

## KLASA IV

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń				
<b>Wymagania edukacyjne z języka polskiego – klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):</b>					
<b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b> <i>Zamieńmy słowo,</i> kl. 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika</li> <li>– podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych</li> <li>– podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających</li> <li>– pod kierunkiem korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje się w budowie podręcznika</li> <li>– rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>– zna lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>– korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia budowę podręcznika</li> <li>– wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>– rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>– świadomie korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści</li> <li>– omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi</li> <li>– rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>– funkcjonalnie korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika</li> </ul>
ROZDZIAŁ I. KIM JESTEM?					

<p><b>Przed wszystkim chcę być... sobą</b> Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przy pomocy opisuje siebie</li> <li>– zna pojęcie roli społecznej</li> <li>– przedstawia bohaterów</li> <li>– rozpoznaje znaki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje siebie</li> <li>– wie, na czym polega rola społeczna</li> <li>– wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega znak graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w rozwinięty sposób opisuje siebie</li> <li>– wyjaśnia, co to jest rola społeczna</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– omawia znaki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w oryginalny sposób opisuje siebie</li> <li>– rozróżnia różne role społeczne</li> <li>– charakteryzuje i ocenia bohaterów</li> <li>– tworzy różnorodne znaki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w wyczerpujący sposób opisuje siebie</li> <li>– wypowiada się na temat ról społecznych</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów</li> <li>– interpretuje znaki graficzne</li> </ul>
<p><b>Notatka o sobie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna podstawowe rodzaje notatki</li> <li>– wie, co to jest netykieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy notatki</li> <li>– zna rodzaje notatki</li> <li>– zna zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy notatki</li> <li>– omawia różne rodzaje notatki</li> <li>– omawia zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– tworzy różnorodne rodzaje notatki</li> <li>– stosuje się do zasad netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> <li>– bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety</li> </ul>
<p><b>W świecie liter i głosek</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest alfabet</li> <li>– zna pojęcie litery i głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna alfabet</li> <li>– wie, co to jest litera</li> <li>– wie, co to jest głoska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– recytuje alfabet</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni litera od głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zna alfabet</li> <li>– rozróżnia literę i głoskę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy alfabet</li> <li>– wymienia litery i głoski</li> </ul>
<p><b>Dzie-li-my wy-ra-zy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna definicję sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski</li> <li>– podaje przykłady sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie wyodrębnia sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>
<p><b>Kłopotliwa litera i</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna definicję sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski</li> <li>– podaje przykłady sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie wyodrębnia sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>

	– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje	– dzieli wyraz na sylaby – rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i>	– określa rolę samogłoski <i>i</i>	– wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie	– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie
<b>Jak opisać siebie?</b>	– wie, jakie treści zawiera opis postaci – pod nadzorem tworzy opis postaci – zna pojęcie akapitu	– gromadzi słownictwo do opisu postaci – tworzy opis postaci – wie, co to jest akapit	– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci – wyjaśnia, co to jest akapit	– porządkuje słownictwo do opisu postaci – tworzy rozbudowany opis postaci – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity	– samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie
<b>Jestem Polką / Polakiem, a Ty?</b> Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i> )	– zetknął się z pojęciem tolerancji – rozpoznaje emocje bohatera	– zna pojęcie tolerancji – nazywa emocje bohatera	– wyjaśnia, na czym polega tolerancja – nazywa i ocenia emocje bohatera	– prezentuje postawę tolerancji – ustosunkowuje się do emocji bohatera	– tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji
<b>Słówko do słówka</b> – pisownia wyrazów z <i>ó</i>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ó</i> – zna wyjątki pisowni wyrazów z <i>ó</i> – wie, na czym polega kolejność alfabetyczna	– zna zasady ortograficzne pisowni <i>ó</i> – rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z <i>ó</i> – zna zasady pisowni alfabetycznej	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ó</i> – omawia wyjątki pisowni wyrazów z <i>ó</i> – wymienia litery w kolejności alfabetycznej	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ó</i> – zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z <i>ó</i> – zna alfabet	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z <i>ó</i> – zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z <i>ó</i> – wymienia cały alfabet
<b>Uważam, uczę się, umiem!</b> – pisownia wyrazów z <i>u</i>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>u</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy <i>u</i>
<b>Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej!</b>	– zna słownik ortograficzny	– wie, do czego służy słownik ortograficzny	– omawia budowę słownika ortograficznego	– funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego	– pracuje ze słownikiem ortograficznym

<p><b>Pieśń wszystkich Polaków</b> Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie hymnu</li> <li>– kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową</li> <li>– zna pojęcie refrenu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy hymnu jako gatunku literackiego</li> <li>– wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy hymnu</li> <li>– zna rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej</li> <li>– omawia znaczenie refrenu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich</li> <li>– omawia rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej</li> <li>– wyjaśnia funkcje refrenu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
<p><b>Pieśń wszystkich Polaków</b> Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia wersu i strofy</li> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia wers od strofy</li> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest wers i strofa</li> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli wiersz na wersy i strofy</li> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
<p><b>Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I</b> Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest bohater fantastyczny</li> <li>– zna pojęcie wersu i strofy</li> <li>– podaje przykłady legend</li> <li>– zna pojęcie samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna pojęcie litery i głoski</li> <li>– rozpoznaje literę <i>i</i></li> <li>– zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym</li> <li>– zna pojęcie sylaby</li> <li>– rozpoznaje notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego</li> <li>– odróżnia wers od strofy</li> <li>– zna cechy legendy</li> <li>– wie, czym jest samogłoska i spółgłoska</li> <li>– wie, czym jest litera i głoska</li> <li>– rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i></li> <li>– podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohatera fantastycznego</li> <li>– wskazuje wersy i strofy</li> <li>– wyjaśnia różnicę między wersem i strofą</li> <li>– omawia cechy legendy</li> <li>– odróżnia samogłoskę od spółgłoski</li> <li>– odróżnia literę od głoski</li> <li>– omawia funkcję litery <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję bohatera fantastycznego</li> <li>– dzieli wiersz na wersy i strofy</li> <li>– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich</li> <li>– rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę</li> <li>– rozróżnia literę i głoskę</li> <li>– wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest sylaba</li> <li>– zna cechy notatki jako formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przykłady wyrazów z ó niewymiennym</li> <li>– podaje przykłady sylaby</li> <li>– tworzy notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym</li> <li>– wyróżnia w wersie sylaby</li> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> </ul>	
<p><b>A może by tak polatać?</b> Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czy lektura mu się podoba</li> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> <li>– zbiera podstawowe informacje o bohaterze</li> <li>– wie, co to jest portal czytelniczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat lektury</li> <li>– przedstawia wybrane wydarzenia</li> <li>– wypowiada się na temat bohatera</li> <li>– zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoją opinię o lekturze</li> <li>– przedstawia wszystkie wydarzenia</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia lekturę</li> <li>– porządkuje wydarzenia</li> <li>– charakteryzuje i ocenia bohatera</li> <li>– ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
<p><b>Jedyna taka Akademia!</b> Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły</li> <li>– opowiada o szkole marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy opis budynku szkoły</li> <li>– wypowiada się na temat szkoły marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ciekawy opis budynku szkoły</li> <li>– charakteryzuje szkołę marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozbudowany opis budynku szkoły</li> <li>– przedstawia swoją szkołę marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
<p><b>Nauka w Akademii</b> Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady obowiązujące w szkole</li> <li>– nazywa przedmioty szkolne</li> <li>– wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady obowiązujące w szkole</li> <li>– wymienia przedmioty szkolne bohatera</li> <li>– wymienia wszystkie prawa i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole</li> <li>– wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia zasady obowiązujące w szkole</li> <li>– omawia przedmioty szkolne bohatera</li> <li>– ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

	– zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	obowiązki ucznia Akademii – stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii – świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	
<b>Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko!</b> – opisujemy wyjątkowego profesora Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela – gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera – podaje przykład ulubionego nauczyciela	– nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera – wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela	– wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela – opisuje tytułowego bohatera	– omawia cechy dobrego nauczyciela – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera – opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
<b>Nie jestem zwykłym szpakiem</b> Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki	– porządkuje wydarzenia związane z bohaterem – zna chronologię wydarzeń – podaje propozycję dalszego ciągu książki	– streszcza historię bohatera – opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej – pisze dalszą część książki	– opowiada historię bohatera relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń – pisze rozwiniętą dalszą część książki	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
<b>ROZDZIAŁ II. JA I RODZINA</b>					
<b>Najważniejsze, że jesteśmy razem...</b> Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohaterów – opowiada o swojej rodzinie – zna słowo <i>więź</i> – zna pojęcie kontrastu	– nazywa cechy bohaterów – ma świadomość znaczenia rodziny – wyjaśnia znaczenie słowa <i>więź</i>	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat znaczenia rodziny	– ocenia cechy bohaterów – docenia znaczenie rodziny	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

		– wie, na czym polega kontrast	– opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast	– wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych – omawia funkcję kontrastu	
<b>Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń</b>	– zna pojęcie wypowiedzenia – zna różne rodzaje wypowiedzeń – rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– wie, co to jest wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– omawia wypowiedzenie – omawia różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie – wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń	– stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń
<b>W rodzinie znaków interpunkcyjnych</b>	– zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– wie, jak stosować znaki interpunkcyjne	– stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne	– poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne
<b>Jak poprawnie zapisywać dialog</b>	– wie, na czym polega dialog – zna zasady zapisywania dialogu	– rozpoznaje dialog – omawia zasady zapisywania dialogu	– omawia dialog – zapisuje dialog	– wyjaśnia, na czym polega dialog – zapisuje poprawnie dialog	– tworzy samodzielnie dialog
<b>Pozdrawiam Cię serdecznie!</b>	– miał do czynienia z pisaniem kartek pocztowych – rozpoznaje adresata i nadawcę – pod kierunkiem pisze pozdrowienia – rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych	– wie, co to jest kartka pocztowa – wie, kim jest adresat i nadawca – zna zasady pisania pozdrowień – zna skróty stosowane na kartkach pocztowych	– wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa – wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca – omawia zasady pisania pozdrowień – poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych	– wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu – odróżnia nadawcę i adresata – pisze pozdrowienia – stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe	– samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową – adresuje kartkę pocztową

	– wie, jak adresować kartki pocztowe	– zna zasady adresowania kartek pocztowych	– omawia zasady adresowania kartek pocztowych		
<b>W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika</b>	– wie, że rzeczownik jest częścią mowy – wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę – wie, że rzeczownik ma określony rodzaj	– wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika	– podaje przykłady rzeczowników – określa ich liczbę i rodzaj	– rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy – odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj	– bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki – określa ich liczbę i rodzaj
<b>Taki przypadek!</b>	– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki	– zna nazwy przypadków i pytania do nich	– bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich	– odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej	– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki
<b>Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania</b> Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty)	– zna pojęcie <i>argument</i> – wie, jak jest zbudowany argument – zna pojęcie manipulacji	– wie, co to jest argument – wyjaśnia budowę argumentu – wie, na czym polega manipulacja	– wyjaśnia, co to jest argument – podaje przykłady argumentu – wyjaśnia, na czym polega manipulacja	– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu – nie poddaje się manipulacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
<b>Mam swój pokój!</b> Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	– wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera	– gromadzi słownictwo do opisu pokoju – nazywa emocje bohatera	– porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wypowiada się na temat emocji bohatera	– opisuje pokój – ocenia emocje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst



<p><b>Raz wielką, a raz małą literą</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych</li> <li>– zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</li> <li>– zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne</li> <li>– omawia zasady pisowni imion i nazwisk</li> <li>– omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rzeczowniki pospolite i własne</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>
<p><b>W czarnej jamie jest ciekawie!</b> Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie podmiotu lirycznego</li> <li>– zna pojęcie porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest podmiot liryczny</li> <li>– wie, na czym polega porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia podmiot liryczny utworu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny utworu</li> <li>– omawia funkcję porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II</b> Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału II</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie tekst</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu pokoju</li> <li>– zna pojęcie porównania</li> <li>– wie, co to jest wypowiedzenie</li> <li>– wie, co to są pozdrowienia</li> <li>– zna pojęcie dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu pokoju</li> <li>– wie, co to jest porównanie</li> <li>– zna różne rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju</li> <li>– wyjaśnia, co to jest porównanie</li> <li>– rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>– opisuje pokój</li> <li>– określa funkcję porównania</li> <li>– stosuje różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– pisze pozdrowienia</li> <li>– poprawnie zapisuje dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rzeczownik</li> <li>– zna pojęcie argumentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa treść pozdrowień</li> <li>– wie, na czym polega dialog</li> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby</li> <li>– określa rodzaj rzeczownika</li> <li>– wie, co to jest argument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze proste pozdrowienia</li> <li>– zapisuje dialog</li> <li>– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby</li> <li>– zna budowę argumentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby</li> <li>– określa ich rodzaj</li> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach argumenty</li> </ul>	
<b>ROZDZIAŁ III. JA I NAUKA</b>					
<b>Trudna lekcja... życia</b> Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– zna pojęcia wiedzy i mądrości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– omawia różnice między wiedzą a mądrością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>
<b>Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak opisać budynek szkoły</li> <li>– wie, kto jest patronem szkoły</li> <li>– pod nadzorem tworzy notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły</li> <li>– przedstawia patrona szkoły</li> <li>– tworzy notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje budynek szkoły</li> <li>– przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły</li> <li>– tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco opisuje budynek szkoły</li> <li>– wypowiada się na temat patrona szkoły</li> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę</li> </ul>
<b>Świat przygód Mikołajka</b> René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje humor w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wstępnie omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia wydarzenia humorystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

		– wskazuje wydarzenia humorystyczne		– wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń	
<b>Mikołajek i przyjaciele</b> René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	– rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów – rozpoznaje zachowania bohaterów – gromadzi słownictwo do opisu bohatera – mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu	– nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów – omawia zachowanie bohaterów – porządkuje słownictwo do opisu bohatera – wymienia sposoby spędzania wolnego czasu	– omawia cechy Mikołajka i jego kolegów – wypowiada się na temat zachowania bohaterów – opisuje bohaterów – omawia sposoby spędzania wolnego czasu	– ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów – ocenia zachowania bohaterów – wyczerpująco opisuje bohaterów – wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
<b>Mikołajek i jego szkoła</b> René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	– gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej – wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka – wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej – zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw	– porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej – omawia nauczycieli w szkole Mikołajka – wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej – wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – omawia zachowanie	– opisuje salę lekcyjną – porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka – omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej – omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw	– wyczerpująco opisuje salę lekcyjną – ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka – ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej – ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole – ocenia zachowanie chłopców podczas przerw	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

		chłopców podczas przerw			
<b>Świat dorosłych w Mikołajku</b> René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator dziecięcy</li> <li>– rozpoznaje cechy dorosłych</li> <li>– wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się</li> <li>– podaje propozycje dalszych losów postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora dziecięcego</li> <li>– nazywa cechy dorosłych</li> <li>– zna zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– opisuje dalsze losy postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora dziecięcego</li> <li>– wypowiada się na temat cech dorosłych</li> <li>– omawia zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcje narratora dziecięcego</li> <li>– omawia cechy dorosłych</li> <li>– komentuje zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– wypowiada się na temat dalszych losów postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
<b>Uwaga! Przyimek szuka pary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przyimek</li> <li>– rozpoznaje wyrażenie przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przyimka</li> <li>– podaje przykłady wyrażń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy</li> <li>– tworzy wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach</li> </ul>
<b>Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesóło!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrażń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrażń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe</li> </ul>

<b>Chcę Ci podziękować...</b>	– umie wyrazić podziękowanie	– wie, na czym polega podziękowanie	– wyjaśnia, na czym polega podziękowanie	– tworzy tekst podziękowania	– pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie
<b>Co robię? Odmieniam czasowniki</b>	– wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy – zna pytania, na które odpowiada czasownik – wie, przez jakie formy odmienia się czasownik – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika – wie, co to jest czasownik niewłaściwy	– wie, czym cechuje się czasownik – wymienia pytania, na które odpowiada czasownik – rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika – zna czasowniki niewłaściwe	– wyjaśnia, czym cechuje się czasownik – omawia pytania, na które odpowiada czasownik – odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych – podaje przykłady czasowników niewłaściwych	– rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy – omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik – odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	– stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach
<b>Czasownik na dobry czas</b>	– wie, że czasownik odmienia się przez czasy	– zna czasy czasownika	– określa czas czasownika	– odmienia czasownik przez czasy	– bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki
<b>Nie jestem sam – w grupie siła</b> Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka- Kościelnicka,	– zna pojęcie komunikacji – świadomie należy do grupy – nie wdaje się w konflikty grupowe	– wie, na czym polega udana komunikacja – podejmuje współpracę – zna zalety działania w grupie	– wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja – chce pracować w grupie – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie	– bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

<i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	– wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji	– wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie		
<b>Mam swoje zdanie</b>	– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie osobowej	– wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej	– omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – omawia czasowniki w formie osobowej	– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania – stosuje czasowniki w formie osobowej	– bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
<b>Dobry plan to podstawa!</b>	– wie, co to jest plan wydarzeń – wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego	– wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń – tworzy plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy	– samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń
<b>Co może się zdarzyć w bibliotece?</b> Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księża Julii</i> (fragmenty)	– podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych – wie, do czego służy biblioteka – wie, do czego służy katalog – wie, do czego służy plan wydarzeń	– wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wie, jak korzystać z biblioteki – zna różne rodzaje katalogów – wie, jak tworzyć plan wydarzeń	– odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki – omawia różne rodzaje katalogów – tworzy plan wydarzeń	– wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych – korzysta z biblioteki – korzysta z różnych rodzajów katalogów – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
<b>Nie trwoży mnie pisownia <i>nie</i></b>	– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i>	– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem	– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z	– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z	– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami

<p><b>z rzeczownikami i czasownikami</b></p>	<p>z rzeczownikiem i czasownikiem – zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – podaje wyjątki pisowni <i>nie</i></p>	<p>– zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – zna rzeczowniki odczasownikowe – zna wyjątki pisowni <i>nie</i></p>	<p>rzeczownikami i czasownikami – omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe – wyjaśnia pisownię wyjątków</p>	<p>rzeczownikiem i czasownikiem – stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i></p>	
<p><b>Ja i nauka</b> <b>Podsumowanie rozdziału III</b> Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i> (fragmenty) materiał z rozdziału III</p>	<p>– czyta tekst – wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń – wie, na czym polega podziękowanie – zna pojęcie katalogu bibliotecznego – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki – wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej – wie, co to jest przyimek – wie, co to jest wyrażenie przyimkowe – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń – rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi – wie, do czego służy katalog biblioteczny – zna przypadki rzeczownika – zna formę osobową i nieosobową czasownika – zna przyimki proste i złożone – rozpoznaje wyrażenia przyimkowe</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem – omawia ramowy plan wydarzeń – pisze podziękowania – omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego – rozpoznaje przypadki rzeczownika – omawia formę osobową i nieosobową czasownika – omawia przyimki proste i złożone – omawia wyrażenia przyimkowe – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</p>	<p>– czyta płynnie ze zrozumieniem – tworzy ramowy plan wydarzeń – pisze rozbudowane podziękowania – funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego – odmienia rzeczownik przez przypadki – odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika – rozróżnia przyimki proste i złożone – tworzy wyrażenia przyimkowe – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</p>

	– wie, jak opisać budynek szkoły	– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły	– opisuje budynek szkoły	– opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły	
ROZDZIAŁ IV. JA I TY					
<b>Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierz</b> Michel Piquemal, <i>Jeżozwierz</i>	– dostrzega relacje między bohaterami – rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega tematykę utworu	– omawia relacje między bohaterami – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje tematykę utworu	– wypowiada się na temat relacji między bohaterami – wypowiada się na temat cech bohaterów – omawia tematykę utworu	– ocenia relacje między bohaterami – charakteryzuje bohaterów – formułuje tematykę utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
<b>Sąsiedzkie porachunki</b> Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega konflikt między bohaterami – towarzyszy przy nagraniu słuchowiska	– nazywa cechy bohaterów – omawia przyczyny konfliktu między bohaterami – bierze udział w nagraniu słuchowiska	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami – bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska	– charakteryzuje bohaterów – omawia przebieg konfliktu między bohaterami – kieruje nagraniem słuchowiska	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
<b>Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu</b>	– rozpoznaje opis przedmiotu – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu	– wie, na czym polega opis przedmiotu – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu	– wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu – opisuje przedmiot	– rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi – w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot	– tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu



<b>Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– wie, przez co odmienia się przymiotnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy</li> <li>– wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przymiotnika</li> <li>– omawia formy przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy</li> <li>– odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach</li> </ul>
<b>Urodziny Kłapouchego</b> Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie zdrobnienia</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu</li> <li>– wie, co to jest plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega zdrobnienie</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu</li> <li>– wie, jak skonstruować plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdrobnienie</li> <li>– tworzy opis przedmiotu</li> <li>– konstruuje plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdrobnienia w tekście</li> <li>– tworzy rozbudowany opis przedmiotu</li> <li>– konstruuje funkcjonalny plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<b>Jak przygotować życzenia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia</li> <li>– pod nadzorem układa tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechują się życzenia</li> <li>– układa tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy życzeń</li> <li>– poprawnie układa tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– układa oryginalny tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń</li> </ul>
<b>Czas zaprzyjaźnić się z rz!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz</li> <li>– zna wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z rz</li> <li>– podaje przykłady wyjątków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z rz</li> <li>– omawia wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz</li> <li>– poprawnie zapisuje wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków</li> </ul>
<b>Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż</li> </ul>

<p><b>Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie</b> Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów</li> <li>– zna pojęcie przyjaźni</li> <li>– ogląda ze zrozumieniem obraz</li> <li>– rozpoznaje nastrój dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega przyjaźń</li> <li>– wypowiada się na temat obrazu</li> <li>– wypowiada się na temat nastroju dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat przyjaźni</li> <li>– omawia warstwę przedstawieniową obrazu</li> <li>– omawia nastrój dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– tworzy wypowiedź na temat przyjaźni</li> <li>– interpretuje obraz</li> <li>– określa nastrój dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz</li> </ul>
<p><b>Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania</li> <li>– rozpoznaje czasownik w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania</li> <li>– wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania</li> <li>– omawia czasownik w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania</li> <li>– odmienia czasownik w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach</li> </ul>
<p><b>Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie</li> <li>– wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się podmiot</li> <li>– wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu</li> <li>– wie, czym cechuje się orzeczenie</li> <li>– wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia podmiot i grupę podmiotu</li> <li>– omawia orzeczenie i grupę orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje podmiot</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu</li> <li>– rozpoznaje orzeczenie</li> <li>– rozpoznaje grupę orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> </ul>
<p><b>O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>

<p><b>Ja i ty.</b>  <b>Podsumowanie rozdziału IV</b>  Magdalena Rózcza, Marta Wysocka-Jóźwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty)  materiał z rozdziału IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie czyta tekst</li> <li>– zna pojęcie zdrobienia</li> <li>– wie, na czym polega opis przedmiotu</li> <li>– wie, jak napisać życzenia</li> <li>– zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie</li> <li>– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego</li> <li>– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– wie, na czym polega zdrobienie</li> <li>– rozpoznaje opis przedmiotu</li> <li>– tworzy życzenia</li> <li>– wie, czym cechuje się równoważnik zdania</li> <li>– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie</li> <li>– wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego</li> <li>– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy</li> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy</li> <li>– rozpoznaje zdrobienia</li> <li>– wie, jak napisać opis przedmiotu</li> <li>– tworzy rozbudowane życzenia</li> <li>– omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie</li> <li>– omawia podmiot i orzeczenie</li> <li>– omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– omawia zdanie pojedyncze rozwinięte</li> <li>– omawia przymiotnik jako część mowy</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>– omawia funkcję zdrobienia</li> <li>– tworzy opis przedmiotu</li> <li>– tworzy życzenia na różne okazje</li> <li>– rozpoznaje równoważniki zdania</li> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte</li> <li>– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Zapraszamy do Szkoły latania</b>  Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest komiks</li> <li>– zna podstawowe cechy komiksu</li> <li>– zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury</li> <li>– wymienia cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia komiks jako tekst kultury</li> <li>– omawia cechy komiksu</li> <li>– omawia rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury</li> <li>– wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>

		– zna rodzaje dymków komiksowych		– omawia role dymków komiksowych	
<b>W czasach zbójczy i... latających dywanów!</b> Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze – zna pojęcie wątku – wie, na czym polega fikcja fantastyczna	– wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze – wie, co to jest wątek – rozpoznaje elementy fantastyczne	– porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze – wyjaśnia, co to jest wątek – porządkuje elementy fantastyczne	– omawia elementy świata przedstawionego w utworze – porządkuje wydarzenia w wątku – omawia elementy fantastyczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
<b>Bohaterowie, jakich mało!</b> Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– zna różne rodzaje bohatera – wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera	– rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – gromadzi materiał do opisu bohatera	– omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera	– wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – opisuje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
<b>Kurs latania dla każdego!</b> Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera – wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń – wymienia zajęcia w szkole latania	– nazywa marzenie głównego bohatera – wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń – omawia zajęcia w szkole latania	– omawia marzenie głównego bohatera – omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń – ocenia zajęcia w szkole latania	– ocenia marzenia głównego bohatera – tworzy chronologiczny plan wydarzeń – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
<b>Wymagania edukacyjne z języka polskiego - drugie półrocze:</b>					

ROZDZIAŁ V. JA W WOLNYM CZASIE

<p><b>Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer</b> Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje epitet</li> <li>– wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca</li> <li>– wie, czym cechuje się język poezji</li> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki</li> <li>– gromadzi materiał do opisu wschodu słońca</li> <li>– dostrzega wyjątkowość języka poezji</li> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia epitet jako środek poetycki</li> <li>– porządkuje materiał do opisu wschodu słońca</li> <li>– omawia wyjątkowość języka poezji</li> <li>– omawia nastrój wiersza</li> <li>– recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki</li> <li>– opisuje wschód słońca</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji</li> <li>– określa nastrój wiersza</li> <li>– pięknie recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Jak miło otrzymać zaproszenie!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak wygląda zaproszenie</li> <li>– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi</li> <li>– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi – tworzy zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie</li> </ul>
<p><b>Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, jak tworzy się przysłówki</li> <li>– łączy przysłówki z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przysówek wśród innych części mowy</li> <li>– wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przysówek jako część mowy</li> <li>– podaje przykłady przysówek</li> <li>– podaje przykłady przysówek połączonych z czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się przysówek jako część mowy</li> <li>– wyjaśnia, co to znaczy, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników</li> <li>– wie, że przysłówek jest określeniem czasownika</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>– dobiera do czasownika przysłówki jako określenia</li> </ul>	
<p><b>Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna słownik języka polskiego</li> <li>– zna wersję papierową i online słownika</li> <li>– zna alfabet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy słownik języka polskiego</li> <li>– wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online</li> <li>– zna układ alfabetyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego</li> <li>– rozróżnia wersję papierową i online</li> <li>– wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online</li> <li>– posługuje się sprawnie układem alfabetycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego</li> </ul>
<p><b>Zawód: filmowiec</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o ulubionych filmach</li> <li>– rozpoznaje kadr filmu</li> <li>– wie, że warto oglądać filmy</li> <li>– wie, że kino ma swoją historię</li> <li>– zna podstawowe zawody filmowe</li> <li>– zna wybrane tytuły filmowe</li> <li>– zna podstawowe przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne rodzaje filmu</li> <li>– wie, co to jest kadr</li> <li>– ma świadomość wartości oglądania filmów</li> <li>– zna podstawowe wiadomości na temat historii kina</li> <li>– zna zawody filmowe</li> <li>– zna tytuły filmowe</li> <li>– zna przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów</li> <li>– omawia wybrane kadry filmowe</li> <li>– chętnie ogląda filmy</li> <li>– zna wiadomości na temat historii kina</li> <li>– omawia zawody filmowe</li> <li>– wymienia kilka tytułów filmowych</li> <li>– wskazuje przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia różne rodzaje filmu</li> <li>– wyodrębnia kadry filmowe</li> <li>– świadomie ogląda filmy</li> <li>– przytacza wiadomości związane z historią kina</li> <li>– wymienia zawody filmowe</li> <li>– wymienia tytuły filmowe</li> <li>– omawia przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film</li> </ul>

<p><b>Chodźmy do teatru!</b> Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza</li> <li>– zna podstawowe zasady języka poezji</li> <li>– wie, kto to jest podmiot liryczny</li> <li>– wie, kto to jest widz, a kto aktor</li> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną</li> <li>– rozpoznaje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– rozpoznaje epitet i porównanie</li> <li>– rozpoznaje temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– odróżnia język poezji</li> <li>– rozpoznaje podmiot liryczny</li> <li>– rozróżnia widza i aktora</li> <li>– wyodrębnia sytuację liryczną</li> <li>– gromadzi słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wie, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– wie, jaki jest temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje nastrój wiersza</li> <li>– omawia język poezji</li> <li>– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>– omawia widza i aktora</li> <li>– wypowiada się na temat sytuacji lirycznej</li> <li>– porządkuje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– omawia epitet i porównanie</li> <li>– wypowiada się na temat przestania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia nastrój wiersza</li> <li>– wie, czym cechuje się język poezji</li> <li>– omawia podmiot liryczny</li> <li>– dostrzega podział na widza i aktora</li> <li>– omawia sytuację liryczną</li> <li>– zna słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– formułuje temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
<p><b>Wyraz, który liczy – liczebnik</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna różne rodzaje liczebnika</li> <li>– wie, czemu służy liczebnik</li> <li>– wie, przez co odmienia się liczebnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy</li> <li>– rozróżnia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– zna funkcje liczebnika</li> <li>– wie, jak odmienia się liczebnik</li> <li>– zna poprawne formy liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia liczebnik jako część mowy</li> <li>– omawia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– wypowiada się na temat funkcji liczebnika</li> <li>– omawia formy liczebnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy</li> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy</li> <li>– omawia funkcje liczebnika</li> <li>– odmienia liczebnik</li> <li>– stosuje poprawne formy liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach</li> </ul>
<p><b>Piłka jest okrągła, a bramki są dwie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość tematu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie powtórzenia</li> <li>– wie, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>– wyjaśnia, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia powtórzenie jako środek poetycki</li> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście powtórzenie</li> <li>– określa funkcje powtórzenia</li> </ul>	
<b>Niewielkie <i>nie</i>. Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>
<b>Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V</b> Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się z tekstem</li> <li>– wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik</li> <li>– ogląda filmy</li> <li>– zna pojęcie epitetu</li> <li>– wie, na czym polega definicja słownikowa</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– zna zaproszenie jako formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wyróżnia spośród części mowy przysówek, przymiotnik i liczebnik</li> <li>– wyróżnia film spośród innych tekstów kultury</li> <li>– podaje przykłady epitetów</li> <li>– czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe</li> <li>– wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem</li> <li>– omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy</li> <li>– omawia cechy filmu jako tekstu kultury</li> <li>– omawia epitet jako środek poetycki</li> <li>– wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych</li> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– płynnie czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysówek i liczebnik</li> <li>– interpretuje filmy</li> <li>– omawia funkcję epitetu w wypowiedzi</li> <li>– wie, do czego służy definicja słownikowa</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



		– omawia cechy zaproszenia			
<b>ROZDZIAŁ VI. JA I ŚWIAT WYOBRAŹNI</b>					
<b>Dwie siostry i Pani Zima</b> Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)	– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki – wie, na czym polega kontrast – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych – wyodrębnia wydarzenia	– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega kontrast – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne – dostrzega kolejność wydarzeń	– wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego – wyjaśnia, na czym polega kontrast – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych – omawia wydarzenia	– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego – omawia funkcje kontrastu – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje wydarzenia w kolejności	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
<b>Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone</b>	– zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego – wie, że orzeczenie jest częścią zdania – wie, co to jest zdanie składowe – wie, co to jest czasownik	– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego – rozpoznaje orzeczenie – wyodrębnia zdania składowe – rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu	– omawia zdanie pojedyncze i złożone – wskazuje orzeczenie – podaje przykłady zdań składowych – wskazuje czasownik w zdaniu	– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone – wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie – określa relacje między zdaniami składowymi – określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu	– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze i złożone

<p><b>Spójnik spaja, czyli łączy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– zna funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia spójnik spośród innych części mowy</li> <li>– wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia spójnik jako część mowy</li> <li>– omawia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu</li> <li>– stosuje spójniki w zdaniach złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach</li> </ul>
<p><b>Zaprzyjaźnij się z przecinkiem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– zna przecinek jako znak interpunkcyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia zasady stosowania przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przecinki w zdaniach</li> <li>– stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach</li> </ul>
<p><b>Czym są synonimy i antonimy?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest synonim i antonim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje synonimy i antonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia synonimy i antonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce synonimy i antonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy</li> </ul>
<p><b>Jak korzystać ze słownika synonimów?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest synonim</li> <li>– zna słownik synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje synonimy</li> <li>– wie, jak korzystać ze słownika synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady synonimów</li> <li>– omawia zasady korzystania ze słownika synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym są synonimy</li> <li>– korzysta w praktyce ze słownika synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów</li> </ul>

<p><b>Napiszę list do...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna list jako formę wypowiedzi</li> <li>– wie, kim są nadawca i adresat</li> <li>– zna zwroty do adresata</li> <li>– pod nadzorem pisze list prywatny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna elementy listu</li> <li>– odróżnia nadawcę i adresata</li> <li>– zna zasady pisowni w zwrotach do adresata</li> <li>– pisze list prywatny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi</li> <li>– podaje przykłady nadawcy i adresata</li> <li>– omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata</li> <li>– pisze rozwinięty list prywatny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy listu</li> <li>– wskazuje nadawcę i adresata</li> <li>– poprawnie pisze zwroty do adresata</li> <li>– pisze ciekawy list prywatny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny</li> </ul>
<p><b>O sprytnym lisku, który przechytrył fokę</b> Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisiek</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje bohaterów</li> <li>– zna uosobienie jako środek językowy</li> <li>– zna pojęcie znieczulicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega uosobienie</li> <li>– wypowiada się na temat znieczulicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohaterów</li> <li>– omawia uosobienie jako środek językowy</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega znieczulica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>– wskazuje uosobienie</li> <li>– wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI</b> Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Królowa pszczół</i> materiał z rozdziału VI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega fantastyka</li> <li>– wie, co to jest savoir-vivre</li> <li>– wie, co to jest uosobienie</li> <li>– wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– zna pojęcie morału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wydarzenia fantastyczne</li> <li>– zna zasady savoir-vivre’u w wypowiedzi</li> <li>– rozpoznaje uosobienie</li> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>– rozpoznaje spójnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych</li> <li>– omawia zasady savoir-vivre’u</li> <li>– podaje przykład uosobienia</li> <li>– omawia zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– podaje przykłady spójników</li> <li>– omawia funkcje morału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę wydarzeń fantastycznych</li> <li>– wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre’u</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie</li> <li>– wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>– rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest morał</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne</li> <li>– zna cechy listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady związków frazeologicznych</li> <li>– omawia cechy listu jako formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzenia złożonego</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy</li> <li>– wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– pisze list</li> </ul>	
<p><b>Magiczne moce czerwonego krzesła</b> Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega elementy świata przedstawionego</li> <li>– wie, czym różni się realizm od fantastyki</li> <li>– wydobywa informacje na temat krzesła</li> <li>– rozpoznaje magiczne przedmioty</li> <li>– wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wymienia cechy krzesła</li> <li>– wymienia magiczne przedmioty</li> <li>– zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– porządkuje informacje na temat krzesła</li> <li>– omawia magiczne przedmioty</li> <li>– omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne</li> <li>– omawia cechy krzesła</li> <li>– ustala, na czym polega magia przedmiotów</li> <li>– tworzy plan odtwórczy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

<p><b>Kiedy nagle znikają rodzice...</b> Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wydobywa informacje na temat bohaterów</li> <li>– dostrzega problematykę utworu</li> <li>– wydobywa słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– tworzy ramowy plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– tworzy funkcjonalny plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– określa problematykę utworu</li> <li>– opisuje miejsce</li> <li>– tworzy rozwinięty plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki?</b> Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– dostrzega przemianę bohatera</li> <li>– wymyśla dalsze losy bohatera</li> <li>– wie, co to jest problem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego</li> <li>– omawia przemianę bohatera</li> <li>– wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje bohatera głównego i epizodycznego</li> <li>– wypowiada się na temat przemiany bohatera</li> <li>– opowiada o dalszych losach bohatera</li> <li>– formułuje problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohatera głównego i epizodycznego</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera</li> <li>– wymyśla dalsze losy bohaterów</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>ROZDZIAŁ VII. JA I ŚWIAT WOKÓŁ MNIE</b></p>					
<p><b>Być człowiekiem – jakie to uczucie?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim jest narrator</li> <li>– zna narratora pierwszoosobowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim jest narrator</li> <li>– omawia narratora pierwszoosobowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– wie, co to jest problem utworu</li> <li>– zna pojęcie ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy</li> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– wyjaśnia, co to jest ekologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy</li> <li>– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego</li> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– formułuje problematykę utworu</li> <li>– wypowiada się na temat ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia</li> </ul>	
<b>Dbamy o dobro lasu</b> Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– wie, co to jest problematyka utworu</li> <li>– wie, jak zachować się w lesie</li> <li>– wie, co to jest ekologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– zna zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wie, na czym polega zachowanie ekologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech bohatera</li> <li>– formułuje problematykę utworu</li> <li>– omawia zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania ekologicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> <li>– stosuje zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<b>W świecie znaków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest znak</li> <li>– wie, że znaki mają różne rodzaje</li> <li>– wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne znaki</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje znaków</li> <li>– rozpoznaje piktogram,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaki</li> <li>– omawia rodzaje znaków</li> <li>– omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest znak</li> <li>– wymienia różne rodzaje znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce różne rodzaje znaków</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>emotikon, gest, mimikę</li> <li>– rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika</li> <li>– wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi</li> </ul>	
<p><b>Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest ogłoszenie</li> <li>– wie, z jakich części składa się ogłoszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna części składowe ogłoszenia</li> <li>– pisze proste ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy ogłoszenia</li> <li>– wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi</li> <li>– omawia części składowe ogłoszenia</li> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze oryginalne ogłoszenie</li> </ul>
<p><b>Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje</b> Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> <li>– wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Świat pod lupą</b> Jan Twardowski, <i>Mrówko ważko biedronko</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– zna pojęcie obrazu poetyckiego</li> <li>– zna pojęcie apostrofy</li> <li>– zna pojęcie epitetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wie, czym jest obraz poetycki</li> <li>– wie, czym jest apostrofa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>– wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu</li> <li>– rozpoznaje apostrofę</li> <li>– rozpoznaje epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>– omawia funkcję apostrofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie porównania</li> <li>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego</li> <li>– zna pojęcie zdrobnienia</li> <li>– zna pojęcie związku frazeologicznego</li> <li>– zna pojęcie powtórzenia</li> <li>– rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest epitet</li> <li>– wie, czym jest porównanie</li> <li>– wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– wie, czym są zdrobnienia</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny</li> <li>– wie, czym jest powtórzenie</li> <li>– wymienia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje porównanie</li> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– rozpoznaje zdrobnienia</li> <li>– wskazuje w tekście związki frazeologiczne</li> <li>– rozpoznaje powtórzenie</li> <li>– omawia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze oryginalne ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcje epitetu</li> <li>– omawia funkcje porównania</li> <li>– omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> <li>– omawia funkcje zdrobnień</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> <li>– stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
<b>Z druhami się nie waham</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i></li> </ul>
<b>Uśmiech od ucha do ucha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i></li> </ul>



<p><b>Chrońmy dziką przyrodę!</b> Nela Mała Reporterką, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wie, kto to jest reporter</li> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– wie, że należy dbać o środowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się reporter</li> <li>– rozpoznaje narratora</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– przedstawia miejsce</li> <li>– wie, na czym polega dbanie o środowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego</li> <li>– omawia zajęcia reportera</li> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– wypowiada się na temat miejsca</li> <li>– wypowiada się na temat dbania o środowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć</li> <li>– charakteryzuje narratora</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– opisuje miejsce</li> <li>– dba o środowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest opis krajobrazu</li> <li>– wie, na czym polega opis krajobrazu</li> <li>– pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje opis krajobrazu</li> <li>– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy ciekawy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy rozwinięty opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu</li> </ul>
<p><b>Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– zna zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– omawia zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą</li> </ul>

<p><b>Czy decyzja Pinokia o porzuceniu szkoły była słuszna?</b></p> <p><b>O skutkach złego postępowania.</b></p> <p><b>Dlaczego Pinokio został chłopcem?</b></p> <p><b>Zwycięstwo dobra nad złem</b> <i>Carlo Collodi, Pinokio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– określa tematykę poznanego fragmentu</li> <li>- zbiera podstawowe informacje o bohaterze</li> <li>– wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów</li> <li>- rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– wyjaśnia, czy lektura mu się podoba</li> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> <li>- gromadzi słownictwo do opisu postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat lektury</li> <li>– przedstawia wybrane wydarzenia</li> <li>– wypowiada się na temat bohatera</li> <li>– wypisuje argumenty, które skłoniły bohatera do porzucenia szkoły</li> <li>– opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy”</li> <li>– podaje korzyści płynące z nauki</li> <li>- porządkuje informacje na temat bohatera</li> <li>- nazywa cechy bohatera</li> <li>– rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohatera</li> <li>- wstępnie opisuje tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoją opinię o lekturze</li> <li>– przedstawia wszystkie wydarzenia</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– wyjaśnia znaczenie i pochodzenie wyrażenia ośle uszy</li> <li>- wypowiada się na temat bohatera</li> <li>– omawia motywy postępowania i cechy bohatera</li> <li>– opisuje tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia lekturę</li> <li>– porządkuje wydarzenia</li> <li>– charakteryzuje i ocenia bohatera</li> <li>– ocenia motywy postępowania i cechy bohatera</li> <li>– wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: jest skończonym oślem, wyrosną mu ośle uszy</li> <li>– opisuje wygląd Pinokia</li> <li>– w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Ja i świat wokół mnie.</b></p> <p><b>Podsumowanie rozdziału VII</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia narratora</li> <li>– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora w tekstach</li> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzoa</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII	– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – pod kierunkiem pisze zaproszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie	– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu – pisze zaproszenie – pisze ogłoszenie	– pisze prosty opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie – pisze ciekawe ogłoszenie	– pisze opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie – pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	
--	---	--	--	---	--

### Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

#### Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie i sposobami ich oceny są:

- 1) odpowiedź ustna ucznia;
- 2) kartkówka dotycząca materiału z maksymalnie trzech ostatnich tematów realizowanych, nie musi być zapowiadana;
- 3) pisemne prace kontrolne – prace klasowe (sprawdziany), obejmujące wiedzę i umiejętności z danego działu programowego lub większą partię materiału określoną przez nauczyciela z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, termin i zakres winien być odnotowany w dzienniku lekcyjnym;
- 4) zadania i ćwiczenia wykonywane samodzielnie na zajęciach edukacyjnych, przy tablicy;
- 5) praca na lekcji – wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszytach lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji;
- 6) prezentacja pracy zespołowej;
- 7) wytwory, prezentacje;
- 8) inne aktywności (wynikające ze specyfiki przedmiotu), np.: praca praktyczna z wykorzystaniem komputera, kompetencje czytelnicze – znajomość treści lektur, dyktanda.

Wskazane jest posiadanie tekstu lektury w czasie jej omawiania.

#### ▪ kryteria do zadań rozszerzonej odpowiedzi (dla kl. 4 - 6 szkoły podstawowej):

- treść (3 p.)
  - kompozycja (1 p.)
  - styl (1 p.)
  - język (2 p.)
- (2 p. – dopuszczalne 4 błędy, 1 p. – dopuszczalne 5 - 6 błędów, 0 p. – powyżej 6 błędów)

- ortografia (2 p.)  
( 2 p. - dopuszczalne 3 błędy; 1 p. – dopuszczalne 4 – 5 błędów; 0 p. – 6 i więcej błędów)
- interpunkcja (1 p. – dopuszczalne 4 błędy)

W przypadku, jeśli praca jest krótsza niż wskazana objętość, uczeń otrzymuje punkty tylko za treść; jeśli praca jest nie na temat, uczeń nie otrzymuje punktów za treść.

▪ **zasady oceniania krótkiej formy wypowiedzi (dla szkoły podstawowej)**

(np. zaproszenie, podziękowanie, list motywacyjny, życzenia, ogłoszenie, dedykacja):

- treść i forma (2 p.)
  - poprawność językowa i ortograficzna (1 p.)
- 1 p. (łącznie nie więcej niż dwa błędy językowe, ortograficzne, interpunkcyjne);  
0 p. (łącznie trzy lub więcej błędów językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).

▪ **zasady oceniania dyktanda (dla szkoły podstawowej dla kl. 4 - 6 szkoły podstawowej):**

Każde dyktando poprzedzone jest przypomnieniem określonych zasad pisowni i ćwiczeniami ortograficznymi. Maksymalna ilość punktów za dyktando:

- 100 (brak błędów)

Kategoria błędów:

- I kategoria - wyrazy z „ó, u, rz, ż, ch, h” – za każdy błąd minus 6 pkt;
- II kategoria - minus 2 pkt: wielka i mała litera, łączna i rozdzielna pisownia wyrazów, zmiękczenia, utrata dźwięczności, udźwięcznienie, wyrazy z „om, em, on, en, ę, ą”, wyraz z „i” i „j”;
- III kategoria - minus 1 pkt: opuszczone literki, dodane literki, opuszczony wyraz, błędne przeniesienia wyrazów, interpunkcja.

Za błąd typowy (powtórzenie kilka razy tego samego błędu w wyrazie) należy odjąć punkty tylko raz.

Niektóre dyktanda mogą sprawdzać wybraną zasadę ortograficzną (np. przede wszystkim pisownię „nie” z różnymi częściami mowy), w związku z tym punktacja błędów może ulec zmianie.

**Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.**

1. Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.
2. Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.

3. Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.
4. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.
5. Dodatkowy sprawdzian ma formę pisemną i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych. Egzamin z informatyki, plastyki, muzyki, techniki oraz wychowania fizycznego ma przede wszystkim formę zadań praktycznych. Egzamin zaliczeniowy z języka obcego może mieć formę pisemną i ustną.
6. Dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
7. Zasady konstrukcji są takie jak przy konstruowaniu innych prac pisemnych i zostały ustalone w statucie.
8. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9.
9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.
10. Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.
11. Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzanej pracy.
12. Wyniki dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności są ostateczne.
13. Oceniony sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.
14. Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy sprawdzian został napisany na wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie wiedzy i umiejętności.
15. Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.