

**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 7.**

**Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.**

**Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.**

**Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 7 – klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):**

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Uczeń potrafi:					
<b>1. ZATRZYMAĆ LATO W PIOSENCE.</b>	• śpiewa w grupie piosenkę Lato z zieloną czupryną;	• umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki;	• wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana;	• wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku.	• śpiewa solo piosenkę z wakacji; • potrafi zaproponować tekst i/lub gesty-dźwięki do podanego rytmu; • akompaniuje na gitarze do piosenki Lato z zieloną czupryną; • umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze.

<b>2. NA NITKACH BABIEGO LATA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenki w grupie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence Babie lato;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum <math>\frac{3}{4}</math> i <math>\frac{6}{8}</math>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać i zaśpiewać w kanonie;</li> <li>• potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką;</li> </ul>
<b>3. FAKTURA POLIFONICZNA I HOMOFONICZNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę Lato z zieloną czupryną;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w kanonie Babie lato;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do piosenki Lato z zieloną czupryną;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać na dzwonek lub flecie odpowiednie fragmenty Deutscher Tanz nr 3 W.A. Mozarta;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w kanonie w obsadzie solowej;</li> <li>• recytuje tekst fugi w swoim głosie;</li> <li>• rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna.</li> </ul>
<b>4. DEMOKRACJA CZY ABSOLUTYZM – POLIFONIA I HOMOFONIA CD.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń Czerwone maki na Monte Cassino;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w recytacji fugi Bach w Eisenach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni Czerwone maki na Monte Cassino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni Czerwone maki na Monte Cassino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z II Koncertu Brandenburskiego;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach.</li> </ul>
<b>5. . OTACZA NAS ŚWIAT DŹWIĘKÓW. Odgłosy i przestrzeń dźwiękowe. Zagrożenie hałasem i prawa innych do ciszy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren jednej z pieśni;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie porównać nastroj obu pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w grze akompaniamentu do piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu;</li> <li>• zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu;</li> <li>• zna termin: triola;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę jednej z pieśni;</li> <li>• potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki;</li> <li>• zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence;</li> </ul>
<b>6. POGODA CZY NIEPOGODA – MUZYKA SIŁ ZAWSZE DODA. Wpływ muzyki na człowieka – werbalizowanie emocji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki Malowany latawiec;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką;</li> <li>• zna nazwisko: R. Wagner;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zagrać Marsz weselny; z opery Lohengrin R. Wagnera;</li> <li>• wykonuje instrument według instrukcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę Piosenki na nie pogodę;</li> <li>• przetwarza nagrane odgłosy – tworzenie miniatury dźwiękowej;</li> <li>• improwizuje głosem tekst i melodię;</li> <li>• poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy</li> </ul>
<b>7. JAK MUZYKĘ WYKORZYSTUJE MEDYCYNA I MARKETING? Wpływ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w zabawie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić najprzyjemniejszą (we</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zanucić fragment Bogurodzicy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę piosenki Malowany latawiec;</li> </ul>

<p><b>muzyki na człowieka – ćwiczenia praktyczne (dobieranie utworu do treści)</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing;</li> </ul>	<p>własnym odczuciu) formę aktywności muzycznej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tytuły najstarszych polskich pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, w jakiej postawie należy słuchać Gaude, mater Polonia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie słucha muzyki barokowej w domu;</li> <li>• wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki;</li> <li>• umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu;</li> <li>• potrafi określić cechy chorału;</li> <li>• umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii).</li> </ul>
<p><b>8. . SZKOLNE „RAPOWANIE” I SCATOWANIE. Techniki wokalne charakterystyczne dla stylów muzyki rozrywkowej (jazz,rap)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń Książ mi zakazał;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty pieśni Książ mi zakazał;</li> <li>• podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu;</li> <li>• potrafi rytmicznie wyrecytować tekst Rap na dużej przerwie;</li> <li>• charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa.</li> </ul>

<p><b>9. MUZYKA ROZRYWKOWA – ROCK. tolerancja dla preferencji innych – wyrażanie i uzasadnianie opinii</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Kiedy mi wesoło;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: pop i rock.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę piosenki Kiedy mi wesoło;</li> <li>• improwizuje głosem na zadany temat;</li> <li>• potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę;</li> <li>• potrafi podać cechy muzyki rockowej;</li> <li>• umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych.</li> </ul>
<p><b>10. . ROCKOWO NA WESOŁO. Instrumenty zespołu rockowego. Ostinato, jako podstawa schematów rytmicznych w muzyce rozrywkowej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Kiedy mi wesoło;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna skład instrumentalny zespołu rockowego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii We will rock you.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki;</li> <li>• przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku;</li> <li>• wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości).</li> </ul>
<p><b>11. . JUŻ CZAS POMYŚLEĆ O ŚWIĘTACH... Zwyczaje</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie: kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa słowacką pastoralkę, wyraźnie wymawiając słowa;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego</li> </ul>

<p><b>święteczne w krajach Europy: Czechy, Hiszpania, Włochy</b></p>	<p>czeską pastorałkę: Kukułka z lasu leci już;</p>	<p>wybranych krajów europejskich;</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia</li> </ul>	<p>piosenka Dzień jeden w roku nie jest kolędą;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji);</li> </ul>
<p><b>12. . TRADYCJE ŚWIĄTECZNE W WYBRANYCH KRAJACH EUROPY: ANGLIA, AUSTRIA, FRANCJA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren kolędy angielskiej Kolędowania nadszedł czas i/lub kolędy francuskiej Aniołowie z naszych pól;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra fragment kolędy austriackiej Cicha noc;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotkę i refren obu kolęd (angielskiej i francuskiej);</li> <li>• umie zaśpiewać fragment kolędy Kolędowania nadszedł czas po angielsku;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji);</li> <li>• potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej.</li> </ul>
<p><b>13. ROZTAŃCZONE ŚWIĘTA. Rytm polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie jeden głos pastorałki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gra fragmenty kolędy Dzisiaj w Betlejem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce Hej, w dzień narodzenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra jeden z głosów kolędy Dzisiaj w Betlejem;</li> <li>• umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje elementy taneczne do wybranych polskich kolęd.</li> </ul>
<p><b>14. ROCK AND ROLLOWY KARNAWAŁ. Charakterystyka stylu. Podstawowy krok rock and rolla. Utrwalenie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki Nie bądź taki szybki Bill;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: rock and roll;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa całą piosenkę Nie bądź taki szybki Bill;</li> </ul>

<p><b>znaczenia znaków chromatycznych</b></p>		<p>rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment Yellow submarine;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych i przykluczowych przygodnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra wstawki melodyczne w piosence Nie bądź taki szybki Bill;</li> <li>• proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki;</li> <li>• potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze Yesterday;</li> <li>• zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku.</li> </ul>
<p><b>15. Z HISTORII POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU. Czesław Niemen, zespół Skaldowie i Perfect. Utrwalenie budowy formalnej utworów: ABA, ABA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie skrajne części piosenki z kopyta kulig rwie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie określić budowę piosenki z kopyta kulig rwie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: muzyka popularna i rock.</li> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę z kopyta kulig rwie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie;</li> <li>• charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku</li> </ul>

**Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 7 - drugie półrocze:**

<p><b>16. . MUZYKA FILMOWA W CZORAJ I DZIŚ. Rola muzyki w filmie – określanie i ilustrowanie dźwiękiem „kadru filmowego”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka faktów z historii kina;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich;</li> <li>• potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia;</li> <li>• umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy.</li> </ul>
<p><b>17. MUZYKA Z EKRANU KINA I Z RADIA. Tworzenie scenariusza filmowego. Klasowy dźwiękiel</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenkę Czerwony autobus;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka faktów z historii polskiego radia;</li> <li>• zna nazwisko Władysław Szpilman;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;</li> <li>• wie, co to jest dźwiękiel radiowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę Czerwony autobus;</li> <li>• wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra wybrany utwór muzyki filmowej.</li> <li>• umie zanucić lub zagwizdać melodię (dźwiękiel) audycji radiowej/telewizyjnej.</li> </ul>
<p><b>18. . KONCERT MUZYKI FILMOWEJ. Najwybitniejsi polscy kompozytorzy muzyki filmowej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę Czerwony autobus;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra wybrany utwór z tego rozdziału.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki Czerwony autobus;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką;</li> </ul>



					<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra a vista Hi-Lili.</li> </ul>
<p><b>19. „STRUMYKA FALA SZYBKA WŚRÓD JASNYCH BIEŻY ŁĄK”. Pieśń solowa epoki romantyzmu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment pieśni Pstrąg;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra wybrane dźwięki pieśni – aktywne słuchanie muzyki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w zabawie ruchowej Gdzie jest pstrąg?;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest pieśń solowa;</li> <li>• wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu;</li> <li>• umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni Król elfów;</li> <li>• potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów kompozytorów romantycznych;</li> <li>• zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady.</li> </ul>
<p><b>20. MUZYKA WOKALNA I WOKALNO-INSTRUMENTALNA. Różne zespoły wokalne. Henryk Mikołaj Górecki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment pieśni Pstrąg;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki;</li> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium Mesjasz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą pieśń;</li> <li>• zna inne nazwy głosów ludzkich: kontratenor, sopran męski;</li> <li>• umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach;</li> <li>• zna termin: madrygał;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium Mesjasz.</li> </ul>
<b>21. . POEZJA WYŚPIEWANA. Związki muzyki z tekstem literackim. Bardowie krainy łagodności</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie refren Piosenki wiosennej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna termin: poezja śpiewana;</li> <li>• Bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa solo fragmenty zwrotki (z interpretacją) Piosenki wiosennej;</li> <li>• Potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w Zostań wirtuozem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania;</li> <li>• Zna nazwiska największych bardów krainy łagodności;</li> <li>• Wyszukuje nagrania piosenek największych bardów.</li> </ul>
<b>22. DŹWIĘKI JAK BARWY. Kolorystyka różnych zespołów – porównywanie barw kwintetów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki Pod jabłonią;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra akompaniament do piosenki (według partytury);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie;</li> <li>• zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę;</li> <li>• gra na dzwonkach fragment melodii piosenki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach;</li> <li>• zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet.</li> </ul>

<p><b>23. DUET, TERCET, KWARTET, KWINTET...</b>  <b>Muzykowanie wielogłosowe</b>  – realizacja  <b>Partytury na kwintet instrumentów szkolnych.</b>  <b>Dudy wielkopolskie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Pod jabłonią;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać w grupie jeden z głosów kwintetu Te Deum;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki Pod jabłonią;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermy Nadstaw ucha.</li> </ul>
<p><b>24. BARWY MUZYKI LUDOWEJ. Bogactwo kulturalne Śląska i Wielkopolski. Artystyczne opracowanie muzyki ludowej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę ludową Pytała się matka słowika;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zagrać akompaniament i/lub melodię pieśni ze Śląska;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utwalenie;</li> <li>• potrafi wyjaśnić termin: etnografia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje tekst do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski;</li> <li>• umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii;</li> <li>• potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice.</li> </ul>

<p><b>25. ELEKTRONICZNA ORKIESTRA – PALETA BARW. Możliwości instrumentów elektronicznych – granie melodii i akompaniamentu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Pięknie żyć;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w fermacie Świetlna muzyka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego.</li> <li>• śpiewa solo fragment piosenki;</li> <li>• umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki;</li> <li>• zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej;</li> <li>• umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego;</li> <li>• poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej.</li> </ul>
<p><b>26. . KABARET – MUZYKA ROZŚMIESZA. Tworzenie skeczu z użyciem środków muzycznych</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Ach! jak przyjemnie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w fermacie Na fali;</li> <li>• umie opowiedzieć anegdotę muzyczną;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest kabaret;</li> <li>• zna nazwisko Henryk Wars;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę;</li> <li>• proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z I poł. XX wieku;</li> <li>• rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego.</li> </ul>

<p><b>27. . ŻARTY MUZYCZNE.</b>  <b>Tworzenie melodii do wybranej fraszki J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie melodię kanonu Wiosną;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zagrać melodię <i>Wesołe jest życie staruszka</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów;</li> <li>• umie zaimprovizować melodię do fraszki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwisko Wojciech Młynarski;</li> <li>• potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości.</li> </ul>
<p><b>28. . OPERETKA I MUSICAL. Tańce wykorzystywane w teatrze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Już taki jestem zimny drań</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zagrać akompaniament do piosenki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach melodię <i>kankana</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: operetka, musical;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrota, tango, kankan;</li> <li>• bierze aktywny udział w fermacie <i>Kankan</i> w rękawiczkach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę;</li> <li>• proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki;</li> <li>• obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze;</li> <li>• potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana;</li> <li>• poszukuje nagrań <i>Tanga milonga</i></li> </ul>

<p><b>29. VIVA LA MUSICA – OD STAROŻYTNOŚCI DO RENESANSU.</b>  <b>Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa melodię i słowa kanonu Viva la musica!;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki; w średniowieczu;</li> <li>• zna termin: chorał gregoriański;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;</li> <li>• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa melodię i słowa Viva la musica! w kanonie;</li> <li>• umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii;</li> <li>• potrafi podać polski tytuł pieśni Gaude, Mater Polonia i określić rolę pieśni w przeszłości;</li> <li>• umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu;</li> <li>• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</li> </ul>
<p><b>30. VIVA LA MUSICA – OD BAROKU DO KLASYCZMU.</b>  <b>Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie w kanonie Viva la musica!;</li> <li>• określa cechy sztuki baroku;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest suita;</li> <li>• wie, co to jest klawesyn;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna główną myśl epoki klasycyzmu;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta;</li> <li>• wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego;</li> <li>• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo w kanonie Viva la musica!;</li> <li>• umie powiedzieć kilka słów o klawesynie;</li> <li>• wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach;</li> </ul>

				treściom 10 rozdziału podręcznika.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach;</li> <li>• własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku;</li> <li>• potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej słuchanych na lekcjach;</li> <li>• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</li> </ul>
<b>31. . VIVA LA MUSICA – ROMANTYZM, XX WIEK, MUZYKA WSPÓŁCZESNA. Klucz do muzyki – na dalszą drogę... Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie w kanonie Viva la musical!;</li> <li>• formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kogo nazywa się wirtuozem;</li> <li>• umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga;</li> <li>• umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje kierunki poszczególnym kompozytorom;</li> <li>• potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej;</li> <li>• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo w kanonie Viva la musical!;</li> <li>• umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach;</li> <li>• umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem;</li> <li>• potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień”;</li> <li>• charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku;</li> <li>• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

### **Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.**

Na lekcjach muzki nie ocenia się zdolności i umiejętności, lecz wysiłek, chęci i zaangażowanie ucznia w wykonywane zadania.

1. Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie i sposobami ich oceny są:

- 1) odpowiedź ustna ucznia;
- 2) kartkówka dotycząca materiału z maksymalnie trzech ostatnich tematów realizowanych, nie musi być zapowiadana;
- 3) pisemne prace kontrolne – prace klasowe (sprawdziany), obejmujące wiedzę i umiejętności z danego działu programowego lub większą partię materiału określoną przez nauczyciela;
- 4) zadania i ćwiczenia praktyczne wykonywane samodzielnie na zajęciach;
- 5) praca na lekcji – wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszycie lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji;
- 6) zadania, ćwiczenia i inne prace - wykonane jako praca domowa w zeszycie;
- 7) prezentacja pracy zespołowej;
- 8) prezentacja multimedialna na zadany temat – 1 w półroczu.



## **Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.**

1. Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.
2. Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.
3. Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.
4. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.
5. Dodatkowy sprawdzian ma formę pisemną i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych. Egzamin z informatyki, plastyki, muzyki, techniki oraz wychowania fizycznego ma przede wszystkim formę zadań praktycznych. Egzamin zaliczeniowy z języka obcego może mieć formę pisemną i ustną.
6. Dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
7. Zasady konstrukcji są takie jak przy konstruowaniu innych prac pisemnych i zostały ustalone w statucie.

8. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9.
9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.
10. Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.
11. Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzonej pracy.
12. Wyniki dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności są ostateczne.
13. Oceniony sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.
14. Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy sprawdzian został napisany na wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie wiedzy i umiejętności.
15. Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.