – rozpoznaje pytania retoryczne – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego	– rozpoznaje pytania retoryczne – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny, uzasadnia swoją opinię – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje informacje – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego
<b>Czym jest patriotyzm? Jak go rozumiał Witold Pilecki, a jak obecnie my rozumiemy to pojęcie?</b> – Jakub Dorosz, <i>Rotmistrz Pilecki, Bohater Niezwyciężony</i> – dyskusja, patriotyzm, wypowiedź argumentacyjna	– wie, co to jest patriotyzm – podaje przykład postawy patriotycznej	– włącza się do dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu	– bierze udział w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu	– wyszukuje w tekście refleksje autora na temat patriotyzmu – wyszukuje informacje na temat biegu Tropem Wilczym – przedstawia rzeczowo swoje argumenty w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>Przed sprawdzianem.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 3	– czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego	– czyta tekst ze zrozumieniem –wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – wskazuje cechy charakteryzujące powieść – używa odpowiednich spójników – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone – wskazuje cechy charakteryzujące powieść – poprawnie zapisuje datę	– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – pisze notkę biograficzną – przygotowuje wypowiedź argumentacyjną
<b>Piszemy sprawdzian nr 3.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 3	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Rozdział IV. Wyobraźnia bez granic</b>				
<b>Hobbit – a kto to taki?</b> – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem-lektura czytana w całości</i> – fikcja literacka, fantastyczne postaci, narrator, świat realny i świat fikcyjny, baśń; opis bohatera, opis	– potrafi wymienić głównych bohaterów powieści (przedstawionych we fragmencie znajdującym się w podręczniku)	– podaje cechy wyglądu głównego bohatera, przedstawia jego historię – w prosty sposób opisuje domostwo hobbita – wymienia elementy świata przedstawionego	– opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię – opisuje domostwo hobbita –wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanim fragmencie – mówi o swoich wrażeniach	– odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię – w ciekawy sposób opisuje domostwo hobbita – wyraża własny sąd o postaci – rozpoznaje fikcję literacką; różni elementy realistyczne i fantastyczne w czytanim fragmencie – mówi o swoich wrażeniach

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
miejsca, fantastyka, powieść fantasy				
<b>Perfekcyjnie wymyślony świat Śródziemia</b> – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – czas, miejsce wydarzeń, fabuła utworu, narrator, kompozycja tekstu	– wymienia elementy świata przedstawionego	– wskazuje narratora – określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów – wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych	–określa narratora –określa tematykę oraz problematykę utworu – rozpoznaje fikcję literacką – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – rozpoznaje cechy powieści fantasy	– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wskazuje cechy powieści fantasy w <i>Hobbicie</i>
<b>„Nie życzę sobie przygód, dziękuję ślicznie! Nie dziś”. Co sprawiło, że Bilbo powędrował jednak w świat?</b> – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – plan wydarzeń, wątek główny, wątki poboczne, punkt kulminacyjny, akcja	– pobieżnie zna treść utworu – potrafi w ogólny sposób przedstawić przebieg wydarzeń	– opowiada o wydarzeniach fabuły – wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne	– wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – określa doświadczenia bohaterów literackich – określa skutki walki dobra ze złem	– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – określa wartości ważne dla bohaterów – dostrzega ponadczasowy charakter motywu

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<p><b>„A co, nie mówiłem? Pan Baggins potrafi więcej, niż nam się wydaje”...</b>  <b>Charakterystyka głównego bohatera</b>            – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>            – cechy bohatera, charakterystyka, cytaty, plan charakterystyki postaci literackiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje pojedyncze cechy bohatera – zarówno wyglądu, jak i zachowania</li> <li>– wie, z jakich elementów składa się charakterystyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– pisze prostą charakterystykę bohatera na podstawie schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera</li> <li>– wyraża własny sąd o postaci</li> <li>– pisze charakterystykę głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa cechy bohatera, ilustrując je cytatami</li> <li>– poprawnie pisze charakterystykę głównego bohatera, korzystając z cytatów i rzeczowo przedstawiając własny sąd o postaci</li> </ul>
<p><b>Części mowy znamy, więc je utrwalamy!</b>            – <i>Kraina języka. O częściach mowy.</i>            – części mowy odmienne i nieodmienne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że istnieją części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– potrafi wymienić nazwy większości z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach części mowy odmienne i nieodmienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy związki wyrazowe</li> <li>– określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu</li> <li>– stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu</li> <li>– prawidłowo stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych</li> </ul>
<p><b>W której stronie z czasownikiem?</b>            – <i>Kraina języka. O częściach mowy.</i>            – strony czasownika – czynna i bierna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna terminy <i>strona czynna czasownika</i> i <i>strona bierna czasownika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wskazać w zdaniu orzeczenie wyrażone czasownikiem w stronie czynnej lub biernej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie zasady budowy konstrukcji strony czynnej i biernej czasownika</li> <li>– przekształca konstrukcję strony biernej w czynną i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie stosuje stronę czynną lub bierną, w zależności od intencji wypowiedzi</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>Od tekstu do przedstawienia.</b> – Konstanty Ildelfons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i> – tytuł, miejsce akcji, tekst główny, tekst poboczny, inscenizacja, świat przedstawiony, dialog; reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler, słownictwo teatralne	– rozpoznaje elementy tekstu dramatycznego – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser i scenograf	– dostrzega żart w utworze	– wie, czym jest komizm – zna wyróżniki tekstu – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny – odróżnia dialog od monologu – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem	– rozumie swoistość tekstu przynależnego do literatury i teatru – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka)
<b>Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość?</b> – Stanisław Lem, <i>Jak ocalał świat- fragmenty</i> – fikcja, fantastyka, fantastyka naukowa (science fiction)	– wskazuje elementy świata przedstawionego – pobieżnie opowiada treść	– omawia elementy świata przedstawionego – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – opowiada treść; określa czas i miejsce akcji – charakteryzuje bohaterów	– rozpoznaje fikcję literacką – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – wskazuje puentę, punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, wyraża opinię o nich – określa przesłanie utworu	– dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich – omawia funkcje tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego – rozumie wzajemną zależność wydarzeń – charakteryzuje bohaterów
<b>Roboty i ich świat w opowiadaniach z cyklu <i>Cyberiada</i>.</b> – Stanisław Lem, <i>Cyberiada</i> (fragm.) – fikcja, baśń, fantastyka, fantastyka	– wypowiada się na temat lektury	– przedstawia treść utworu – zna cechy baśni	– wskazuje występujące w utworze cechy baśni – wymienia elementy niebaśniowe w utworze – redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni	– prezentuje uczucia i emocje towarzyszące narratorowi w trakcie opisywania zdarzeń – poprawnie redaguje ciekawą wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni – wskazuje przesłanie płynące z książki



Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
naukowa (science fiction), pantomima				– określa cechy bohaterów
<b>Marzenia o superbohaterach.</b> – mit o Heraclesie, komiksy o Supermanie, Spider-Manie, Batmanie – superbohater, mit, komiks, argumentowanie własnego stanowiska	– wie, czym jest mit – pobieżnie opowiada o wydarzeniach	– zna cechy mitu – zna cechy komiksu – opowiada o wydarzeniach – wskazuje ulubionego superbohatera	– zna budowę komiksu – charakteryzuje bohaterów określanych mianem <i>superbohater</i> – wymienia niezwykłe zdolności bohaterów – opowiada o swoim ulubionym superbohaterze	– potrafi samodzielnie wskazać superbohaterów znanych mu z tekstów kultury – opowiada o swoim ulubionym superbohaterze, uzasadniając swój wybór
<b>W jakiej postaci występują czasowniki?</b> – <i>Kraina języka. Czasownik dokonany i niedokonany</i> – czasownik dokonany, czasownik niedokonany	– wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w zdaniu	– wskazuje czasowniki w wypowiedziach – zna terminy <i>czasownik dokonany</i> i <i>czasownik niedokonany</i>	– rozpoznaje w wypowiedziach czasowniki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>	– bezbłędnie wskazuje w wypowiedziach czasowniki, określając ich funkcję – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>
<b>Poznajemy tryby w zwykłym trybie pracy.</b> – <i>Kraina języka. Tryby czasowników</i>	– wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w tekście	– wyróżnia różne formy czasownika, w prostych przykładach rozpoznaje formy poszczególnych trybów	– potrafi określić formy trybu czasowników – tworzy formy odpowiednich trybów	– bez problemu określa formy trybu czasowników i bezbłędnie tworzy formy odpowiednich trybów

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
– tryby czasowników				
„Poszliby na grzyby, gdyby...” – pisownia cząstki <i>-by</i> z czasownikami. – Zakręty ortografii. Pisownia cząstki <i>-by</i> z czasownikami – Agnieszka Frączek, <i>Gdyby kaczkom kupić wrotki...</i> – pisownia cząstki <i>-by</i>	– zna zasady pisowni cząstki <i>-by</i>	– zna zasady pisowni cząstki <i>-by</i>	– pisze poprawnie cząstkę <i>-by</i> z różnymi formami czasowników	– pisze poprawnie cząstkę <i>-by</i> z różnymi formami czasowników
<b>Przed sprawdzianem.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 4	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – podejmuje próbę wskazania i opisanie cech postaci	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – wskazuje cechy charakteryzujące literaturę fantasy – rozpoznaje tryby czasownika – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane – rozróżnia konstrukcje czynną i bierną – podejmuje próbę pełniejszego scharakteryzowania postaci	– zna motywy charakterystyczne dla literatury fantasy – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane – używa trybów czasownika – przekształca stronę czynną w stronę bierną – pisze charakterystykę	– rozpoznaje literaturę fantasy – operuje poprawnie trybami czasownika, stronami czasownika oraz świadomie używa czasowników dokonanych i niedokonanych – poprawnie i w sposób twórczy pisze charakterystykę
<b>Piszemy sprawdzian nr 4.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 4	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Wymagania edukacyjne z języka polskiego – drugie półrocze:</b>				

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>Rozdział V. Słowa i obrazy</b>				
<b>Niezawodny sposób na słotę.</b> – Stanisław Grochowiak, <i>Na słotę</i> – przerośnia, anafora, budowa wiersza, wypowiedź argumentacyjna	– czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu – podejmuje próbę napisania tekstu o dobrej książce	– nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – w sposób nieskomplikowany określa nastrój wiersza – rozpoznaje w tekście przerośnię – pisze krótki tekst o dobrej książce	– wyodrębnia obrazy poetyckie – wyjaśnia znaczenie przerośni i anafor użytych w wierszu – rozpoznaje liczbę wersów, rymy, liczbę sylab w wersie – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu – objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w tekście – uczestniczy w rozmowie na temat książek i ciekawych tematów dla pisarzy – pisze wypowiedź argumentacyjną o dobrej książce – stosuje akapity w swojej pracy	– analizuje budowę wiersza w kontekście jego treści – odczytuje obrazy poetyckie – wykorzystuje w interpretacji tekstu doświadczenia własne – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – poprawnie pisze wypowiedź argumentacyjną, w ciekawy i rzeczowy sposób przekonujący do dobrej książki
<b>Bibliofil w pizzerii.</b> – Małgorzata Musierowicz, <i>Język Trolli</i> – plan wydarzeń, punkt kulminacyjny, bohater; słownik wyrazów obcych; wypowiedź argumentacyjna; język literacki i język potoczny; dedykacja	– czyta tekst ze zrozumieniem – pobieżnie opowiada o wydarzeniach – zna cechy dedykacji	– opowiada o wydarzeniach – pisze plan wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy schematyczną dedykację	– wskazuje punkt kulminacyjny – opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia różnych bohaterów – charakteryzuje bohaterów, omawia ich uczucia i emocje – identyfikuje, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny – tworzy schematyczną, ale poprawną dedykację	– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – wskazuje, co było wartościowe dla poszczególnych bohaterów – wyjaśnia, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny, powołując się na wypowiedzi bohaterów – określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi bohaterów – tworzy dedykację – pisze tekst o charakterze argumentacyjnym

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
				– korzysta ze słowników
<b>Jakie wyrazy zastępuje zaimek?</b> – <i>Kraina języka.</i> <i>Zaimek. Rodzaje zaimków</i> – rodzaje zaimków	– wie, czym są zaimki – rozpoznaje w wypowiedziach niektóre zaimki	– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami	– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych – rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami	– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki, określa ich funkcje w tekście i ma świadomość, jakie części mowy zastępują – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych – bezbłędnie rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – stosuje poprawne formy gramatyczne zaimków odmiennych – bezbłędnie uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami
<b>Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu... Poznajemy historię książki.</b> – Władysław Kopaliński, <i>Opowieść o książce</i> ; infografika: budowa książki – frazeologizmy, podtytuł	– czyta cicho i głośno	– doskonali ciche i głośne czytanie – wie, jak jest zbudowana książka – odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu	– wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – omawia funkcje tytułu, podtytułu – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne	– przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa – uzasadnia tezę Władysława Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje znalezione informacje

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
				– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie
<b>Książki czekają na ciebie.</b> – <i>Katalogi on-line, Czytam sobie!</i> – wypowiedź argumentacyjna, dyskusja; frazeologizm, sentencja; plakat, wystawa; książka artystyczna	– wie, czym są katalogi biblioteczne – wymienia przeczytane książki	– zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) – wybiórczo wykorzystuje nowe technologie oraz zasoby internetowe do zbierania informacji	– korzysta z informacji zawartych w katalogach – rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych	– efektywnie posługuje się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki
<b>Klasa 6 oraz... bracia Lumière polecają kino!</b> – Witold Bobiński, <i>Panie, panowie! Kinematograf Lumière'a</i> – historia kina	– rozumie czytany tekst – zna kilka faktów z historii filmu	– zna historię filmu – potrafi w prosty sposób opowiedzieć o historii filmu	– podaje różnice między pierwszymi obrazami filmowymi a kinem współczesnym – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pochodzenie wyrazów: <i>kinematograf</i> , kinematografia – na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu	– przedstawia argumenty wyjaśniające powody „kariery”, jaką zrobił film – korzystając ze słowników, wyjaśnia pochodzenie wyrazów: <i>kinematograf</i> , <i>kinematografia</i> – na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu
<b>Z dołu, z góry, z daleka i z bliska – czyli o pracy kamery na planie filmowym.</b> – <i>Plany filmowe</i> – plan filmowy	– wie, czym są plany filmowe – zna definicje terminów: <i>kadr</i> , <i>montaż</i>	– wskazuje różnice między planami filmowymi – zna definicje terminów: <i>kadr</i> , <i>scena</i> , <i>ujęcie</i> , <i>montaż</i> – włącza się w redagowane <i>Kodeksu filmowca amatora</i>	– wymienia rodzaje planów filmowych – na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego – zna definicje terminów: <i>kadr</i> , <i>kadrowanie</i> , <i>scena</i> , <i>ujęcie</i> , <i>montaż</i>	– ocenia przydatność poznanych planów filmowych do realizacji określonych zamysłów autorów filmu – uzasadnia twierdzenie, że ważnym środkiem języka filmu jest „punkt widzenia” kamery

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
			– na ogół poprawnie redaguje <i>Kodeks filmowca amatora</i>	– redaguje <i>Kodeks filmowca amatora</i>
<b>Nasze wrażenia po lekturze książki <i>W pustyni i w puszczy</i>.</b> – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, opowiadanie odtwórcze z dialogiem i elementami opisu miejsca	– zna pobieżnie treść powieści – potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym	– zna treść powieści – wyodrębnia elementy fabuły utworu – wymienia bohaterów głównych i drugoplanowych	– określa czas i miejsca akcji – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci – określa narratora – wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych), podaje podstawowe informacje na ich temat	– wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych) – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci, uzasadniając swój wybór
<b>Wędrujemy po Afryce wraz ze Stasiem i Nel.</b> – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny)	– potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym – określa czas i miejsca akcji – opowiada o niektórych wydarzeniach	– opowiada o wydarzeniach zachowując ich ciąg przyczynowo-skutkowy – tworzy ogólny plan wydarzeń	– opowiada o wydarzeniach ze zrozumieniem ich ciągu przyczynowo-skutkowego – opowiada o kluczowych przygodach bohaterów – tworzy szczegółowy plan wydarzeń	– opowiada o kluczowych przygodach bohaterów, uzasadnia ich znaczenie dla przebiegu akcji – pisze opowiadanie twórcze z dialogiem i opisem miejsca
<b>Które cechy Stasia pomogły dzieciom uratować się po porwaniu i ucieczce?</b>	– potrafi w prosty sposób scharakteryzować głównego bohatera	– pisze prostą charakterystykę	– pisze charakterystykę, uwzględniając zachowanie i umiejętności oraz wiedzę bohatera	– podaje przykłady umiejętności i wiedzy bohatera, wskazuje ich przydatność w różnych sytuacjach opisanych w utworze – pisze charakterystykę Stasia, uwzględniając dojrzewanie Stasia i zmianę jego cech

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
– Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, charakterystyka postaci, wartości				– ocenia postawę moralną i patriotyczną bohatera
<b>Afrykańskie safari, czyli przewodnik dla... turystów.</b> I.1.5, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.2, IV.3, IV.9 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat fauny i flory, obyczaje, zjawiska przyrody, przewodnik dla turystów	– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę	– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce	– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce – zna cechy przewodnika turystycznego	– opisuje przyrodę i obyczaje panujące w Afryce, powołując się na konkretne fragmenty z powieści – tworzy przewodnik turystyczny na podstawie książki
<b>Do jakiego gatunku należy książka <i>W pustyni i w puszczy</i>?</b> – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny), narrator, proza	– wie, czym jest powieść	– wskazuje cechy powieści: narrator, liczba postaci, wielość wątków, akcja	– określa cechy powieści (proza, narrator, liczba postaci i wątków, akcja, szerokie tło)	– wskazuje, że utwór Sienkiewicza jest powieścią podróżniczo-przygodową

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>Jak powstaje film?</b> – Władysław Ślesicki, scenariusz Władysław Ślesicki, scenopis – scenariusz, scenopis, recenzja, adaptacja utworu literackiego, plan filmowy	– czyta ze zrozumieniem fragment powieści – zna terminy: <i>scenariusz</i> , <i>scenopis</i> – ogląda film (fragment)	– zna budowę scenariusza – wie, czym jest utworu literackiego	– porównuje tekst literacki, scenariusz i scenopis, wskazuje różnice między tymi tekstami – zna środki filmowe potęgujące napięcie – podaje przykłady adaptacji utworu literackiego	– dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale)
<b>Zaimek i jego funkcja w zdaniu.</b> – <i>Kraina języka.</i> <i>Funkcja zaimków</i> – zaimek, funkcje zaimka w zdaniu	– wie, czym są zaimki – rozpoznaje niektóre zaimki w zdaniach	– zna rodzaje zaimków – wskazuje zaimki w tekście	– zna funkcje zaimków w zdaniu – przekształca tekst, stosując zaimki	– określa funkcję zaimków w zdaniu
<b>Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia nie z zaimkami.</b> – <i>Zakręty ortografii.</i> <i>Przeczenie „nie”</i> <i>z zaimkami.</i> <i>Podsumowanie pisowni</i> <i>przeczenia „nie”</i> <i>z różnymi częściami</i> <i>mowy</i> Agnieszka Frączek, <i>Nie</i> <i>ten smok</i>	– zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna zasady pisowni <i>nie</i> z większością części mowy	– zasadniczo stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna zasady pisowni <i>nie</i> z częściami mowy i zazwyczaj je stosuje	– stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna odstępstwa od reguły – zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy i stosuje je w praktyce	– bezbłędnie stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami oraz innymi częściami mowy, pamięta o wyjątkach



Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
– pisownia przeczenia <i>nie</i> z zaimkami i innymi częściami mowy				
<b>Artyści z ambicjami – Rola mola Małgorzaty Strzałkowskiej</b> – Małgorzata Strzałkowska, <i>Rola mola</i> – komizm	– czyta tekst ze zrozumieniem	– ocenia postawę bohaterów – tworzy zwroty z wyrazami: <i>śmiech, śmiać się</i> – recytuje wiersz	– wyjaśnia, na czym polega komizm wiersza – tworzy zwroty z wyrazami: <i>śmiech, śmiać się</i> i umie zastosować je w wypowiedzi – pisze opowiadanie o najśmieszniejszej historii	– zna różnicę między ambicją i chorą ambicją – wskazuje cechy bajki – wymienia programy komediowe – interpretuje tekst satyrycznie
<b>Śmiech na sali... kinowej</b> – <i>Śmiech w filmie</i> – antonim; opinia o filmie; komedia filmowa; komizm	– wymienia przykłady komedii filmowych – wie, co to jest antonim – podaje przykład antonimu	– określa elementy komizmu postaci	– podaje przykłady popularnych chwytów komediowych – występuje w pantomimie – formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem)	– samodzielnie formułuje opinię o wybranym filmie
<b>Przed sprawdzianem</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 5	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – rozpoznaje zaimki w tekście – wie, czym są plany filmowe	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozpoznaje zaimki w tekście – zna rodzaje planów filmowych	– wskazuje części mowy, z którymi cząstka <i>nie</i> jest zapisywana oddzielnie – podaje antonimy do wskazanych wyrazów	– redaguje dedykację, pisze opinię na temat ulubionego filmu
<b>Piszemy sprawdzian nr 5.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 5	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Rozdział VI. Dbam o Polskę</b>				

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>O postawach Polaków wyrażających szacunek dla ojczyzny.</b> – Antoni Słonimski, <i>Polska</i> – dyskusja	– czyta tekst ze zrozumieniem i stara się określić, kim jest podmiot liryczny – podejmuje próbę wzięcia udziału w dyskusji według wskazówek z podręcznika	– wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza – wypowiada się w dyskusji	– wymienia epitety użyte w wierszu, wyjaśnia ich funkcje – dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny – pisze pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny	– rzeczowo dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny, powołując się na różne przykłady – poprawnie pisze ciekawą pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny
<b>Jest taki statek, co się zwie „Purpura”, jest taki port, co się „Polska” zowie.</b> – Henryk Sienkiewicz, <i>Legenda żeglarska</i> – epitety, synonim, przenośnia; legenda	– czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada treść legendy	– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych – zna cechy legendy	– wyszukuje fragmenty opisujące okręt – formułuje zasady, którymi powinni się kierować Polacy wobec swojej ojczyzny	– odczytuje znaczenia przenośne okrętu – wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku – tworzy własny tekst zakończenia legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski w dalszych latach
<b>Ojej! Nowa część zdania do zapamiętania – wykrzyknik.</b> – <i>Kraina języka.</i> <i>Wykrzyknik</i> – wykrzyknik	– wie, czym jest wykrzyknik – potrafi wymienić najbardziej typowe wykrzykniki	– rozpoznaje wykrzykniki w wypowiedziach	– poprawnie wskazuje wykrzykniki w wypowiedziach – tworzy scenki z użyciem wykrzykników	– odróżnia wykrzyknik od innych części mowy
<b>Oczywiście lub niestety. Jak partykuły zmieniają znaczenie wypowiedzi</b> – <i>Kraina języka.</i> <i>Partykuła</i>	– wie, czym jest partykuła – potrafi wymienić najbardziej znane partykuły	– rozpoznaje partykuły w wypowiedziach	– wyszukuje partykuły w zdaniach – używa partykuł do modyfikacji znaczenia wypowiedzi	– wyraża różne intencje za pomocą partykuł – pisze emocjonalną wypowiedź z użyciem wykrzykników i partykuł

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
– partykuła				
<b>Talenty można rozwijać lub... zakopać.</b> – <i>Przypowieść o talentach</i> – przypowieść, puenta, postawy, wartości	– czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia dosłowne znaczenie przypowieści	– wie, czym jest przypowieść – opisuje postawy przedstawione w przypowieści	– wyjaśnia, czym jest przypowieść i jakie są jej cechy charakterystyczne – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie przypowieści – opisuje i ocenia postawy przedstawione w przypowieści – bierze udział w rozmowie o sposobach na pomnażanie talentów – pisze o swoich talentach	– rzeczowo i logicznie dyskutuje o sposobach na pomnażanie talentów, wykazując się pomysłowością – pisze o swoich talentach, wykazując się nie tylko poprawnością językową, lecz także samoświadomością
<b>„Kto powiedział i kiedy, że Mickiewicz to nie raper?”</b> – Wiesław Tupaczewski, <i>Rap Tadeusz</i> – język oficjalny i potoczny, synonimy, gra słów, etykieta językowa	– czyta tekst ze zrozumieniem – słucha uważnie nagrania	– ma świadomość nawiązania do tytułu poematu A. Mickiewicza – wyszukuje wyrazy i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego	– odczytuje nawiązanie do tytułu poematu A. Mickiewicza – zastępuje potoczne słowa i zwroty synonimami z języka literackiego	– zna zasady etykiety językowej – sporządza słownik gwary uczniowskiej
<b>Pełni nadziei płynącej z poezji Polonii – piszemy poprawnie zakończenia rzeczowników.</b>	– wie, że istnieją zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników, i pobieżnie je zna	– zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników	– zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami ortograficznymi	– tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na <i>-ja</i>

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<p>– Zakręty ortografii. Pisownia -i, -ii, -ji w zakończeniach rzeczowników Agnieszka Frączek, <i>Pięciu kowboi i rycerz w zbroi</i> – pisownia -i, -ji, -ii w zakończeniach rzeczowników rodzaju żeńskiego</p>				<p>– tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej żeńskich nazw własnych zakończonych na -ja</p>
<p><b>Promujemy język polski i polską kulturę.</b> – <i>Ustawa o języku polskim</i> Małgorzata Strzałkowska, <i>Zagadka, Dobre, bo polskie</i></p>	<p>– czyta ze zrozumieniem fragment <i>Ustawy o języku polskim</i> – wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu</p>	<p>– ćwiczy czytanie łamańców językowych</p>	<p>– wyjaśnia, dlaczego język polski może sprawiać kłopoty osobom, które się go uczą – wyjaśnia sens dwuwiersza Mikołaja Reja – wymienia osoby, miejsca, produkty, potrawy (w tym regionalne), przedmioty, które mogłyby promować Polskę</p>	<p>– wybiera najważniejszy, jego zdaniem, zapis ustawy i uzasadnia swój wybór – wymyśla hasło promujące język polski – proponuje, jak zorganizować w szkole Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego – wyjaśnia określenie <i>patriotyzm konsumencki</i> – pisze tekst argumentacyjny</p>
<p><b>Co to znaczy: polegać na kimś jak na Zawiszy?</b> – <i>Hymn harcerski,</i> A. Niedziela-Strobel, <i>Zachowała się jak trzeba</i></p>	<p>– pamięta, czym jest hymn – opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze</p>	<p>– odwołuje się do tradycji rycerskich – opisuje postawę bohaterki utworu <i>Zachowała się jak trzeba</i></p>	<p>– wyjaśnia, w jakich okolicznościach składa się ślubowanie (przrzeczenie) – wyjaśnia znaczenie słów: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i> – wymienia cechy „Inki” – podaje informacje na temat bohatera swojej szkoły</p>	<p>– ocenia postawę bohaterki – wyjaśnia, dlaczego do „Inki” można odnieść słowa: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i></p>

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
– hymn, wartości, notka biograficzna, list oficjalny				
<b>Uczymy się pisać list oficjalny.</b> – A. Niedziela-Strobel, <i>Zachowała się jak trzeba</i> – hymn, wartości, notka biograficzna, list oficjalny	– wie, z jakich podstawowych elementów jest zbudowany list	– podejmuje próbę zredagowania listu oficjalnego według podanego schematu	– zna elementy składowe listu oficjalnego i wie, czym się różni od listu prywatnego – używa zwrotów grzecznościowych – stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata – redaguje list oficjalny według podanego schematu	– zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego – poprawnie używa zwrotów grzecznościowych – redaguje list oficjalny
<b>Każdy ma w życiu swoje „Westerplatte” ...</b> – Jan Paweł II, <i>Homilia skierowana do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte</i> – język, sentencja; wartości	– czyta tekst ze zrozumieniem	– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych – rozumie, czym jest symbol	– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych i w płaszczyźnie przenośnej – odczytuje symbole w tekście homilii – bierze udział w rozmowie na temat najważniejszych dla siebie wartości – pisze pracę o swoim Westerplatte	– wymienia wartości, o których przypomina papież – rzeczowo i emocjonalnie dyskutuje na temat najważniejszych dla siebie wartości – poprawnie pisze pracę o swoim Westerplatte

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>Przed sprawdzianem.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 6	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozpoznaje środki stylistyczne – zna rodzaje planów filmowych – rozpoznaje wykrzykniki w tekście	– wyjaśnia znaczenie cytatu – rozpoznaje wykrzykniki w tekście i określa, jakie uczucia wyrażają – zamienia zastosowane zgrubienia, tak aby wyrazić pozytywne odczucia – wskazuje oboczności w temacie – wskazuje wyrazy, w których występuje e ruchome – redaguje list oficjalny	– redaguje list oficjalny, uzasadniając swoją prośbę w nim zawartą
<b>Piszemy sprawdzian nr 6.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 6	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Rozdział VII. Smak przygody</b>				
<b>Obieżyświat czy domator? Oceniamy głównego bohatera książki <i>W 80 dni dookoła świata</i>.</b> – Juliusz Verne, <i>W 80 dni dookoła świata</i> – bohater, charakterystyka; synonim, antonim, znaczenie wyrazu; akcja, powieść	– czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje bohaterów – pobieżnie opowiada fabułę	– opowiada o wydarzeniu opisanym we fragmencie powieści – przedstawia cechy głównego bohatera	– charakteryzuje głównego bohatera – podaje synonimy słowa <i>obieżyświat</i> – podaje antonimy słowa <i>obieżyświat</i> – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych oraz słownika antonimów – pisze charakterystykę bohatera	– charakteryzuje głównego bohatera, ilustrując jego cechy cytatami z tekstu – pisze wyczerpującą charakterystykę bohatera

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
podróżniczo- przygodowa				
<b>Dlaczego podróże pociągają ludzi?</b> – Juliusz Verne, <i>W 80 dni dookoła świata</i> – plan szczegółowy, akcja, powieść podróżniczo- przygodowa, opis podróży, wypowiedź argumentacyjna	– tworzy ogólny plan wydarzeń – stara się opowiedzieć o swojej podróży	– tworzy szczegółowy plan wydarzeń – opisuje ciekawą podróż	– wskazuje punkty szczególnie ważne dla przebiegu akcji – określa gatunek powieści – opowiada o przygotowaniach do podróży w swoim domu – wymienia tytuły książek podróżniczo- przygodowych	– podaje cechy, które świadczą o tym, że przedstawiony fragment to powieść podróżniczo- przygodowa – odpowiada na pytanie zawarte w temacie; podaje argumenty na potwierdzenie tezy
<b>Dziecko i dzieciństwo – czym się różnią rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych?</b> – <i>Kraina języka. Rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne</i> – rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne	– wie, czym jest rzeczownik	– rozróżnia rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne	– wyszukuje rzeczowniki abstrakcyjne wśród podanych części mowy	– dopasowuje rzeczowniki abstrakcyjne do przysłów
<b>Znamy już wszystkie części mowy!</b> – <i>Kraina języka. Części mowy – powtórzenie</i> – części mowy	– zna części mowy – wie, że dzielą się na odmienne i nieodmienne	– zna części mowy odmienne i nieodmienne – wskazuje w tekście poznane części mowy	– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych	– bezbłędnie rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>Kto chce być wewnątrz zdarzeń, a kto woli być widzem?</b> – Jeremi Przybora, <i>No i jak tu nie jechać?</i> – pytanie retoryczne, antonimy, rytm, refren, podmiot liryczny	– czyta tekst ze zrozumieniem – zauważa dwie przeciwstawne postawy	– określa postawę podmiotu lirycznego – próbuje się wypowiadać o przeciwstawnych postawach – wie, czym jest pytanie retoryczne – za pomocą poleceń określa rytm wiersza	– podaje cechy dwóch postaw wymienionych przez poetę – bada budowę wiersza – zauważa pytanie retoryczne, określa rytm wiersza	– podaje przykłady swojego zachowania w różnych sytuacjach świadczące o byciu widzem lub uczestniczeniu w zdarzeniach – potrafi wskazać związek między budową a treścią wiersza
<b>Bohaterowie na tropach przygody.</b> – Alfred Szklarski, <i>Tomek u źródeł Amazonki</i> – przebieg wydarzeń, powieść przygodowa, ćwiczenia słownikowe, charakterystyka, rodzaje zdań, opowiadanie twórcze	– ma pobieżną wiedzę na temat treści utworu – wspólnie z innymi wykonuje plan charakterystyki	– wskazuje elementy świata przedstawionego – określa czas i miejsce akcji – przedstawia wydarzenia opisane w utworze – wie, czym jest powieść przygodowa – wykonuje plan charakterystyki – wskazuje cechy tytułowego bohatera	– przedstawia przebieg akcji w fragmencie powieści – wskazuje cechy powieści przygodowej w fragmencie utworu – charakteryzuje tytułowego bohatera – pisze opowiadanie o dalszych losach bohatera	– wskazuje cechy powieści przygodowej w fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów – charakteryzuje tytułowego bohatera, umiejętnie korzystając z konstrukcji podanych w ćwiczeniach – poprawnie pisze ciekawe opowiadanie o dalszych losach bohatera
<b>Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne.</b> – <i>Zakręty ortografii. Zakończenia</i> <i>-stwo, -ctwo, -dztwo</i>	– wie, że istnieją różne sposoby zapisywania rzeczowników o podobnie brzmiących zakończeniach: <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i>	– zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> – tworzy rzeczowniki zakończone na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> od podanych wyrazów	– zna i stosuje zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> – tworzy rzeczowniki zakończone na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> od podanych wyrazów i poprawnie je zapisuje	– podaje przykłady rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę – tworzy tekst z użyciem poprawnie zapisanych



Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
– Agnieszka Frączek, <i>Guzik</i> – pisownia rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i>			– tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i>	rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i>
<b>Co za fantastyczne zakończenie roku!</b> – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – powieść sensacyjno- przygodowa, świat przedstawiony, opowiadanie twórcze	– wie, co to jest powieść sensacyjno-przygodowa – wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego	– właściwie rozpoznaje elementy świata przedstawionego – wskazuje cechy bohaterów – pisze w prosty sposób dalszy ciąg przygód bohaterów	– samodzielnie rozpoznaje cechy powieści sensacyjno- przygodowej – opisuje świat przedstawiony we fragmentie powieści – samodzielnie charakteryzuje bohaterów – pisze według własnego pomysłu dalszy ciąg przygód bohaterów	– samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu – w sposób poprawny pisze ciekawy dalszy ciąg przygód bohaterów
<b>Wiemy, jak poprawnie składać słowa.</b> <i>Kraina języka.</i> <i>Części zdania – powtórzenie</i> – składnia	– zna podstawowe pojęcia z zakresu składni – wie, czym są grupa podmiotu i grupa orzeczenia, niekiedy potrafi je wskazać	– wspólnie z klasą tworzy słownik pojęć składniowych – wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – w większości przypadków używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych – w prostych przykładach dopasowuje wykresy do zdań	– tworzy słownik pojęć składniowych – określa funkcje wyrazów w zdaniu – poprawnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych – używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych – oddziela zdania składowe w zdaniach złożonych – dopasowuje wykresy do zdań	– ma opanowane wszystkie pojęcia z zakresu składni – bezbłędnie dokonuje analizy zdania pojedynczego oraz rozpoznaje rodzaje zdań złożonych – bezbłędnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych – potrafi odpowiednio zastosować spójniki – zarówno z punktu widzenia składni, logiki zdania, jak i z punktu widzenia stylistyki

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>Jakie cechy Janka pozwoliły mu dotrzeć na biegun?</b> – Jan Mela, <i>Poza horyzonty</i> – autor, bohater, motto, charakterystyka bohatera, list oficjalny, list-podziękowanie, plan wyprawy wakacyjnej	– określa autora i bohatera tekstu – podejmuje próbę napisania listu - podziękowania	– charakteryzuje bohatera tekstu – pisze prosty list-podziękowanie – tworzy proste hasło reklamowe	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie motta – wyjaśnia znaczenie nazwy fundacji Jana Meli – pisze list-podziękowanie – wspólnie z grupą opracowuje trasę wycieczki – tworzy hasło reklamowe	– wyjaśnia znaczenie motta – bezbłędnie pisze wyczerpujący list-podziękowanie – samodzielnie opracowuje trasę wycieczki – tworzy poprawne i zgodne z zasadami reklamy hasło reklamowe
<b>„Ciekawe życie mają tylko ci, którzy potrafią tę ciekawość dostrzec”</b> – przygody trojga przyjaciół z powieści <b>Rafała Kosika</b> . – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i> –świat przedstawiony: bohaterowie, czas i miejsce wydarzeń, plan wydarzeń	– przedstawia w sposób podstawowy elementy świata przedstawionego – wskazuje pojedyncze cechy bohaterów – opowiada o ich przygodach	– opisuje świat przedstawiony w powieści – charakteryzuje bohaterów – układa plan wydarzeń	– weryfikuje swoją wersję wydarzeń z fabułą książki – charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich przygód i przyjmowanych postaw	– przedstawia fabułę, umiejscawiając poszczególne wydarzenia w elementach świata przedstawionego – samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu
<b>„Musimy tylko działać wspólnie. To nasz jedyna szansa” – dzięki jakim cechom</b>	– wymienia cechy bohaterów – podejmuje próbę napisania charakterystyki	– wskazuje cechy bohaterów w kontekście ich zachowań – pisze charakterystykę	– wskazuje zalety i wady każdego z bohaterów – wskazuje, jakie umiejętności i cechy osobowości pozwoliły	– mówi o zyskach ze współdziałania ludzi – poprawnie pisze charakterystykę, potwierdzając

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>bohaterowie wyszli cało z trudnych sytuacji?</b> – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – bohaterowie, charakterystyka, argumentacja, cytowanie			bohaterom wyjść cało z trudnych sytuacji – pisze wyczerpującą charakterystykę, odwołując się do fragmentów książki	spostrzeżenia umiejętnie zastosowanymi cytatami
<b>„Jestem sztuczną inteligencją. To coś więcej niż być człowiekiem” – jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii?</b> – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – sposoby budowania napięcia, dyskusja	– wie, że istnieją korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii	– zauważa korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii – podejmuje próbę uczestniczenia w dyskusji	– wyjaśnia, jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii – uczestniczy w dyskusji – podaje argumenty – szuka informacji w różnych źródłach	– rzeczowo dyskutuje o korzyściach i zagrożeniach związanych ze światem rozwiniętej technologii, odwołując się do różnych przykładów i doświadczenia – szuka informacji w różnych źródłach, poddaje je krytycznej analizie
<b>„Felix, Net i Nika”, czyli jakie gatunki powieści można jeszcze znaleźć</b>	– wie, że istnieją różne rodzaje powieści	– wymienia cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction	– wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction – wyszukuje cytaty w książce	– wskazując cechy różnych rodzajów powieści w omawianej książce, potrafi je uargumentować, odnosząc się do właściwych fragmentów

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>w utworze Rafała Kosika?</b> – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – gatunki powieści, sposoby budowania napięcia, narracja				
<b>Przed sprawdzianem</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 7	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – podejmuje próbę stworzenia opowiadania twórczego	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – zastępuje podane określenie synonimem – rozpoznaje cechy głównego bohatera – pisze proste opowiadanie twórcze	– zastępuje podane określenie właściwym synonimem – wyjaśnia znaczenie podanego określenia – w większości przypadków używa wyrazów z właściwymi zakończeniami – redaguje opowiadanie twórcze	– wypisuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne – używa wyrazów z właściwymi zakończeniami – tworzy ciekawe i poprawne językowo opowiadanie twórcze
<b>Piszemy sprawdzian nr 7.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 7	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Oddajemy hołd poległym harcerzom.</b> – Jerzy Dargiel, <i>Harcerski marsz żałobny</i>	– czyta tekst	– rozpoznaje adresata wiersza	– wie, czym się zajmowali harcerze w Szarych Szeregach	– wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny oddaje hołd poległym harcerzom

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>Droga do niepodległości.</b> – Józef Piłsudski, przemówienie do żołnierzy (fragmenty); Tadeusz Kasprzycki, przemówienie do żołnierzy (fragmenty) – notka biograficzna	– słucha tekstu ze zrozumieniem	– wie, czym jest notatka biograficzna	– analizuje teksty źródłowe – redaguje notkę biograficzną (Józef Piłsudski) – charakteryzuje styl przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów	– gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji
<b>O jakim Bożym Narodzeniu mówi Matka Teresa z Kalkuty?</b> – Matka Teresa z Kalkuty, <i>Zawsze wtedy jest Boże Narodzenie</i>	– czyta utwór	– wie, czym jest notatka biograficzna	– redaguje notkę biograficzną (Matka Teresa z Kalkuty) – wyjaśnia związek tekstu z Bożym Narodzeniem	– tworzy zasady postępowania człowieka wrażliwego
<b>Kto puka do naszych drzwi? – rozmawiamy o akceptacji i tolerancji.</b> – Ernest Bryll, <i>Ktoś pukał</i> – wartości, tolerancja, dyskusja	– rozmawia na temat Święta Trzech Króli	– wie, że Trzej Królowie byli przybyszami z dalekich krajów	– zastanawia się nad problemem akceptacji i tolerancji wobec innych ludzi	– rzeczowo dyskutuje na temat tolerancji i akceptacji innych, odwołując się do innych tekstów kultury i doświadczeń życiowych

Temat lekcji. Zagadnienie. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>Pomnik z prawdy dla walczących o prawdę.</b> – Leszek Andrzej Mroczkowski, <i>Ostatni list do Matki</i> – wartości, dyskusja	– czyta tekst	– zna podstawowe fakty związane z podziemiem antykomunistycznym	– zna najważniejsze fakty związane z podziemiem antykomunistycznym – przypomina nazwiska Witolda Pileckiego, Danuty Siedzikówny	– rozmawia o wartościach, o które walczyli żołnierze wyklęci
<b>Nie tylko śmigus dyngus.</b> – ks. Jan Twardowski, <i>Wielkanocny pacierz</i> – wartości, praca nad sobą, dyskusja	– czyta ze zrozumieniem tekst	– wypowiada się o nastroju wiersza – redaguje proste życzenia wielkanocne dla osoby wypowiadającej się w wierszu	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu	– wyjaśnia, jaką postawę reprezentuje podmiot liryczny – poprawnie i w sposób ciekawy redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu
<b>Witaj, majowa jutrzenko!</b> – Józef Relidzyński, <i>Radosny dzień</i>	– czyta tekst – wie, z czym wiąże się data 3 maja	– określa nastrój utworu – przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom	– korzysta z dostępnych źródeł informacji – wypowiada się na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela), zapisuje informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego	– omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością;
- prezentuje wysoki poziom wiedzy;
- świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem;
- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury;
- tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne;
- opanował wymagania na niższym poziomie niż ocena celująca, ale uzyskał tytuł laureata albo finalisty konkursu przedmiotowego o zasięgu wojewódzkim organizowanym przez Mazowieckiego Kuratora Oświaty.

**Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.**

**Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie i sposobami ich oceny są:**

- 1) odpowiedź ustna ucznia;
- 2) kartkówka dotycząca materiału z maksymalnie trzech ostatnich tematów realizowanych, nie musi być zapowiadana;
- 3) pisemne prace kontrolne – prace klasowe (sprawdziany), obejmujące wiedzę i umiejętności z danego działu programowego lub większą partię materiału określoną przez nauczyciela z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, termin i zakres winien być odnotowany w dzienniku lekcyjnym;
- 4) zadania i ćwiczenia wykonywane samodzielnie na zajęciach edukacyjnych, przy tablicy;
- 5) praca na lekcji – wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszycie lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji;
- 6) prezentacja pracy zespołowej;
- 7) wytwory, prezentacje;
- 8) inne aktywności (wynikające ze specyfiki przedmiotu), np.: praca praktyczna z wykorzystaniem komputera, kompetencje czytelnicze – znajomość treści lektur, dyktanda.

Wskazane jest posiadanie tekstu lektury w czasie jej omawiania.

**- kryteria do zadań rozszerzonej odpowiedzi (dla kl. 4 - 6 szkoły podstawowej):**

- treść (3 p.)
  - kompozycja (1 p.)
  - styl (1 p.)
  - język (2 p.)
- (2 p. – dopuszczalne 4 błędy, 1 p. – dopuszczalne 5 - 6 błędów, 0 p. – powyżej 6 błędów)
- ortografia (2 p.)
- (2 p. - dopuszczalne 3 błędy; 1 p. – dopuszczalne 4 – 5 błędów; 0 p. – 6 i więcej błędów)

- interpunkcja (1 p. – dopuszczalne 4 błędy)

W przypadku, jeśli praca jest krótsza niż wskazana objętość, uczeń otrzymuje punkty tylko za treść; jeśli praca jest nie na temat, uczeń nie otrzymuje punktów za treść.

▪ **zasady oceniania krótkiej formy wypowiedzi (dla szkoły podstawowej)**

(np. zaproszenie, podziękowanie, list motywacyjny, życzenia, ogłoszenie, dedykacja):

- treść i forma (2 p.)

- poprawność językowa i ortograficzna (1 p.)

1 p. (łącznie nie więcej niż dwa błędy językowe, ortograficzne, interpunkcyjne);

0 p. (łącznie trzy lub więcej błędów językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).

▪ **zasady oceniania dyktanda (dla szkoły podstawowej dla kl. 4 - 6 szkoły podstawowej):**

Każde dyktando poprzedzone jest przypomnieniem określonych zasad pisowni i ćwiczeniami ortograficznymi. Maksymalna ilość punktów za dyktando:

• 100 (brak błędów)

Kategoria błędów:

• I kategoria - wyrazy z „ó, u, rz, ż, ch, h” – za każdy błąd minus 6 pkt;

• II kategoria - minus 2 pkt: wielka i mała litera, łączna i rozdzielna pisownia wyrazów, zmiękczenia, utrata dźwięczności, udźwięcznienie, wyrazy z „om, em, on, en, ę, ą”, wyraz z „i” i „j”;

• III kategoria - minus 1 pkt: opuszczone literki, dodane literki, opuszczony wyraz, błędne przeniesienia wyrazów, interpunkcja.

Za błąd typowy (powtórzenie kilka razy tego samego błędu w wyrazie) należy odjąć punkty tylko raz.

Niektóre dyktanda mogą sprawdzać wybraną zasadę ortograficzną (np. przede wszystkim pisownię „nie” z różnymi częściami mowy), w związku z tym punktacja błędów może ulec zmianie.

**Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.**

1. Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.

2. Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.

3. Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.



4. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.
5. Dodatkowy sprawdzian ma formę pisemną i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych. Egzamin z informatyki, plastyki, muzyki, techniki oraz wychowania fizycznego ma przede wszystkim formę zadań praktycznych. Egzamin zaliczeniowy z języka obcego może mieć formę pisemną i ustną.
6. Dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
7. Zasady konstrukcji są takie jak przy konstruowaniu innych prac pisemnych i zostały ustalone w statucie.
8. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9.
9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.
10. Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.
11. Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzanej pracy.
12. Wyniki dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności są ostateczne.
13. Oceniony sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.
14. Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy sprawdzian został napisany na wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie wiedzy i umiejętności.
15. Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.