

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 4.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 4 – klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):

| Temat lekcji | Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
|---|---|---|---|--|---|
| Uczeń potrafi: | | | | | |
| 1. CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje różne odgłosy; • poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku; | <ul style="list-style-type: none"> • wie, kim jest K. Penderecki; • śpiewa w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest zwrotka i refren; • potrafi pracować w grupie. | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia szmery od dźwięków; • umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka; • zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa samodzielnie refren piosenki; • wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat. |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| <p>2. W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w zabawach; • wie, jak dbać o głos; • zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas; | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku <i>g</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega; • zna terminy: aria, glissando; • wie, czym jest skala głosu; | <ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko W.A. Mozarta; • potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk <i>g</i>. |
| <p>3. STRUNY i SMYCZKI. Instrumenty smyczkowe.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą; | <ul style="list-style-type: none"> • umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo; • wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra | <ul style="list-style-type: none"> • umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i>; • wie, kim był C. Saint-Saëns |
| <p>4. DOOKOŁA JEST RYTM.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michla</i>, równocześnie maszerując rytmicznie; | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia ćwierćnutę od ósemki; | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4; • wie, co to jest akcent. | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek; • zna terminy: takt, metrum, pauza, puls; | <ul style="list-style-type: none"> • umie określić metrum piosenki <i>Pałacyk Michla</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy); |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej; |
| 5.SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPOWIEDŹ. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki <i>Już październik</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie znaczenie znaku repetycji; • wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa lub gra na dzwonkach gamę C-dur; | <ul style="list-style-type: none"> • gra na flecie dźwięk g; • wie, co to jest glissando. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i>; • potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy - melodia, słowa, rytm; |
| 6.KOLORY JESIENI. Nastroj w muzyce. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • umie porównać nastrój dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna; | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać na flecie dźwięki g, a, e. | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać partię fletu w utworze <i>Jesienne granie</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia w zapisie i słuchu wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty; |
| 7.MUZYKA NA WIELU STRUNACH. Fortepian – budowa, brzmienie | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki jesiennie | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy - melodia, słowa, rytm; | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje barwę fortepianu; • umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament; | <ul style="list-style-type: none"> • gra gamę C-dur na flecie; • bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie mechanizm działania fortepianu; • potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | | | | | utworach (akompaniująca i solowa); |
| 8. DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność | <ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ułani</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn • zna polskie symbole narodowe; | <ul style="list-style-type: none"> • wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada; • potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe. | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać partie solowe w pieśni <i>Przybyli ułani</i>; • zna okoliczności powstania hymnu; • umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego; |
| 9. W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA. | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie termin: synkopa; | <ul style="list-style-type: none"> • umie wykonać rytm z synkopą (syllabami rytmicznymi i tekstem); | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie termin: ostinato; • potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych. | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu; • umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym; |
| 10. NASZE INSTRUMENTY. | <ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to są gestodźwięki; | <ul style="list-style-type: none"> • zna nazwę instrumenty perkusyjne; • zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi dokonać podziału instrumentów na melodycznej niemelodyczne; | <ul style="list-style-type: none"> • umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | | | szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku; | <ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych; | <p>w instrumentach perkusyjnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego; potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę. |
| 11. ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ. Formy muzyczne. | <ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>; | <ul style="list-style-type: none"> rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika; zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC; | <ul style="list-style-type: none"> potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form; aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych. | <ul style="list-style-type: none"> potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację; rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach; | <ul style="list-style-type: none"> świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu); potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki. |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| <p>12. MUZYKA Z KRZYŻYKIEM i BEMOLEM.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik); | <ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w zabawach ruchowych; | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego; • umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych; |
| <p>13. W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • zna terminy: kolęda, pastorałka; | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd; | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne); • akompaniuje do pastorałki na dzwonekch i/lub klawesach. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>; • swobodnie gra melodię jednej kolędy; • potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki; |
| <p>14. POLONEZA CZAS ZACZAĆ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy polskich tańców narodowych; | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza; | <ul style="list-style-type: none"> • zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • zna postać Karola Kurpińskiego; | <ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych; |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński; |
| 15. PÓJDŹMY RAZEM W KOROWODZIE | <ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych; | <ul style="list-style-type: none"> • zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej; • umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym; | <ul style="list-style-type: none"> • zna charakterystyczne rytmy poloneza; • zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego | <ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>; • umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami; |

Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 4 - drugie półrocze:

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| 16. HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC | <ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać refren piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka; | <ul style="list-style-type: none"> • zna charakterystyczne rytmy krakowiaka; | <ul style="list-style-type: none"> • zna termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne; | <ul style="list-style-type: none"> • zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą; • umie zaśpiewać refren piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>. |
|--|---|--|---|--|---|

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| <p>17. . KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zna charakterystyczne cechy krakowiaka; | <ul style="list-style-type: none"> • podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy | <ul style="list-style-type: none"> • umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym; | <ul style="list-style-type: none"> • zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka; • zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku. | <ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka; |
| <p>18. FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY</p> | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”; | <ul style="list-style-type: none"> • zna kilka faktów z życia F. Chopina; | <ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić kilka tytułów jego utworów; | <ul style="list-style-type: none"> • ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu. | <ul style="list-style-type: none"> • umie podać nazwiska kilku kompozytorów; • umie improwizować głosem i / lub na instrumencie określone fragmenty w utworze <i>Rozmowa z fortepianem</i>; |
| <p>19. W PODRÓŻY Z CHOPINEM. Pieśń artystyczna <i>Hulanka</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • akompaniuje w grupie do pieśni | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zna kilka faktów z życia kompozytora; | <ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić kilka tytułów jego utworów; | <ul style="list-style-type: none"> • zna termin: fermata; • potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| <p>20. WIOSNA TUŻ-TUŻ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zrytmizować krótki tekst; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • recytuje podany tekst w zapisanym rytmie; | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia słuchem tę samą melodię zagrana w skali durowej i molowej; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i> ; |
| <p>21. CZTERY SMYKI. Instrumenty strunowe smyczkowe</p> | <ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w zabawach. | <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas; | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji; | <ul style="list-style-type: none"> • zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy; | <ul style="list-style-type: none"> • wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem; • wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniżej do najwyżej brzmiącego i odwrotnie; |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| <p>22. KLUCZE I KLUCZYKI.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w zabawach. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole refren piosenki <i>Złoty kluczyk weź</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • zna termin: przedtakt; | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym; • bierze aktywny udział w zabawach. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki <i>Złoty kluczyk weź</i>; • wie, co to jest przedtakt; |
| <p>23. WIOSENNE TRADYCJE.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie <i>Kogucik</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek; | <ul style="list-style-type: none"> • gra na dzwonek akompaniament do piosenki <i>Kogucik</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą; |
| <p>24. WIOSNA PEŁNA MUZYKI.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W kurniku</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był L. van Beethoven; • określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena; | <ul style="list-style-type: none"> • umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> i aktywnie uczestniczy w jej tworzeniu; | <ul style="list-style-type: none"> • zna termin: muzyka ilustracyjna |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|--|---|
| <p>25. NASTROJE WIOSENNE.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, jak wygląda harfa; | <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest muzyka ilustracyjna; | <ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko L. van Beethovena; | <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w akompaniamencie do <i>Symfonii dziecięcej</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy; • nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością; |
| <p>26. MUZYKA LUDOWA.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową; | <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje piosenki <i>Krzywy Jan, Gęsi, gęsi</i>, piosenka lub taniec z własnego regionu | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny; | <ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła). | <ul style="list-style-type: none"> • umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych; • docenia wartość twórczości ludowej; |
| <p>27. TROCHĘ HISTORII</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • ma podstawową wiedzę o dniu 3 maja; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo refren pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • gra prosty akompaniament do pieśni. | <ul style="list-style-type: none"> • ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni; • przygotowuje plan uroczystości na Dzień Matki; |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| 28. MUZYKA W DOBREJ FORMIE. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> i <i>Idzie wiosna</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> i <i>Idzie wiosna</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie melodię kanonu; • zna budowę formy: AB, ABA, ABA', ronda; | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje dwie jednakowe części utworze o formie ABA. | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>, <i>Idzie wiosna</i>; • potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie; |
| 29. MARZENIA I ŻYCZENIA. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju; | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z <i>Pioseneczką o marzeniach</i> (przedtakt, repetycja, volta, coda); | <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki. | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego; • proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki; |
| 30. WAKACJE NA SZEŚCIU STRUNACH | <ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • wie, jakim instrumentem jest gitara; • umie zaśpiewać unisono melodię kanonu <i>Lubię podróże</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje; • zna terminy: klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły; • umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i> |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|--|
| | | | | przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz. | |
| 31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG. | <ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Pacyfik</i> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato, Pacyfik</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to są szanty; | <ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i>; • ma wiadomości o znakach chromatycznych. | <ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w zabawach; • umie zaśpiewać solo fragmenty szanty <i>Pacyfik</i>; • proponuje nowy tekst do szanty. |
| 32. NA PODHALAŃSKĄ NUTĘ | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato, W murowanej piwnicy</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato, W murowanej piwnicy</i>; | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego; | <ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był Jan Sabała; • gra akompaniament do piosenki <i>W murowanej piwnicy</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne); |

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Ocena śródroczna i końcowa wynika z ocen kształtujących, które uczeń otrzymuje w ciągu pierwszego i drugiego półrocza. Uwzględnia zakres opanowanych wiadomości, umiejętności oraz wkład pracy, inicjatywę i zaangażowanie.

Na lekcjach muzyki nie ocenia się zdolności, lecz wysiłek, chęci i zaangażowanie ucznia w wykonywane zadania.

Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie i sposobami ich oceny są:

- 1) odpowiedź ustna ucznia;
- 2) zadania i ćwiczenia praktyczne wykonywane na zajęciach;
- 3) prezentacja pracy zespołowej;