

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 4

Temat lekcji	Wymagania					
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca	
	Uczeń					
Wymagania edukacyjne z języka polskiego – klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):						
Poznajemy nasz nowy podręcznik <i>Zamieńmy słowo,</i> kl. 4	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem korzysta z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika	

Rozdział I. Kim jestem?

<p>Przed wszystkim chcę być... sobą Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – przy pomocy opisuje siebie – zna pojęcie roli społecznej – przedstawia bohaterów – rozpoznaje znaki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje siebie – wie, na czym polega rola społeczna – wypowiada się na temat bohaterów – wie, na czym polega znak graficzny 	<ul style="list-style-type: none"> – w rozwinięty sposób opisuje siebie – wyjaśnia, co to jest rola społeczna – charakteryzuje bohaterów – omawia znaki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> – w oryginalny sposób opisuje siebie – rozróżnia różne role społeczne – charakteryzuje i ocenia bohaterów – tworzy różnorodne znaki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> – w wyczerpujący sposób opisuje siebie – wypowiada się na temat ról społecznych – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów – interpretuje znaki graficzne
<p>Notatka o sobie</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi – zna podstawowe rodzaje notatki – wie, co to jest netykieta 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy notatki – zna rodzaje notatki – zna zasady netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy notatki – omawia różne rodzaje notatki – omawia zasady netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi – tworzy różnorodne rodzaje notatki – stosuje się do zasad netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy funkcjonalną notatkę – bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety
<p>W świecie liter i głosek</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest alfabet – zna pojęcie litery i głoski 	<ul style="list-style-type: none"> – zna alfabet – wie, co to jest litera – wie, co to jest głoska 	<ul style="list-style-type: none"> – recytuje alfabet – wyjaśnia, czym się różni litera od głoski 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie zna alfabet – rozróżnia literę i głoskę 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, do czego służy alfabet – wymienia litery i głoski
<p>Dzie-li-my wy-ra-zy</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest samogłoska – wie, co to jest spółgłoska – dzieli wyraz na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie wyodrębnia sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> – dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby
<p>Kłopotliwa litera i</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest samogłoska 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady samogłoski i spółgłoski 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia samogłoski i spółgłoski 	<ul style="list-style-type: none"> – dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski

	– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje	– wie, co to jest spółgłoska – dzieli wyraz na sylaby – rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i>	– podaje przykłady sylab – określa rolę samogłoski <i>i</i>	– bezbłędnie wyodrębnia sylaby – wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie	– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby – bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie
Jak opisać siebie?	– wie, jakie treści zawiera opis postaci – pod nadzorem tworzy opis postaci – zna pojęcie akapitu	– gromadzi słownictwo do opisu postaci – tworzy opis postaci – wie, co to jest akapit	– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci – wyjaśnia, co to jest akapit	– porządkuje słownictwo do opisu postaci – tworzy rozbudowany opis postaci – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity	– samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie
Jestem Polką / Polakiem, a Ty? Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i>)	– zetknął się z pojęciem tolerancji – rozpoznaje emocje bohatera	– zna pojęcie tolerancji – nazywa emocje bohatera	– wyjaśnia, na czym polega tolerancja – nazywa i ocenia emocje bohatera	– prezentuje postawę tolerancji – ustosunkowuje się do emocji bohatera	– tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji
Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i>)	– zna przykłady legend – wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne	– zna cechy legendy – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne	– omawia cechy legendy – omawia elementy realistyczne i fantastyczne	– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Historia pewnej Wandy Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie</i>	– wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów	– rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów	– omawia motywy postępowania i cechy bohaterów	– ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

<i>chciała Niemca</i> (fragmenty)					
Dawno temu w Kruszwicy... Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje bohaterów – nazywa cechy dobrego władcy – rozpoznaje wydarzenia w utworze – wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne – wymienia imiona bohaterów – opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn 	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń – wypowiada się na temat bohaterów – omawia cechy dobrego władcy – porządkuje wydarzenia w utworze – rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne – omawia znaczenie imienia – omawia obyczaj postrzyżyn 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – wstępnie charakteryzuje bohaterów – charakteryzuje dobrego władcę – szereguje wydarzenia w utworze – omawia wydarzenia nieprawdopodobne – wypowiada się na temat znaczenia imienia – wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę – omawia wydarzenia w utworze – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych – omawia symboliczne znaczenia imienia – omawia zwyczaje opisane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Słówko do słówka – pisownia wyrazów z ó	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó – zna wyjątki pisowni wyrazów z ó – wie, na czym polega kolejność alfabetyczna 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady ortograficzne pisowni ó – rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna zasady pisowni alfabetycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni wyrazów z ó – omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó – wymienia litery w kolejności alfabetycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó – zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna alfabet 	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó – zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó – wymienia cały alfabet
Uważam, uczę się, umiem! – pisownia wyrazów z u	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy u

Ze słownikiem ortograficznym zawsze różnij!	– zna słownik ortograficzny	– wie, do czego służy słownik ortograficzny	– omawia budowę słownika ortograficznego	– funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego	– pracuje ze słownikiem ortograficznym
Polski krajobraz w wersach i strofach Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	– zna pojęcia wersu i strofy – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu	– odróżnia wers od strofy – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	– wyjaśnia, co to jest wers i strofa – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu	– dzieli wiersz na wersy i strofy – omawia osobę mówiącą w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
Pieśń wszystkich Polaków Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	– zna pojęcie hymnu – kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową – zna pojęcie refrenu	– zna cechy hymnu jako gatunku literackiego – wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren	– omawia cechy hymnu – zna rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – omawia znaczenie refrenu	– rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich – omawia rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – wyjaśnia funkcje refrenu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I	– wie, kto to jest bohater fantastyczny – zna pojęcie wersu i strofy – podaje przykłady legend – zna pojęcie samogłoski i spółgłoski – zna pojęcie litery i głoski – rozpoznaje literę <i>i</i> – zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – zna pojęcie sylaby – rozpoznaje notatkę	– rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego – odróżnia wers od strofy – zna cechy legendy – wie, czym jest samogłoska i spółgłoska – wie, czym jest litera i głoska – rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i>	– omawia bohatera fantastycznego – wskazuje wersy i strofy – wyjaśnia różnicę między wersem i strofą – omawia cechy legendy – odróżnia samogłoskę od spółgłoski – odróżnia literę od głoski – omawia funkcję litery <i>i</i>	– określa funkcję bohatera fantastycznego – dzieli wiersz na wersy i strofy – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę – rozróżnia literę i głoskę – wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady wyrazów z ó niewymiennym – wie, czym jest sylaba – zna cechy notatki jako formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia przykłady wyrazów z ó niewymiennym – podaje przykłady sylaby – tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym – wyróżnia w wersie sylaby – tworzy funkcjonalną notatkę 	
Rozdział II. Ja i rodzina					
<p>A może by tak polatać? LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czy lektura mu się podoba – wyodrębnia wydarzenia – zbiera podstawowe informacje o bohaterze – wie, co to jest portal czytelniczy 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat lektury – przedstawia wybrane wydarzenia – wypowiada się na temat bohatera – zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoją opinię o lekturze – przedstawia wszystkie wydarzenia – charakteryzuje bohatera – ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia lekturę – porządkuje wydarzenia – charakteryzuje i ocenia bohatera – ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
<p>Jedyna taka Akademia! LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – opowiada o szkole marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy opis budynku szkoły – wypowiada się na temat szkoły marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy ciekawy opis budynku szkoły – charakteryzuje szkołę marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy rozbudowany opis budynku szkoły – przedstawia swoją szkołę marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
<p>Nauka w Akademii LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady obowiązujące w szkole – nazywa przedmioty szkolne – wymienia podstawowe prawa 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady obowiązujące w szkole – wymienia przedmioty szkolne bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia zasady obowiązujące w szkole – omawia przedmioty szkolne bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	<p>i obowiązki ucznia Akademii – zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></p>	<p>– wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii – stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></p>	<p>– wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera – omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii – świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></p>	<p>– ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii – wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></p>	
<p>Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<p>– nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela – gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera – podaje przykład ulubionego nauczyciela</p>	<p>– nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera – wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela</p>	<p>– wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela – opisuje tytułowego bohatera</p>	<p>– omawia cechy dobrego nauczyciela – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera – opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</p>
<p>Najważniejsze, że jesteśmy razem... Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)</p>	<p>– rozpoznaje cechy bohaterów – opowiada o swojej rodzinie – zna słowo <i>więź</i> – zna pojęcie kontrastu</p>	<p>– nazywa cechy bohaterów – ma świadomość znaczenia rodziny – wyjaśnia znaczenie słowa <i>więź</i> – wie, na czym polega kontrast</p>	<p>– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat znaczenia rodziny – opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast</p>	<p>– ocenia cechy bohaterów – docenia znaczenie rodziny – wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych – omawia funkcję kontrastu</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</p>
<p>Co mi chcesz powiedzieć?</p>	<p>– zna pojęcie wypowiedzenia – zna różne rodzaje wypowiedzeń</p>	<p>– wie, co to jest wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń</p>	<p>– omawia wypowiedzenie – omawia różne rodzaje wypowiedzeń</p>	<p>– wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie</p>	<p>– stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń</p>

Podziękowanie	– rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzi	– zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzi	– stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzi	– wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzi – stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzi	
W rodzinie znaków interpunkcyjnych	– zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– wie, jak stosować znaki interpunkcyjne	– stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne	– poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne
Jak poprawnie zapisywać dialog	– wie, na czym polega dialog – zna zasady zapisywania dialogu	– rozpoznaje dialog – omawia zasady zapisywania dialogu	– omawia dialog – zapisuje dialog	– wyjaśnia, na czym polega dialog – zapisuje poprawnie dialog	– tworzy samodzielnie dialog
Pozdrawiam Cię serdecznie!	– miał do czynienia z pisanem kartek pocztowych – rozpoznaje adresata i nadawcę – pod kierunkiem pisze pozdrowienia – rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych – wie, jak adresować kartki pocztowe	– wie, co to jest kartka pocztowa – wie, kim jest adresat i nadawca – zna zasady pisania pozdrowień – zna skróty stosowane na kartkach pocztowych – zna zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa – wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca – omawia zasady pisania pozdrowień – poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych – omawia zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu – odróżnia nadawcę i adresata – pisze pozdrowienia – stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe	– samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową – adresuje kartkę pocztową
W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika	– wie, że rzeczownik jest częścią mowy – wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę	– wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy	– podaje przykłady rzeczowników – określa ich liczbę i rodzaj	– rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy	– bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki – określa ich liczbę i rodzaj

	– wie, że rzeczownik ma określony rodzaj	– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika		– odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj	
Taki przypadek!	– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki	– zna nazwy przypadków i pytania do nich	– bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich	– odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej	– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki
Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty)	– zna pojęcie <i>argument</i> – wie, jak jest zbudowany argument – zna pojęcie manipulacji	– wie, co to jest argument – wyjaśnia budowę argumentu – wie, na czym polega manipulacja	– wyjaśnia, co to jest argument – podaje przykłady argumentu – wyjaśnia, na czym polega manipulacja	– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu – nie poddaje się manipulacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Mam swój pokój! Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	– wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera	– gromadzi słownictwo do opisu pokoju – nazywa emocje bohatera	– porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wypowiada się na temat emocji bohatera	– opisuje pokój – ocenia emocje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Raz wielką, a raz małą literą	– zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych – zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – zna podstawowe zasady pisowni tytułów	– wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych – zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – zna zasady zapisu tytułów książek,	– rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne – omawia zasady pisowni imion i nazwisk – omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów	– omawia rzeczowniki pospolite i własne – stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów	– poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą

	książek, nazw świąt i obrzędów – zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	nazw świąt i obrzędów – wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	
W czarnej jamie jest ciekawie! Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i>	– zna pojęcie podmiotu lirycznego – zna pojęcie porównania	– wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, na czym polega porównanie	– omawia podmiot liryczny utworu – wyjaśnia, na czym polega porównanie	– charakteryzuje podmiot liryczny utworu – omawia funkcję porównania	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału II	– czyta płynnie tekst – gromadzi słownictwo do opisu pokoju – zna pojęcie porównania – wie, co to jest wypowiedzenie – wie, co to są pozdrowienia – zna pojęcie dialogu – rozpoznaje rzeczownik – zna pojęcie argumentu	– czyta ze zrozumieniem – porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wie, co to jest porównanie – zna różne rodzaje wypowiedzeń – układa treść pozdrowień – wie, na czym polega dialog – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby – określa rodzaj rzeczownika – wie, co to jest argument	– czyta ze zrozumieniem – dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju – wyjaśnia, co to jest porównanie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – pisze proste pozdrowienia – zapisuje dialog – odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby – zna budowę argumentu	– czyta płynnie ze zrozumieniem – opisuje pokój – określa funkcję porównania – stosuje różne rodzaje wypowiedzeń – pisze pozdrowienia – poprawnie zapisuje dialog – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby – określa ich rodzaj – stosuje w swoich wypowiedziach argumenty	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Rozdział III. Ja i nauka					

Trudna lekcja... życia Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcia wiedzy i mądrości 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia osobę mówiącą w wierszu – omawia różnice między wiedzą a mądrością 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak opisać budynek szkoły – wie, kto jest patronem szkoły – pod nadzorem tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – przedstawia patrona szkoły – tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje budynek szkoły – przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły – tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – wyczerpująco opisuje budynek szkoły – wypowiada się na temat patrona szkoły – tworzy funkcjonalną notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę
Świat przygód Mikołajka LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie świata przedstawionego – rozpoznaje humor w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu – wskazuje wydarzenia humorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – wstępnie omawia elementy świata przedstawionego – omawia wydarzenia humorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego lektury – wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
Mikołajek i przyjaciele LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów – rozpoznaje zachowania bohaterów – gromadzi słownictwo do opisu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów – omawia zachowanie bohaterów – porządkuje słownictwo do opisu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy Mikołajka i jego kolegów – wypowiada się na temat zachowania bohaterów – opisuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów – ocenia zachowania bohaterów – wyczerpująco opisuje bohaterów – wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	– mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu	– wymienia sposoby spędzania wolnego czasu	– omawia sposoby spędzania wolnego czasu		
Mikołajek i jego szkoła LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	– gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej – wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka – wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej – zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw	– porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej – omawia nauczycieli w szkole Mikołajka – wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej – wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – omawia zachowanie chłopców podczas przerw	– opisuje salę lekcyjną – porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka – omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej – omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw	– wyczerpująco opisuje salę lekcyjną – ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka – ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej – ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole – ocenia zachowanie chłopców podczas przerw	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
Świat dorosłych w Mikołajku LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	– wie, kto to jest narrator dziecięcy – rozpoznaje cechy dorosłych – wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się – podaje propozycje dalszych losów postaci	– rozpoznaje narratora dziecięcego – nazywa cechy dorosłych – zna zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje dalsze losy postaci	– wypowiada się na temat narratora dziecięcego – wypowiada się na temat cech dorosłych – omawia zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci	– omawia funkcje narratora dziecięcego – omawia cechy dorosłych – komentuje zasady skutecznego porozumiewania się – wypowiada się na temat dalszych losów postaci	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Uwaga! Przyimek szuka pary	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się przyimek – rozpoznaje wyrażenie przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy przyimka – podaje przykłady wyrażń przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy – tworzy wyrażenia przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach
Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesoło!	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – zna podstawowe zasady pisowni wyrażń przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – zna zasady pisowni wyrażń przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – omawia zasady pisowni wyrażń przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażń przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe
Chcę Ci podziękować...	<ul style="list-style-type: none"> – umie wyrazić podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy tekst podziękowania 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie
Co robię? Odmieniam czasowniki	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy – zna pytania, na które odpowiada czasownik – wie, przez jakie formy odmienia się czasownik – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika – wie, co to jest czasownik niewłaściwy 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się czasownik – wymienia pytania, na które odpowiada czasownik – rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika – zna czasowniki niewłaściwe 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się czasownik – omawia pytania, na które odpowiada czasownik – odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych – podaje przykłady czasowników niewłaściwych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy – omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik – odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach

				– rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	
Czasownik na dobry czas	– wie, że czasownik odmienia się przez czasy	– zna czasy czasownika	– określa czas czasownika	– odmienia czasownik przez czasy	– bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki
Nie jestem sam – w grupie siła Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka- Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	– zna pojęcie komunikacji – świadomie należy do grupy – nie wdaje się w konflikty grupowe – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji	– wie, na czym polega udana komunikacja – podejmuje współpracę – zna zalety działania w grupie – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja – chce pracować w grupie – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie	– bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Mam swoje zdanie	– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie osobowej	– wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej	– omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – omawia czasowniki w formie osobowej	– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania – stosuje czasowniki w formie osobowej	– bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
Dobry plan to podstawa!	– wie, co to jest plan wydarzeń – wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego	– wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń – tworzy plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy	– samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń

<p>Co może się zdarzyć w bibliotece? Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych – wie, do czego służy biblioteka – wie, do czego służy katalog – wie, do czego służy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wie, jak korzystać z biblioteki – zna różne rodzaje katalogów – wie, jak tworzyć plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki – omawia różne rodzaje katalogów – tworzy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych – korzysta z biblioteki – korzysta z różnych rodzajów katalogów – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
<p>Nie trwoży mnie pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – podaje wyjątki pisowni <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – zna rzeczowniki odczasownikowe – zna wyjątki pisowni <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe – wyjaśnia pisownię wyjątków 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami
<p>Ja i nauka Podsumowanie rozdziału III Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń – wie, na czym polega podziękowanie – zna pojęcie katalogu bibliotecznego – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń – rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem – omawia ramowy plan wydarzeń – pisze podziękowania – omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego – rozpoznaje przypadki rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta płynnie ze zrozumieniem – tworzy ramowy plan wydarzeń – pisze rozbudowane podziękowania – funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego – odmienia rzeczownik przez przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

materiał z rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej – wie, co to jest przyimek – wie, co to jest wyrażenie przyimkowe – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – wie, jak opisać budynek szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, do czego służy katalog biblioteczny – zna przypadki rzeczownika – zna formę osobową i nieosobową czasownika – zna przyimki proste i złożone – rozpoznaje wyrażenia przyimkowe – zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia formę osobową i nieosobową czasownika – omawia przyimki proste i złożone – omawia wyrażenia przyimkowe – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – opisuje budynek szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika – rozróżnia przyimki proste i złożone – tworzy wyrażenia przyimkowe – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły 	
Rozdział IV. Ja i ty					
Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy Michel Piquemal, <i>Jeżozwierze</i>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega relacje między bohaterami – rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia relacje między bohaterami – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat relacji między bohaterami – wypowiada się na temat cech bohaterów – omawia tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia relacje między bohaterami – charakteryzuje bohaterów – formułuje tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Sąsiedzkie porachunki Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega konflikt między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa cechy bohaterów – omawia przyczyny konfliktu między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów – omawia przebieg konfliktu między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	– towarzyszy przy nagraniu słuchowiska	– bierze udział w nagraniu słuchowiska	– bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska	– kieruje nagraniem słuchowiska	
Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu	– rozpoznaje opis przedmiotu – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu	– wie, na czym polega opis przedmiotu – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu	– wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu – opisuje przedmiot	– rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi – w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot	– tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu
Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!	– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy – wie, przez co odmienia się przymiotnik	– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje	– omawia cechy przymiotnika – omawia formy przymiotnika	– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje	– stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach
Urodziny Kłapouchego Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	– zna pojęcie zdrobnienia – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu – wie, co to jest plan twórczy	– wie, na czym polega zdrobnienie – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu – wie, jak skonstruować plan twórczy	– omawia zdrobnienie – tworzy opis przedmiotu – konstruuje plan twórczy	– rozpoznaje zdrobnienia w tekście – tworzy rozbudowany opis przedmiotu – konstruuje funkcjonalny plan twórczy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Jak przygotować życzenia?	– wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia – pod nadzorem układa tekst życzeń	– wie, czym cechują się życzenia – układa tekst życzeń	– omawia cechy życzeń – poprawnie układa tekst życzeń	– rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi – układa oryginalny tekst życzeń	– samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń

Czas zaprzyjaźnić się z rz!	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz – zna wyjątki	– zna zasady pisowni wyrazów z rz – podaje przykłady wyjątków	– omawia zasady pisowni wyrazów z rz – omawia wyjątki	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz – poprawnie zapisuje wyjątki	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków
Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż	– zna zasady pisowni wyrazów z ż	– omawia zasady pisowni wyrazów z ż	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż
Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – zna pojęcie przyjaźni – ogląda ze zrozumieniem obraz – rozpoznaje nastrój dzieła	– nazywa cechy bohaterów – wie, na czym polega przyjaźń – wypowiada się na temat obrazu – wypowiada się na temat nastroju dzieła	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat przyjaźni – omawia warstwę przedstawieniową obrazu – omawia nastrój dzieła	– charakteryzuje bohaterów – tworzy wypowiedź na temat przyjaźni – interpretuje obraz – określa nastrój dzieła	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu	– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje czasownik w formie osobowej	– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania – wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej	– omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania – omawia czasownik w formie osobowej	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania – odmienia czasownik w formie osobowej	– stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
Grupa podmiotu i grupa orzeczenia	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie – wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia	– wie, czym cechuje się podmiot – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu – wie, czym cechuje się orzeczenie	– omawia podmiot i grupę podmiotu – omawia orzeczenie i grupę orzeczenia	– rozpoznaje podmiot – rozpoznaje grupę podmiotu – rozpoznaje orzeczenie – rozpoznaje grupę orzeczenia	– poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia

		– wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia			
O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać	– zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego	– omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte
Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV Magdalena Różczka, Marta Wysocka-Józwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty) materiał z rozdziału IV	– świadomie czyta tekst – zna pojęcie zdrobienia – wie, na czym polega opis przedmiotu – wie, jak napisać życzenia – zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie – wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy	– czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega zdrobienie – rozpoznaje opis przedmiotu – tworzy życzenia – wie, czym cechuje się równoważnik zdania – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia – podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy – rozpoznaje zdrobienia – wie, jak napisać opis przedmiotu – tworzy rozbudowane życzenia – omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie – omawia podmiot i orzeczenie – omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia – omawia zdanie pojedyncze rozwinięte – omawia przymiotnik jako część mowy – omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– czyta płynnie ze zrozumieniem – omawia funkcję zdrobienia – tworzy opis przedmiotu – tworzy życzenia na różne okazje – rozpoznaje równoważniki zdania – rozpoznaje podmiot i orzeczenie – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż				
Zapraszamy do Szkoły latania LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– wie, co to jest komiks – zna podstawowe cechy komiksu – zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych	– wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury – wymienia cechy komiksu – zna rodzaje dymków komiksowych	– omawia komiks jako tekst kultury – omawia cechy komiksu – omawia rodzaje dymków komiksowych	– wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury – wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury – omawia rolę dymków komiksowych	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
W czasach zbójczy i... latających dywanów! LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze – zna pojęcie wątku – wie, na czym polega fikcja fantastyczna	– wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze – wie, co to jest wątek – rozpoznaje elementy fantastyczne	– porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze – wyjaśnia, co to jest wątek – porządkuje elementy fantastyczne	– omawia elementy świata przedstawionego w utworze – porządkuje wydarzenia w wątku – omawia elementy fantastyczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
Bohaterowie, jakich mało! LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– zna różne rodzaje bohatera – wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera	– rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – gromadzi materiał do opisu bohatera	– omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera	– wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – opisuje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
Kurs latania dla każdego! LEKTUROWNIK Janusz Christa,	– wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera	– nazywa marzenie głównego bohatera – wie, jak skonstruować	– omawia marzenie głównego bohatera – omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń	– ocenia marzenia głównego bohatera – tworzy chronologiczny plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks

<i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń – wymienia zajęcia w szkole latania 	<ul style="list-style-type: none"> chronologiczny plan wydarzeń – omawia zajęcia w szkole latania 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia zajęcia w szkole latania 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania 	
Wymagania edukacyjne z języka polskiego - drugie półrocze:					
Rozdział V. Ja w wolnym czasie					
Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer <i>Adam Mickiewicz, Wschód słońca (fragment Pana Tadeusza)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje epitet – wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca – wie, czym cechuje się język poezji – wypowiada się na temat nastroju wiersza – recytuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki – gromadzi materiał do opisu wschodu słońca – dostrzega wyjątkowość języka poezji – rozpoznaje nastrój wiersza – recytuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia epitet jako środek poetycki – porządkuje materiał do opisu wschodu słońca – omawia wyjątkowość języka poezji – omawia nastrój wiersza – recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację) 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki – opisuje wschód słońca – wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji – określa nastrój wiersza – pięknie recytuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Jak miło otrzymać zaproszenie!	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak wygląda zaproszenie – rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi – zna elementy kompozycyjne zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi – omawia elementy kompozycyjne zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi – tworzy zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie

<p>Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – wie, jak tworzy się przysłówki – łączy przysłówki z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy – wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników – wie, że przysłówek jest określeniem czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia przysłówek jako część mowy – podaje przykłady przysłówek – podaje przykłady przysłówek połączonych z czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się przysłówek jako część mowy – wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – tworzy przysłówki od przymiotników – dobiera do czasownika przysłówki jako określenia 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach
<p>Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna słownik języka polskiego – zna wersję papierową i online słownika – zna alfabet 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, do czego służy słownik języka polskiego – wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online – zna układ alfabetyczny 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego – rozróżnia wersję papierową i online – wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny 	<ul style="list-style-type: none"> – korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online – posługuje się sprawnie układem alfabetycznym 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego
<p>Zawód: filmowiec</p>	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o ulubionych filmach – rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy – wie, że kino ma swoją historię – zna podstawowe zawody filmowe – zna wybrane tytuły filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> – zna różne rodzaje filmu – wie, co to jest kadr – ma świadomość wartości oglądania filmów – zna podstawowe wiadomości na temat historii kina – zna zawody filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów – omawia wybrane kadry filmowe – chętnie ogląda filmy – zna wiadomości na temat historii kina – omawia zawody filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia różne rodzaje filmu – wyodrębnia kadry filmowe – świadomie ogląda filmy – przytacza wiadomości związane z historią kina – wymienia zawody filmowe – wymienia tytuły filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film

	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> – zna tytuły filmowe – zna przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia kilka tytułów filmowych – wskazuje przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia przedmioty związane z filmem 	
<p>Chodźmy do teatru! Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat nastroju wiersza – zna podstawowe zasady języka poezji – wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, kto to jest widz, a kto aktor – rozpoznaje sytuację liryczną – rozpoznaje słownictwo związane z teatrem – rozpoznaje epitet i porównanie – rozpoznaje temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje nastrój wiersza – odróżnia język poezji – rozpoznaje podmiot liryczny – rozróżnia widza i aktora – wyodrębnia sytuację liryczną – gromadzi słownictwo związane z teatrem – wie, czym jest epitet i porównanie – wie, jaki jest temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje nastrój wiersza – omawia język poezji – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – omawia widza i aktora – wypowiada się na temat sytuacji lirycznej – porządkuje słownictwo związane z teatrem – omawia epitet i porównanie – wypowiada się na temat przestania wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia nastrój wiersza – wie, czym cechuje się język poezji – omawia podmiot liryczny – dostrzega podział na widza i aktora – omawia sytuację liryczną – zna słownictwo związane z teatrem – wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie – formułuje temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
<p>Wyraz, który liczy – liczebnik</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy – zna różne rodzaje liczebnika – wie, czemu służy liczebnik – wie, przez co odmienia się liczebnik 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy – rozróżnia liczebnik główny i porządkowy – zna funkcje liczebnika 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia liczebnik jako część mowy – omawia liczebnik główny i porządkowy – wypowiada się na temat funkcji liczebnika – omawia formy liczebnika 	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy – wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy – omawia funkcje liczebnika – odmienia liczebnik 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach

		<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak odmienia się liczebnik – zna poprawne formy liczebników 		<ul style="list-style-type: none"> – stosuje poprawne formy liczebników 	
<p>Piłka jest okrągła, a bramki są dwie Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – ma świadomość tematu utworu – zna pojęcie powtórzenia – wie, czemu służy powtórzenie 	<ul style="list-style-type: none"> – zna temat utworu – wie, na czym polega powtórzenie – wyjaśnia, czemu służy powtórzenie 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia temat utworu – omawia powtórzenie jako środek poetycki – omawia funkcję powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat utworu – rozpoznaje w tekście powtórzenie – określa funkcje powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
<p>Niewielkie nie. Pisownia nie z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem
<p>Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału V</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się z tekstem – wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik – ogląda filmy – zna pojęcie epitetu – wie, na czym polega definicja słownikowa – zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – zna zaproszenie jako formę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wyróżnia spośród części mowy przysówek, przymiotnik i liczebnik – wyróżnia film spośród innych tekstów kultury – podaje przykłady epitetów – czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem – omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy – omawia cechy filmu jako tekstu kultury – omawia epitet jako środek poetycki – wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> – płynnie czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysówek i liczebnik – interpretuje filmy – omawia funkcję epitetu w wypowiedzi – wie, do czego służy definicja słownikowa – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		– wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – omawia cechy zaproszenia	– porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi	– pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi	
Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni					
Dwie siostry i Pani Zima Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)	– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki – wie, na czym polega kontrast – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych – wyodrębnia wydarzenia	– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega kontrast – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne – dostrzega kolejność wydarzeń	– wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego – wyjaśnia, na czym polega kontrast – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych – omawia wydarzenia	– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego – omawia funkcje kontrastu – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje wydarzenia w kolejności	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone	– zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego – wie, że orzeczenie jest częścią zdania – wie, co to jest zdanie składowe – wie, co to jest czasownik	– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego – rozpoznaje orzeczenie – wyodrębnia zdania składowe – rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu	– omawia zdanie pojedyncze i złożone – wskazuje orzeczenie – podaje przykłady zdań składowych – wskazuje czasownik w zdaniu	– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone – wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie – określa relacje między zdaniami składowymi – określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu	– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone
Spójnik spaja, czyli łączy	– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy	– wyróżnia spójnik spośród innych części mowy	– omawia spójnik jako część mowy	– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy	– poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach

	<ul style="list-style-type: none"> – zna funkcje przecinka w zdaniu – dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem – zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu – omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem – wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcje przecinka w zdaniu – wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem – omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu – funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu – stosuje spójniki w zdaniach złożonych 	
Zaprzyjaj się z przecinkiem	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega funkcję przecinka w zdaniu – zna przecinek jako znak interpunkcyjny 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu – wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcję przecinka w zdaniu – omawia zasady stosowania przecinka 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie stosuje przecinki w zdaniach – stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach
Gdy marzenia się spełniają... Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje postawy bohaterów – wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich – zna pojęcie etykiety językowej – wie, co to jest savoir-vivre – wie, po co tworzyć plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia elementy świata przedstawionego – omawia postawy bohaterów – zna cechy baśni – wie, na czym polega etykieta językowa – zna zasady savoir-vivre'u – zna zasady tworzenia planu wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw bohaterów – podaje przykłady baśni – omawia zasady etykiety językowej – omawia zasady savoir-vivre'u – omawia zasady tworzenia planu wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów – omawia cechy baśni – stosuje zasady etykiety językowej – stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u – tworzy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz

<p>Dobry, czyli jaki? Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – zbiera materiał do charakterystyki bohaterów – wie, na czym polega kontrast – dostrzega wartości, o których mowa w tekście – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia sytuację rodzinną bohaterki – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje kontrast – nazywa wartości, o których mowa w tekście – rozpoznaje związki frazeologiczne – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki – omawia cechy bohaterów – omawia kontrast – wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście – omawia związki frazeologiczne w tekście – wymienia cechy baśni 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia sytuację rodzinną bohaterki – charakteryzuje bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast – omawia wartości, o których mowa w tekście – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
<p>Czym są synonimy i antonimy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest synonim i antonim 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
<p>Jak korzystać ze słownika synonimów?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest synonim – zna słownik synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje synonimy – wie, jak korzystać ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady synonimów – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym są synonimy – korzysta w praktyce ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów
<p>Napiszę list do...</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna list jako formę wypowiedzi – wie, kim są nadawca i adresat – zna zwroty do adresata – pod nadzorem pisze list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> – zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi – podaje przykłady nadawcy i adresata – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy listu – wskazuje nadawcę i adresata – poprawnie pisze zwroty do adresata – pisze ciekawy list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny

			– pisze rozwinięty list prywatny		
O sprytnym lisku, który przechytrył fokę Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisiek</i>	– rozpoznaje bohaterów – zna uosobienie jako środek językowy – zna pojęcie znieczulicy	– wymienia bohaterów – wie, na czym polega uosobienie – wypowiada się na temat znieczulicy	– omawia bohaterów – omawia uosobienie jako środek językowy – wyjaśnia, na czym polega znieczulica	– wypowiada się na temat bohaterów – wskazuje uosobienie – wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Królowa pszczoł</i> materiał z rozdziału VI	– wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest savoir-vivre – wie, co to jest uosobienie – wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone – wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy – zna pojęcie morału – wie, co to jest związek frazeologiczny – rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi	– rozpoznaje wydarzenia fantastyczne – zna zasady savoir-vivre’u w wypowiedzi – rozpoznaje uosobienie – odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego – rozpoznaje spójnik – wyjaśnia, co to jest morał – rozpoznaje związki frazeologiczne – zna cechy listu	– wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych – omawia zasady savoir-vivre’u – podaje przykład uosobienia – omawia zdanie pojedyncze i złożone – podaje przykłady spójników – omawia funkcje morału – podaje przykłady związków frazeologicznych – omawia cechy listu jako formy wypowiedzi	– omawia rolę wydarzeń fantastycznych – wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre’u – wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie – wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – pisze list	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

<p>Magiczne moce czerwonego krzesła LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, czym różni się realizm od fantastyki – wydobywa informacje na temat krzesła – rozpoznaje magiczne przedmioty – wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy krzesła – wymienia magiczne przedmioty – zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje informacje na temat krzesła – omawia magiczne przedmioty – omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne – omawia cechy krzesła – ustala, na czym polega magia przedmiotów – tworzy plan odtwórczy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
<p>Kiedy nagle znikają rodzice... LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia elementy świata przedstawionego – wydobywa informacje na temat bohaterów – dostrzega problematykę utworu – wydobywa słownictwo do opisu miejsca – wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – tworzy ramowy plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – omawia cechy bohaterów – omawia problematykę utworu – porządkuje słownictwo do opisu miejsca – tworzy funkcjonalny plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – określa problematykę utworu – opisuje miejsce – tworzy rozwinięty plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
<p>Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów – dostrzega przemianę bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje bohatera głównego i epizodycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia bohatera głównego i epizodycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

bohaterów książki? LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i>	– wymyśla dalsze losy bohatera – wie, co to jest problem utworu	– omawia przemianę bohatera – wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu	– wypowiada się na temat przemiany bohatera – opowiada o dalszych losach bohatera – formułuje problematykę utworu	– wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera – wymyśla dalsze losy bohaterów – omawia problematykę utworu	
Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie					
Być człowiekiem – jakie to uczucie? Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)	– wie, kim jest narrator – zna narratora pierwszoosobowego – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje cechy bohatera – wie, co to jest problem utworu – zna pojęcie ekologii	– rozpoznaje narratora – wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – porządkuje elementy świata przedstawionego – nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – wyjaśnia, co to jest ekologia	– wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia cechy bohatera – formułuje problematykę utworu – wypowiada się na temat ekologii	– wyjaśnia, kim jest narrator – omawia narratora pierwszoosobowego – omawia elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohatera – omawia problematykę utworu – wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Dbamy o dobro lasu Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohatera – wie, co to jest problematyka utworu – wie, jak zachować się w lesie	– nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu	– wypowiada się na temat cech bohatera – formułuje problematykę utworu – omawia zasady zachowania się w lesie – wypowiada się na	– omawia cechy bohatera – omawia problematykę utworu – stosuje zasady zachowania się w lesie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	– wie, co to jest ekologia	– zna zasady zachowania się w lesie – wie, na czym polega zachowanie ekologiczne	temat zachowania ekologicznego	– wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne	
W świecie znaków	– wie, co to jest znak – wie, że znaki mają różne rodzaje – wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika – wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi	– zna różne znaki – rozpoznaje różne rodzaje znaków – rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę – rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	– omawia znaki – omawia rodzaje znaków – omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę – omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	– wyjaśnia, co to jest znak – wymienia różne rodzaje znaków – wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi	– stosuje w praktyce różne rodzaje znaków
Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!	– wie, co to jest ogłoszenie – wie, z jakich części składa się ogłoszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie	– rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi – zna części składowe ogłoszenia – pisze proste ogłoszenie	– omawia cechy ogłoszenia – wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi – pisze ogłoszenie	– wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi – omawia części składowe ogłoszenia – pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi	– pisze oryginalne ogłoszenie
Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje Małgorzata Strzałkowska,	– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych – wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze – przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

<i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?! (fragmenty)</i>					
Świat pod lupą Jan Twardowski, <i>Mrówko ważko biedronko</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcie obrazu poetyckiego – zna pojęcie apostrofy – zna pojęcie epitetu – zna pojęcie porównania – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – zna pojęcie zdrobnienia – zna pojęcie związku frazeologicznego – zna pojęcie powtórzenia – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – pod kierunkiem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – wie, czym jest obraz poetycki – wie, czym jest apostrofa – wie, czym jest epitet – wie, czym jest porównanie – wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, czym są zdrobnienia – wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny – wie, czym jest powtórzenie – wymienia odmienne i nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat osoby mówiącej – wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu – rozpoznaje apostrofę – rozpoznaje epitet – rozpoznaje porównanie – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozpoznaje zdrobnienia – wskazuje w tekście związki frazeologiczne – rozpoznaje powtórzenie – omawia odmienne i nieodmienne części mowy – pisze oryginalne ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyodrębnia obrazy poetyckie – omawia funkcję apostrofy – omawia funkcje epitetu – omawia funkcje porównania – omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych – omawia funkcje zdrobnień – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia funkcję powtórzenia – stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Z druhami się nie waham	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>

Uśmiech od ucha do ucha	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i>
Chrońmy dziką przyrodę! Nela Mała Reporterką, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – wie, kto to jest reporter – wie, kto to jest narrator – rozpoznaje cechy bohatera – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – wie, że należy dbać o środowisko	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wyjaśnia, czym zajmuje się reporter – rozpoznaje narratora – nazywa cechy bohatera – przedstawia miejsce – wie, na czym polega dbanie o środowisko	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia zajęcia reportera – wypowiada się na temat narratora – omawia cechy bohatera – wypowiada się na temat miejsca – wypowiada się na temat dbania o środowisko	– omawia elementy świata przedstawionego – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć – charakteryzuje narratora – charakteryzuje bohatera – opisuje miejsce – dba o środowisko	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz	– wie, co to jest opis krajobrazu – wie, na czym polega opis krajobrazu – pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu	– wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy opis krajobrazu	– rozpoznaje opis krajobrazu – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy ciekawy opis krajobrazu	– zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy rozwinięty opis krajobrazu	– tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu
Wyberzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych	– zna zasady pisowni nazw geograficznych – zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą	– wymienia zasady pisowni nazw geograficznych – zna zasady pisowni wielką i małą literą	– omawia zasady pisowni nazw geograficznych	– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych	– poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą

			– omawia zasady pisowni wielką i małą literą	– stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą	
<p>Czy decyzja Pinokia o porzuceniu szkoły była słuszna?</p> <p>O skutkach złego postępowania.</p> <p>Dlaczego Pinokio został chłopcem?</p> <p>Zwycięstwo dobra nad złem</p> <p>Carlo Collodi, <i>Pinokio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wymienia bohaterów – określa tematykę poznanego fragmentu - zbiera podstawowe informacje o bohaterze – wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów - rozpoznaje cechy bohatera – wyjaśnia, czy lektura mu się podoba – wyodrębnia wydarzenia - gromadzi słownictwo do opisu postaci 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat lektury – przedstawia wybrane wydarzenia – wypowiada się na temat bohatera – wypisuje argumenty, które skłoniły bohatera do porzucenia szkoły – opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy” – podaje korzyści płynące z nauki - porządkuje informacje na temat bohatera - nazywa cechy bohatera – rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohatera - wstępnie opisuje tytułowego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoją opinię o lekturze – przedstawia wszystkie wydarzenia – charakteryzuje bohatera – wyjaśnia znaczenie i pochodzenie wyrażenia <i>ośle uszy</i> - wypowiada się na temat bohatera – omawia motywy postępowania i cechy bohatera – opisuje tytułowego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia lekturę – porządkuje wydarzenia – charakteryzuje i ocenia bohatera – ocenia motywy postępowania i cechy bohatera – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>jest skończonym ośletem, wyrosną mu ośle uszy</i> – opisuje wygląd Pinokia – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
<p>Ja i świat wokół mnie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest narrator 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia narratora 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat narratora 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje narratora w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

<p>Podsumowanie rozdziału VII Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzo</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII</p>	<p>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – pod kierunkiem pisze zaproszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie</p>	<p>– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze zaproszenie – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu – pisze zaproszenie – pisze ogłoszenie</p>	<p>– wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze prosty opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie – pisze ciekawe ogłoszenie</p>	<p>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – pisze opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie – pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</p>	
--	---	--	--	--	--

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie i sposobami ich oceny są:

- 1) odpowiedź ustna ucznia;
- 2) kartkówka dotycząca materiału z maksymalnie trzech ostatnich tematów realizowanych, nie musi być zapowiadana;
- 3) pisemne prace kontrolne – prace klasowe (sprawdziany), obejmujące wiedzę i umiejętności z danego działu programowego lub większą partię materiału określoną przez nauczyciela z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, termin i zakres winien być odnotowany w dzienniku lekcyjnym;
- 4) zadania i ćwiczenia wykonywane samodzielnie na zajęciach edukacyjnych, przy tablicy;
- 5) praca na lekcji – wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszytach lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji;
- 6) zadania, ćwiczenia i inne prace - wykonane jako praca domowa w zeszycie;
- 7) prezentacja pracy zespołowej;
- 8) wytwory, prezentacje;

- 9) inne aktywności (wynikające ze specyfiki przedmiotu), np.: praca praktyczna z wykorzystaniem komputera, recytacja, kompetencje czytelnicze – znajomość treści lektur, dyktanda.

Wskazane jest posiadanie tekstu lektury w czasie jej omawiania.

Lektury omawiane w całości w kl. 4:

Jan Brzechwa *Akademia pana Kleksa*

René Goscinny, Jean-Jacques Sempé *Mikołajek*

Janusz Christa *Kajko i Kokosz. Szkoła latania*

Andrzej Maleszka *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło*

Carlo Collodi *Pinokio*

- **kryteria do zadań rozszerzonej odpowiedzi (dla kl. 4 - 6 szkoły podstawowej):**
 - treść (3 p.)
 - kompozycja (1 p.)
 - styl (1 p.)
 - język (2 p.)
 - (2 p. – dopuszczalne 4 błędy, 1 p. – dopuszczalne 5 - 6 błędów, 0 p. – powyżej 6 błędów)
 - ortografia (2 p.)
 - (2 p. - dopuszczalne 3 błędy; 1 p. – dopuszczalne 4 – 5 błędów; 0 p. – 6 i więcej błędów)
 - interpunkcja (1 p. – dopuszczalne 4 błędy)

W przypadku, jeśli praca jest krótsza niż wskazana objętość, uczeń otrzymuje punkty tylko za treść; jeśli praca jest nie na temat, uczeń nie otrzymuje punktów za treść.

▪ **zasady oceniania krótkiej formy wypowiedzi (dla szkoły podstawowej)**

(np. zaproszenie, podziękowanie, list motywacyjny, życzenia, ogłoszenie, dedykacja):

- treść i forma (2 p.)

- poprawność językowa i ortograficzna (1 p.)

1 p. (łącznie nie więcej niż dwa błędy językowe, ortograficzne, interpunkcyjne);

0 p. (łącznie trzy lub więcej błędów językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).

▪ **zasady oceniania dyktanda (dla szkoły podstawowej dla kl. 4 - 6 szkoły podstawowej):**

Każde dyktando poprzedzone jest przypomnieniem określonych zasad pisowni i ćwiczeniami ortograficznymi. Maksymalna ilość punktów za dyktando:

- 100 (brak błędów)

Kategoria błędów:

- I kategoria - wyrazy z „ó, u, rz, ż, ch, h” – za każdy błąd minus 6 pkt;
- II kategoria - minus 2 pkt: wielka i mała litera, łączna i rozdzielna pisownia wyrazów, zmiękczenia, utrata dźwięczności, udźwięcznienie, wyrazy z „om, em, on, en, ę, ą”, wyraz z „i” i „j”;
- III kategoria - minus 1 pkt: opuszczone literki, dodane literki, opuszczony wyraz, błędne przeniesienia wyrazów, interpunkcja.

Za błąd typowy (powtórzenie kilka razy tego samego błędu w wyrazie) należy odjąć punkty tylko raz.

Niektóre dyktanda mogą sprawdzać wybraną zasadę ortograficzną (np. przede wszystkim pisownię „nie” z różnymi częściami mowy), w związku z tym punktacja błędów może ulec zmianie.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

1. Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.
2. Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.
3. Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.
4. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.
5. Dodatkowy sprawdzian ma formę pisemną i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych. Egzamin z informatyki, plastyki, muzyki, techniki oraz wychowania fizycznego ma przede wszystkim formę zadań praktycznych. Egzamin zaliczeniowy z języka obcego może mieć formę pisemną i ustną.
6. Dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
7. Zasady konstrukcji są takie jak przy konstruowaniu innych prac pisemnych i zostały ustalone w statucie.

8. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9.
9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.
10. Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.
11. Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzonej pracy.
12. Wyniki dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności są ostateczne.
13. Oceniony sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.
14. Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy sprawdzian został napisany na wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie wiedzy i umiejętności.
15. Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.