

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

## WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 7

Temat lekcji	Wymagania				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń					
<b>Wymagania edukacyjne z języka polskiego – klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):</b>					
<b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b> podręcznik <i>Zamieńmy słowo,</i> klasa 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się ze spisem treści</li> <li>– rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>– podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających</li> <li>– zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje się w budowie podręcznika</li> <li>– rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>– zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające</li> <li>– zna zasady korzystania z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia budowę podręcznika</li> <li>– wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych</li> <li>– rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>– korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach</li> <li>– wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku</li> <li>– wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie korzysta z podręcznika</li> </ul>

## Rozdział I. Ambicja

<p><b>Kim jestem i dokąd zmierzam?</b> Katarzyna Ryrych, <i>Król</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje bohatera tekstu</li> <li>- wstępnie przedstawia siebie</li> <li>- zna pojęcie życiowego celu</li> <li>- wstępnie określa własne cele życiowe</li> <li>- przysłuchuje się dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje bohatera tekstu</li> <li>- przedstawia siebie</li> <li>- wie, co to jest cel życiowy</li> <li>- określa własne cele życiowe</li> <li>- stara się brać udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zbiera informacje o bohaterze tekstu</li> <li>- wyczerpująco przedstawia siebie</li> <li>- krótko mówi o swoich celach życiowych</li> <li>- bierze udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje bohatera tekstu</li> <li>- tworzy wypowiedź na swój temat</li> <li>- wyjaśnia, co to jest cel życiowy</li> <li>- wypowiada się na temat własnych celów życiowych</li> <li>- czynnie uczestniczy w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Czym jest ambicja?</b> Biblia, Księga Rodzaju (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna słowo <i>ambicja</i></li> <li>- zna pojęcie <i>synonim</i></li> <li>- wie, że tekst ma znaczenie przenośne</li> <li>- zna pojęcie <i>aforyzm</i></li> <li>- zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie <i>ambicja</i></li> <li>- wie, co to jest synonim</li> <li>- dostrzega przenośne sensory opowieści o wieży Babel</li> <li>- wie, co to jest aforyzm</li> <li>- zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest ambicja</li> <li>- wyjaśnia, co to jest synonim</li> <li>- omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej</li> <li>- wyjaśnia, co to jest aforyzm</li> <li>- podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie <i>ambicja</i></li> <li>- podaje synonimy słowa <i>ambicja</i></li> <li>- interpretuje biblijną opowieść</li> <li>- wskazuje aforyzmy</li> <li>- wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

<p><b>Ambicja drogą do sukcesu?</b> Sławomir Mrozek, <i>Artysta</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- wie, co to jest alegoria</li> <li>- wymienia cechy postawy bohatera</li> <li>- zna pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i></li> <li>- wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka</li> <li>- pod nadzorem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- rozpoznaje alegorię</li> <li>- omawia postawę bohatera</li> <li>- rozróżnia pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i></li> <li>- rozpoznaje przesłanie utworu</li> <li>- pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście</li> <li>- podaje przykłady alegorii</li> <li>- zna przyczyny niepowodzenia bohatera</li> <li>- wskazuje różnicę między celebrytą a artystą</li> <li>- wypowiada się na temat przesłania utworu</li> <li>- pisze ciekawe ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- omawia funkcje alegorii</li> <li>- ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia</li> <li>- omawia różnice między celebrytą a artystą</li> <li>- formułuje przesłanie utworu</li> <li>- pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie</b> Maja Strzeżak, <i>Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje streszczenie</li> <li>- pod nadzorem pisze streszczenie</li> <li>- stara się czytać ze zrozumieniem</li> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy streszczenia</li> <li>- pisze streszczenie</li> <li>- czyta ze zrozumieniem</li> <li>- wydobywa informacje z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest streszczenie</li> <li>- pisze dobre streszczenie</li> <li>- czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- dostrzega główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szczegółowo omawia cechy streszczenia</li> <li>- pisze streszczenie zgodnie z wymogami</li> <li>- logicznie porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- wskazuje główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

<b>Anatomia wyrazu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie słowotwórstwa</li> <li>- zna terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i></li> <li>- zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej</li> <li>- zna pojęcie formantu</li> <li>- wie, że są różne rodzaje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym zajmuje się słowotwórstwo</li> <li>- wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny</li> <li>- wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy</li> <li>- próbuje tworzyć definicje słowotwórcze</li> <li>- wie, co to jest formant</li> <li>- zna rodzaje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat słowotwórstwa</li> <li>- wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne</li> <li>- wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy</li> <li>- tworzy definicje słowotwórcze</li> <li>- wskazuje formant</li> <li>- omawia różne rodzaje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo</li> <li>- rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne</li> <li>- rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy</li> <li>- poprawnie tworzy definicje słowotwórcze</li> <li>- wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne</li> </ul>
<b>Mała cząstka – wielkie znaczenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że formant pełni funkcję znaczeniową</li> <li>- zna pojęcie kategorii znaczeniowej</li> <li>- wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna funkcję formantów</li> <li>- rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej</li> <li>- rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów</li> <li>- podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia funkcję znaczeniową formantów</li> <li>- omawia kategorie znaczeniowe wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych</li> </ul>

<p><b>Co pomaga w osiągnięciu celu?</b> Kazimierz Wierzyński, <i>Dyskობol</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich</li> <li>- zna podstawowe cechy utworów lirycznych</li> <li>- wie, czym jest podmiot liryczny</li> <li>- rozumie tematykę wiersza</li> <li>- zna podstawowe środki artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki</li> <li>- wymienia cechy utworów lirycznych</li> <li>- wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny</li> <li>- próbuje określić tematykę wiersza</li> <li>- zna środki artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki</li> <li>- wskazuje cechy utworów lirycznych</li> <li>- wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>- określa tematykę wiersza</li> <li>- rozpoznaje w tekście środki artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie <i>liryka</i></li> <li>- omawia cechy utworów lirycznych</li> <li>- charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>- omawia tematykę wiersza</li> <li>- podaje przykłady środków artystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny</li> </ul>
<p><b>Nie ma jak rodzina!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest rodzina wyrazów</li> <li>- zna pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i></li> <li>- wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów</li> <li>- objaśnia pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i></li> <li>- rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzinę wyrazów</li> <li>- rozpoznaje wyrazy pokrewne</li> <li>- wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych</li> <li>- wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny</li> <li>- tworzy wyrazy pokrewne</li> <li>- przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi</li> <li>- rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach</li> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i></li> </ul>
<p><b>Złożony charakter wyrazów</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym są wyrazy złożone</li> <li>- wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty</li> <li>- zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są wyrazy złożone</li> <li>- zna zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów</li> <li>- zna zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje wyrazy złożone w tekście</li> <li>- omawia zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów</li> <li>- wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wyrazy złożone</li> <li>- podaje przykłady złożzeń, zestawień i zrostów</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach</li> </ul>

<p><b>Sztuka przekonywania</b> Aneta Załazińska, <i>Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że epika to jeden z rodzajów literackich</li> <li>- zna podstawowe cechy utworów epickich</li> <li>- wie, czym jest narrator</li> <li>- wie, czym jest argument, a czym przykład</li> <li>- zna rodzaje argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki</li> <li>- wymienia cechy utworów epickich</li> <li>- wyjaśnia, czym jest narrator</li> <li>- wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład</li> <li>- wymienia rodzaje argumentów</li> <li>- próbuje formułować argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki</li> <li>- wskazuje cechy utworów epickich</li> <li>- wypowiada się na temat narratora</li> <li>- odróżnia argumenty od przykładów</li> <li>- omawia rodzaje argumentów</li> <li>- formułuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie <i>epika</i></li> <li>- omawia cechy utworów epickich</li> <li>- charakteryzuje narratora</li> <li>- wskazuje argumenty i przykłady w tekście</li> <li>- rozpoznaje rodzaje użytych argumentów</li> <li>- poprawnie formułuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki</li> </ul>
--	---	---	---	---	--

<b>Zmierz się z rozprawką</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest rozprawka</li> <li>- zna pojęcia <i>teza</i> i <i>hipoteza</i></li> <li>- zna pojęcia <i>argument</i> i <i>kontrargument</i></li> <li>- wie, że argumenty należy hierarchizować</li> <li>- wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski</li> <li>- wie, że wywód powinien być uporządkowany</li> <li>- wie, czym jest plan kompozycyjny</li> <li>- pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy rozprawki</li> <li>- wie, czym jest teza, a czym hipoteza</li> <li>- wie, czym jest argument, a czym kontrargument</li> <li>- wie, na czym polega hierarchizacja argumentów</li> <li>- wie, co to jest wniosek</li> <li>- rozumie konieczność porządkowania wywołu</li> <li>- zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego</li> <li>- pisze rozprawkę z tezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy rozprawki</li> <li>- wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza</li> <li>- wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów</li> <li>- wyjaśnia, co to jest wniosek</li> <li>- próbuje uporządkować wywód</li> <li>- pracuje nad planem kompozycyjnym</li> <li>- pisze rozprawkę z tezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy rozprawki</li> <li>- rozróżnia tezę i hipotezę</li> <li>- formułuje argumenty i kontrargumenty</li> <li>- hierarchizuje argumenty</li> <li>- formułuje wnioski</li> <li>- porządkuje wywód</li> <li>- sporządza plan kompozycyjny</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>
-------------------------------	---	---	---	---	---

<p><b>Co wiemy o świecie</b>  <b>Balladyny</b>  LEKTUROWNIK  Juliusz Słowacki,  <i>Balladyna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich</li> <li>- zna podstawowe cechy utworów dramatycznych</li> <li>- wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu</li> <li>- wie, czym się różni realizm od fantastyki</li> <li>- wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy</li> <li>- zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki</li> <li>- zna cechy utworów dramatycznych</li> <li>- wie, czym cechuje się tragedia</li> <li>- wyodrębnia wydarzenia</li> <li>- odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych</li> <li>- zna etapy rozwoju akcji dramatycznej</li> <li>- rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń</li> <li>- rozpoznaje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki</li> <li>- wskazuje cechy utworów dramatycznych</li> <li>- wymienia cechy tragedii</li> <li>- porządkuje wydarzenia</li> <li>- wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>- nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej</li> <li>- określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>- wymienia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie <i>dramat</i></li> <li>- omawia cechy utworów dramatycznych</li> <li>- omawia cechy tragedii</li> <li>- określa przyczyny zdarzeń</li> <li>- omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>- omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej</li> <li>- omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
<p><b>Relacje w <i>Balladynie</i></b>  LEKTUROWNIK  Juliusz Słowacki,  <i>Balladyna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna bohaterów</li> <li>- dostrzega relacje między bohaterami</li> <li>- rozumie pojęcie bohatera tragicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>- określa relacje między bohaterami</li> <li>- wie, kto to jest bohater tragiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- omawia relacje między bohaterami</li> <li>- wskazuje bohatera tragicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia bohaterów</li> <li>- określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>



<p><b>Balladyno, jaka naprawdę jesteś?</b> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szuka informacji w tekście</li> <li>- wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci</li> <li>- wie, co to jest cel i motyw działania</li> <li>- pisze prostą charakterystykę Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wydobywa informacje z tekstu</li> <li>- rozpoznaje cechy i emocje bohaterki</li> <li>- rozpoznaje cele i motywacje działania postaci</li> <li>- pisze charakterystykę Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- nazywa cechy i emocje bohaterki</li> <li>- określa cele i motywacje działania postaci</li> <li>- pisze ciekawą charakterystykę Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- logicznie porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia cechy i emocje bohaterki</li> <li>- omawia cele i motywacje działania postaci</li> <li>- pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
---	--	---	--	--	---

<p><b>Ambicja.</b> <b>Podsumowanie</b> <b>rozdziału I</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać</li> <li>- ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa</li> <li>- pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą</li> <li>- rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać</li> <li>- dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa</li> <li>- pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą</li> <li>- zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce</li> <li>- wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa</li> <li>- pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą</li> <li>- wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu</li> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa</li> <li>- pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami</li> <li>- dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I</li> </ul>
---	---	--	---	--	--

## Rozdział II. Sprawiedliwość

<p><b>Porozmawiajmy o sprawiedliwości</b> Michel Piquemal, <i>Podział według wyroków bożych</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <i>sprawiedliwość</i></li> <li>- zna pojęcie <i>synonim</i></li> <li>- wymienia atrybuty sprawiedliwości</li> <li>- wie, że tekst ma przesłanie</li> <li>- tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie <i>sprawiedliwość</i></li> <li>- wie, co to jest synonim</li> <li>- rozumie atrybuty sprawiedliwości</li> <li>- rozumie przesłanie tekstu</li> <li>- tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest <i>sprawiedliwość</i>,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest synonim</li> <li>- omawia atrybuty sprawiedliwości</li> <li>- omawia przesłanie tekstu</li> <li>- tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie <i>sprawiedliwość</i></li> <li>- podaje synonimy słowa <i>sprawiedliwość</i></li> <li>- objaśnia atrybuty sprawiedliwości</li> <li>- wyjaśnia przesłanie tekstu</li> <li>- tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz</b> Jakub Skworz, <i>Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza</li> <li>- wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> <li>- zna pojęcie <i>romantyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna fakty z biografii Mickiewicza</li> <li>- wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> <li>- rozumie pojęcie <i>romantyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia fakty z biografii Mickiewicza</li> <li>- omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> <li>- wie, czym cechowała się epoka romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobrze zna biografię Mickiewicza</li> <li>- ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> <li>- wyjaśnia, czym cechował się romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

<p><b>Uwolnij swoją wyobraźnię!</b> <b>Piszemy opowiadanie twórcze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe cechy opowiadania</li> <li>- wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze</li> <li>- zna typy narracji</li> <li>- wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować</li> <li>- zna pojęcia retrospekcji i puenty</li> <li>- nadaje opowiadaniu tytuł</li> <li>- pisze proste opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy opowiadania</li> <li>- odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego</li> <li>- rozróżnia typy narracji</li> <li>- wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania</li> <li>- rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu</li> <li>- pisze opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy opowiadania</li> <li>- wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym</li> <li>- omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania</li> <li>- wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu</li> <li>- pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy opowiadania</li> <li>- omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym</li> <li>- funkcjonalnie stosuje różne typy narracji</li> <li>- nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję</li> <li>- funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł</li> <li>- pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>
--	--	---	---	---	---

<p><b>Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i>?</b></p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że <i>Świtezianka</i> jest balladą</li> <li>- wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu</li> <li>- wie, czym jest punkt kulminacyjny</li> <li>- wie, na czym polega romantyczna wizja natury</li> <li>- dostrzega problem winy i kary w <i>Świteziance</i></li> <li>- wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy ballady</li> <li>- dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu</li> <li>- wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny</li> <li>- rozumie romantyczną wizję natury</li> <li>- rozumie problem winy i kary w <i>Świteziance</i></li> <li>- rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości</li> <li>- zauważa nawiązania do <i>Świtezianki</i> w sztuce</li> <li>- tworzy wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy ballady</li> <li>- wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady</li> <li>- wskazuje punkt kulminacyjny w <i>Świteziance</i></li> <li>- wyjaśnia romantyczną wizję natury</li> <li>- wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości</li> <li>- ocenia dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i></li> <li>- tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokładnie omawia cechy ballady</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega synkretyzm <i>Świtezianki</i></li> <li>- określa funkcje punktu kulminacyjnego</li> <li>- interpretuje romantyczną wizję natury</li> <li>- omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości</li> <li>- interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i></li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
---	--	---	---	---	---

<p><b>Pomiędzy światami</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i></li> <li>- rozpoznaje bohaterów tekstu</li> <li>- wie, że dzieło ma kontekst kulturowy</li> <li>- wie, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny</li> <li>- stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i></li> <li>- wymienia bohaterów tekstu</li> <li>- zna kontekst kulturowy dzieła</li> <li>- rozumie pojęcie dramatu romantycznego</li> <li>- bierze udział w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i></li> <li>- wypowiada się na temat bohaterów tekstu</li> <li>- rozumie kontekst kulturowy dzieła</li> <li>- rozpoznaje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego</li> <li>- czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i></li> <li>- charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>- wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła</li> <li>- wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego</li> <li>- przewodniczy inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
<p><b>Czym jest sprawiedliwość ludowa?</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- próbuje formułować pytania do tekstu</li> <li>- wie, co to jest ludowa moralność</li> <li>- analizuje plakat teatralny</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje pytania do tekstu</li> <li>- zna zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i></li> <li>- omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego</li> <li>- tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>- wypowiada się na temat ludowej moralności w <i>Dziadach</i></li> <li>- analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie</li> <li>- tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje funkcjonalne pytania do tekstu</li> <li>- wyjaśnia zasady ludowej moralności w <i>Dziadach</i></li> <li>- wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

<p><b>Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego?</b></p> <p>Wisława Szymborska, <i>Miłość szczęśliwa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>- wie, że tematem wiersza jest miłość</li> <li>- zabiera głos w dyskusji na temat miłości</li> <li>- zna pojęcie ironii</li> <li>- wie, jakie są funkcje ironii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>- dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu</li> <li>- uczestniczy w dyskusji na temat miłości</li> <li>- wie, na czym polega ironia</li> <li>- rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>- omawia obraz miłości ukazany w wierszu</li> <li>- czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega ironia</li> <li>- dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>- interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu</li> <li>- aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości</li> <li>- definiuje pojęcie ironii</li> <li>- omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>
<p><b>Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym zajmuje się fonetyka</li> <li>- wie, czym są głoska, litera i sylaba</li> <li>- zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>- wie, że są różne rodzaje głosek</li> <li>- zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu</li> <li>- zna funkcje litery <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, czym zajmuje się fonetyka</li> <li>- wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba</li> <li>- zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>- rozróżnia rodzaje głosek</li> <li>- rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu</li> <li>- rozumie funkcje litery <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka</li> <li>- omawia pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i></li> <li>- wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>- przedstawia różne rodzaje głosek</li> <li>- stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu</li> <li>- określa funkcje litery <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia pojęcie fonetyki</li> <li>- definiuje pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i></li> <li>- omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>- rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy</li> <li>- poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu</li> <li>- wyjaśnia funkcje litery <i>i</i> na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach</li> </ul>

<p><b>Inaczej mówimy, inaczej piszemy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych</li> <li>- zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe</li> <li>- dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie</li> <li>- wie, że niektóre uproszczenia są błędem</li> <li>- zna podstawowe zasady zapisu przedrostków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych</li> <li>- wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie</li> <li>- wie, kiedy uproszczenie jest błędem</li> <li>- zna zasady poprawnego zapisu przedrostków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych</li> <li>- rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie</li> <li>- wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem</li> <li>- stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych</li> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem</li> <li>- poprawnie zapisuje przedrostki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych</li> </ul>
<p><b>Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze?</b> Erin Stewart, <i>Blizny jak skrzydła</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje bohaterkę utworu</li> <li>- wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>- zna zasadę pisowni cząstki <i>super-</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników</li> <li>- tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>- wyjaśnia zasadę pisowni cząstki <i>super-</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników</li> <li>- tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>- stosuje zasadę pisowni cząstki <i>super-</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>- poprawnie zapisuje cząstkę <i>super-</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



<p><b>Do czego potrzebny nam akcent?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy</li> <li>- zna reguły akcentowania w języku polskim</li> <li>- zna wyjątki od zasad akcentowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy</li> <li>- wymienia reguły akcentowania w języku polskim</li> <li>- rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy</li> <li>- stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację</li> <li>- podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia <i>intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy</i></li> <li>- wypowiada się z prawidłową intonacją</li> <li>- poprawnie akcentuje wyrazy i zdania</li> <li>- prawidłowo akcentuje wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach</li> </ul>
<p><b>Sprawiedliwość</b> <b>Podsumowanie rozdziału II</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki</li> <li>- wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki</li> <li>- pisze proste opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki</li> <li>- wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki</li> <li>- pisze opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki</li> <li>- omawia cechy gatunkowe ballady</li> <li>- pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki</li> <li>- definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów</li> <li>- pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II</li> </ul>

### Rozdział III. Sprawiedliwość

<p><b>Być odpowiedzialnym</b> Aleksander Fredro, <i>Trzeba by</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna słowo <i>odpowiedzialność</i></li> <li>- wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry</li> <li>- wie, jakie jest przesłanie utworu</li> <li>- streszcza utwór poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie <i>odpowiedzialność</i></li> <li>- wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry</li> <li>- rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności</li> <li>- pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność</li> <li>- określa przynależność gatunkową wiersza Fredry</li> <li>- formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością</li> <li>- w odpowiedni sposób streszcza utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie <i>odpowiedzialność</i></li> <li>- dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry</li> <li>- wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność</li> <li>- pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Dlaczego Greta Thunberg się skarży?</b> Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie retoryki</li> <li>- zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje</li> <li>- szuka argumentów w przemówieniu</li> <li>- szuka informacji na temat organizacji ekologicznych</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie retoryki</li> <li>- wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście</li> <li>- rozpoznaje argumenty w przemówieniu</li> <li>- wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych</li> <li>- tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia pojęcie retoryki</li> <li>- omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg</li> <li>- wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu</li> <li>- porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych</li> <li>- tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie retoryki</li> <li>- rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje</li> <li>- analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu</li> <li>- przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

<p><b>Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie</b></p> <p>Marian Turski, <i>Auschwitz nie spadło z nieba</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>- wskazuje fragmenty mówiące o emocjach</li> <li>- szuka argumentów w przemówieniu Turskiego</li> <li>- podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>- rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy</li> <li>- wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego</li> <li>- samodzielnie formułuje własne argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>- wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy</li> <li>- ustosunkowuje się do argumentów użytych w przemówieniu Turskiego</li> <li>- poprawnie formułuje własne argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>- omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy</li> <li>- uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych w przemówieniu</li> <li>- formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
--	---	---	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi</li> <li>– zna rodzaje argumentów</li> <li>– zna różne zwroty do słuchaczy</li> <li>– wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała</li> <li>– pisze proste przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi</li> <li>– zna etapy pracy nad przemówieniem</li> <li>– dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy</li> <li>– wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała</li> <li>– pisze przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi</li> <li>– wydziela etapy w pracy nad przemówieniem</li> <li>– uzasadnia dobór argumentów</li> <li>– stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy</li> <li>– omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała</li> <li>– pisze ciekawe przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy i cel przemówienia na dany temat</li> <li>– stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje</li> <li>– funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy</li> <li>– świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała</li> <li>– pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów</li> <li>– publicznie wygłasza przemówienie</li> </ul>
<p><b>Na czym polega etyka wypowiedzi?</b></p> <p><i>Cywilizacyjno-historyczny paradoks, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest etyka wypowiedzi</li> <li>– wie, co narusza etykę wypowiedzi</li> <li>– wie, co to są wulgaryzmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady etyki wypowiedzi</li> <li>– zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi</li> <li>– rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady etyki wypowiedzi</li> <li>– omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi</li> <li>– nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje się do zasad etyki wypowiedzi</li> <li>– nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób</li> <li>– omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi</li> </ul>

<p><b>Troska o losy ojczyzny w Reducie Ordona</b> Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk</li> <li>- dostrzega cechy żołnierzy obu stron</li> <li>- wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne</li> <li>- krótko wypowiada się na temat patriotyzmu</li> <li>- tworzy proste przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk</li> <li>- wymienia cechy żołnierzy obu stron</li> <li>- rozpoznaje symbolikę barw</li> <li>- wypowiada się na temat patriotyzmu</li> <li>- tworzy przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk</li> <li>- wypowiada się na temat żołnierzy obu stron</li> <li>- omawia symbolikę barw</li> <li>- wyraża opinie na temat patriotyzmu</li> <li>- tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązując do <i>Reduty Ordona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza</li> <li>- omawia okoliczności przebiegu walk</li> <li>- charakteryzuje żołnierzy obu stron</li> <li>- interpretuje symbolikę barw</li> <li>- uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu</li> <li>- tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
<p><b>Poetycki opis bitwy</b> Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje</li> <li>- wie, jak należy recytować wiersz</li> <li>- stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim</li> <li>- zna zasady recytacji wiersza</li> <li>- wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje środki artystyczne w <i>Reducie Ordona</i> i określa ich funkcje</li> <li>- stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza</li> <li>- interpretuje głosowo utwór Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w <i>Reducie Ordona</i></li> <li>- recytuje wiersz zgodnie z zasadami</li> <li>- w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

<p><b>Do czego służą imiesłowcy?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika</li> <li>- zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych</li> <li>- zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów oraz pisowni <i>nie</i> z tą częścią mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika</li> <li>- wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy</li> <li>- rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów</li> <li>- wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika</li> <li>- omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych</li> <li>- tworzy i odmienia imiesłowcy</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów</li> <li>- poprawnie tworzy i odmienia imiesłowcy</li> <li>- bezbłędnie pisze <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach</li> </ul>
<p><b>W stronę odpowiedzialności społecznej</b> Marta Górczyńska, <i>Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>- wie, że tekst porusza problem migracji</li> <li>- wie, czym jest odpowiedzialność społeczna</li> <li>- szuka informacji na temat organizacji społecznych</li> <li>- układa proste przemówienie</li> <li>- tworzy prosty opis rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- zastanawia się nad problem migracji</li> <li>- rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej</li> <li>- zbiera informacje na temat organizacji społecznych</li> <li>- tworzy przemówienie i opis rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- analizuje problem migracji</li> <li>- wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej</li> <li>- przedstawia informacje na temat organizacji społecznych</li> <li>- układa ciekawe przemówienie</li> <li>- tworzy rozbudowany opis rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- wnikliwie analizuje problem migracji</li> <li>- omawia problem odpowiedzialności społecznej</li> <li>- omawia temat organizacji społecznych</li> <li>- tworzy rozbudowane przemówienie</li> <li>- opisuje i interpretuje rzeźbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

<p><b>Bogactwo treści w minimalnej formie</b> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli</li> <li>- rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>- zbiera informacje o losach głównego bohatera</li> <li>- pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>- zna losy głównego bohatera</li> <li>- pisze opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy gatunkowe noweli</li> <li>- przedstawia kompozycję noweli</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>- przedstawia losy głównego bohatera</li> <li>- pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, dlaczego <i>Latarnik</i> jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu</li> <li>- charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>- omawia losy głównego bohatera</li> <li>- pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
<p><b>Tak budzą się uśpione uczucia</b> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje emocje Skawińskiego</li> <li>- zna pojęcie nostalgii</li> <li>- tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa emocje Skawińskiego</li> <li>- rozumie pojęcie nostalgii</li> <li>- tworzy opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia emocje Skawińskiego</li> <li>- wyjaśnia pojęcie nostalgii</li> <li>- tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego</li> <li>- odnosi do bohatera pojęcie nostalgii</li> <li>- tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

<p><b>Los emigranta – trudny czy zwykły?</b> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <i>bohater tragiczny</i></li> <li>- stara się przedstawić swoje stanowisko</li> <li>- szuka informacji w tekście</li> <li>- wypowiada się na temat zjawiska migracji</li> <li>- dostrzega elementy tekstu ikonycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie <i>bohater tragiczny</i></li> <li>- przedstawia swoje stanowisko</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- rozmawia o zjawisku migracji</li> <li>- omawia tekst ikoniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>bohater tragiczny</i></li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- wyraża opinię na temat zjawiska migracji</li> <li>- analizuje tekst ikoniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odnosi do Skawińskiego pojęcie <i>bohater tragiczny</i></li> <li>- rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- analizuje i interpretuje tekst ikoniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
<p><b>Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza</b> Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe informacje o Emilii Plater</li> <li>- zna pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i></li> <li>- porównuje obraz i kadr filmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna biogram Emilii Plater</li> <li>- rozumie pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i></li> <li>- wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze</li> <li>- objaśnia pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i></li> <li>- omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze</li> <li>- definiuje pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i></li> <li>- wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>



<p><b>Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek</b> Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej</li> <li>– porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek</li> <li>– wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne</li> <li>– szuka informacji na temat podziwianej kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wylicza sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej</li> <li>– wskazuje podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek</li> <li>– tworzy proste hasło encyklopedyczne</li> <li>– zbiera informacje o podziwianej kobiecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej</li> <li>– omawia podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek</li> <li>– tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne</li> <li>– przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej</li> <li>– wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek</li> <li>– tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne</li> <li>– przetwarza informacje o podziwianej kobiecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>imiesłowy równoważnik zdania</i></li> <li>– wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania</li> <li>– wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania</li> <li>– przekształca wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje imiesłowy równoważnik zdania</li> <li>– poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowe równoważniki zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania</li> </ul>

<p><b>Droga do wolności. Polscy lotnicy w armiach alianckich sił</b></p> <p><b>Skrzydłaci rycerze. O asach podniebnych przestworzy</b></p> <p><b>Bitwa ostatniej nadziei. 15 września 1940 r. na londyńskim niebie</b></p> <p><b>Pomniki chwały</b></p> <p>Arkady Fiedler <i>Dywizjon 303</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w podanych źródłach szuka informacji na zadany temat związany z lekturą,</li> <li>- rozpoznaje bohatera zbiorowego w utworze,</li> <li>- nazywa główne etapy bitwy o Anglię,</li> <li>- cytuje fragmenty tekstu,</li> <li>- podejmuje próby napisania wskazanych przez nauczyciela form pisemnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje zebrane informacje na zadany temat związany z lekturą,</li> <li>- na podstawie tekstu opowiada, kiedy i w jakich okolicznościach został uformowany polski dywizjon lotniczy w Anglii,</li> <li>- opowiada przebieg wybranego etapu bitwy o Anglię,</li> <li>- zabiera głos w dyskusji,</li> <li>- pisze wskazane przez nauczyciela formy pisemne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy album prezentujący zebrane informacje i ilustracje,</li> <li>- opowiada o dokonaniach pilotów z polskiego dywizjonu,</li> <li>- komentuje przebieg bitwy o Anglię,</li> <li>- bierze udział w dyskusji, podaje argumenty i cytuje fragmenty tekstu,</li> <li>- samodzielnie pisze wskazane przez nauczyciela formy pisemne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w wybranej funkcjonalnie formie prezentuje informacje na wybrany przez siebie temat związany z lekturą,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polegało historyczne znaczenie walk polskich sił lotniczych w Anglii,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie bitwy o Anglię dla Europy,</li> <li>- w dyskusji odwołuje się do samodzielnie zgromadzonych informacji, podsumowuje dyskusję,</li> <li>- pisze złożone formy pisemne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poddaje ocenie postawy bohaterów utworu,</li> <li>- samodzielnie redaguje prace pisemne w różnorodnych formach gatunkowych,</li> </ul> <p>bierze udział w dyskusji na temat znaczenia utworu</p>
---	---	---	---	---	---

<p><b>Odpowiedzialność</b></p> <p><b>Podsumowanie rozdziału III</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>- zna <i>Redutę Orдона</i> i <i>Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza</i></li> <li>- pisze proste przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>- rozumie <i>Redutę Orдона</i> i <i>Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza</i></li> <li>- pisze przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>- omawia <i>Redutę Orдона</i> i <i>Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza</i></li> <li>- pisze ciekawe przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>- interpretuje <i>Redutę Orдона</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i></li> <li>- pisze przekonujące przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III</li> </ul>
<b>Rozdział IV. Altruizm</b>					
<p><b>Dojrzewanie do pomagania innym</b></p> <p>Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <i>altruizm</i></li> <li>- wie, czym są synonimy i antonimy</li> <li>- rozpoznaje uczucia bohaterów</li> <li>- wie, że tekst jest wspomnieniem</li> <li>- rozmawia o pomaganiu innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie <i>altruizm</i></li> <li>- objaśnia, czym są synonimy i antonimy</li> <li>- nazywa uczucia bohaterów</li> <li>- zna cechy tekstu będącego wspomnieniem</li> <li>- wypowiada się na temat pomagania innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>altruizm</i></li> <li>- podaje synonim i antonim wyrazu <i>altruizm</i></li> <li>- omawia uczucia bohaterów</li> <li>- omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem</li> <li>- wyraża opinie na temat pomagania innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie <i>altruizm</i></li> <li>- podaje synonimy i antonimy wyrazu <i>altruizm</i>, wyjaśnia różnice między nimi</li> <li>- analizuje i ocenia uczucia bohaterów</li> <li>- uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem</li> <li>- uzasadnia opinie na temat pomagania innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

<p><b>Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym cechuje się rozprawka</li> <li>- pisze prostą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka</li> <li>- pisze rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy rozprawki</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy rozprawki</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>
<p><b>Różne oblicza altruizmu</b> <i>Manifest e-wolontariatu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest manifest</li> <li>- zna współczesne przejawy altruizmu</li> <li>- odbiera grafikę dotyczącą altruizmu</li> <li>- pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>- zna podstawowe zasady używania przedrostka e-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest manifest</li> <li>- rozumie współczesne przejawy altruizmu</li> <li>- omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu</li> <li>- pisze kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>- zna zasady używania przedrostka e-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu</li> <li>- wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu</li> <li>- omawia grafikę dotyczącą altruizmu</li> <li>- pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>- stosuje zasady używania przedrostka e-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu</li> <li>- omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu</li> <li>- interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu</li> <li>- pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>- bezbłędnie używa przedrostka e-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

<p><b>Co robi altruista, że zostaje bohaterem?</b> Anna Mieszkowska, <i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>- formułuje proste pytania do bohaterki</li> <li>- wie, na czym polega postawa altruistyczna</li> <li>- pisze prosty list z podziękowaniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>- formułuje pytania do bohaterki</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna</li> <li>- pisze list zawierający podziękowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>- formułuje ciekawe pytania do bohaterki</li> <li>- omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej</li> <li>- pisze ciekawy list z podziękowaniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>- formułuje oryginalne i wartościowe pytania do bohaterki</li> <li>- uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna</li> <li>- pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach?</b> Marika Naskręt, <i>Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie grzeczności językowej</li> <li>- rozpoznaje zwroty grzecznościowe</li> <li>- zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, na czym polega grzeczność językowa</li> <li>- zna zwroty grzecznościowe</li> <li>- omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej</li> <li>- podaje przykłady zwrotów grzecznościowych</li> <li>- przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie grzeczności językowej</li> <li>- bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej</li> </ul>
<p><b>Różne normy – różne języki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie normy językowej</li> <li>- wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest norma językowa</li> <li>- odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest norma językowa</li> <li>- wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie normy językowej</li> <li>- omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej</li> </ul>

<p><b>Uczymy się na błędach</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie błędu językowego</li> <li>- wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest błąd językowy</li> <li>- zna rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie błędu językowego</li> <li>- omawia różne rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie błędu językowego</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych</li> <li>- unika błędów w swoich wypowiedziach</li> </ul>
<p><b>Czy roboty mogą być altruistyczne?</b> Natalia Hatałska, <i>Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje cechy robotów</li> <li>- formułuje proste pytania do tekstu</li> <li>- pisze prostą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy robotów</li> <li>- formułuje pytania do tekstu</li> <li>- pisze rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu</li> <li>- formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>- pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu</li> <li>- formułuje oryginalne pytania do tekstu</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Krótko, krócej, czyli skróty i skrótowce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i></li> <li>- wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach</li> <li>- zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów</li> <li>- zna podstawowe zasady odmiany skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i></li> <li>- odróżnia skrót od skrótowca</li> <li>- zna rodzaje skrótowców, potrafi je odmienić</li> <li>- zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i></li> <li>- identyfikuje skróty i skrótowce w tekście</li> <li>- rozpoznaje rodzaj skrótowca</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i>, odwołując się do przykładów</li> <li>- bezbłędnie identyfikuje skróty i skrótowce</li> <li>- omawia rodzaje skrótowców</li> <li>- ortograficznie zapisuje skróty</li> <li>- poprawnie odmienia skrótowce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie wykorzystuje skróty i skrótowce w swoich wypowiedziach</li> </ul>

<p><b>Opowieść o świątecznym czasie</b> LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa</li> <li>- dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>- zna bohaterów</li> <li>- opowiada o wybranych wydarzeniach</li> <li>- tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna genezę utworu Dickensa</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>- wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>- przedstawia wydarzenia</li> <li>- tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia genezę utworu Dickensa</li> <li>- porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>- przedstawia bohaterów</li> <li>- porządkuje wydarzenia</li> <li>- tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia genezę utworu Dickensa</li> <li>- charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- określa przyczyny i skutki wydarzeń</li> <li>- tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
<p><b>Czy charakter człowieka może się zmienić?</b> LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i></li> <li>- dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>- opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge'a</li> <li>- dostrzega przemianę bohatera</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i></li> <li>- określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>- nazywa wartości uznawane przez Scrooge'a</li> <li>- opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny</li> <li>- tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i></li> <li>- omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>- omawia wartości uznawane przez Scrooge'a</li> <li>- określa przyczyny przemiany bohatera</li> <li>- tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i></li> <li>- analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>- ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge'a</li> <li>- omawia przyczyny przemiany bohatera</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

<p><b>Czy potrzebujemy świąt?</b> Jan Twardowski, <i>Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia</li> <li>- formułuje proste pytania do turnieju o świętach</li> <li>- pisze proste życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia</li> <li>- formułuje pytania do turnieju o świętach</li> <li>- pisze życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia</li> <li>- formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach</li> <li>- pisze oryginalne życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych</li> <li>- porządkuje pytania do turnieju o świętach</li> <li>- pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Pod znakiem szacunku do żywności</b> Ewa Szekalska, <i>Święta pod znakiem szacunku do żywności</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj</li> <li>- zna przyczyny marnowania jedzenia</li> <li>- rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności</li> <li>- zna budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i></li> <li>- pisze proste przemówienie o szacunku do żywności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia tradycję od zwyczaju</li> <li>- przedstawia przyczyny marnowania jedzenia</li> <li>- szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności</li> <li>- wyjaśnia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i></li> <li>- pisze przemówienie o szacunku do żywności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem</li> <li>- omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku</li> <li>- omawia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i></li> <li>- pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice między tradycją a zwyczajem</li> <li>- wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia</li> <li>- proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności</li> <li>- przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu <i>jadłodzielnia</i></li> <li>- pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



<b>Altruizm.</b> <b>Podsumowanie</b> <b>rozdziału IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców</li> <li>- pisze prostą rozprawkę z hipotezą</li> <li>- zna lekturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców</li> <li>- pisze rozprawkę z hipotezą</li> <li>- rozumie lekturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców</li> <li>- pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą</li> <li>- omawia lekturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców</li> <li>- pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> <li>- interpretuje lekturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV</li> </ul>
--	---	---	---	--	---

**Wymagania edukacyjne z języka polskiego - drugie półrocze:**

## Rozdział V. Bunt

<p><b>Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami</b> Dean Burnett, <i>Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci</li> <li>- szuka informacji w tekście</li> <li>- wie, czym są argument, kontrargument, przykład</li> <li>- wie, na czym polega perswazja</li> <li>- zna podstawowe językowe środki perswazji</li> <li>- dostrzega perswazyjny charakter plakatu</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje emocje postaci</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega perswazja</li> <li>- zna językowe środki perswazji</li> <li>- rozumie perswazyjny charakter plakatu</li> <li>- tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa emocje postaci</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady</li> <li>- omawia pojęcie perswazji</li> <li>- przedstawia językowe środki perswazji</li> <li>- omawia perswazyjny charakter plakatu</li> <li>- tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia emocje postaci</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami</li> <li>- definiuje pojęcie perswazji</li> <li>- funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji</li> <li>- interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Jak to jest z tym <i>nie</i> ortografia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>- wie, że od tych zasad istnieją wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>- zna wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>- wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>- uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>

<p><b>W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych?</b></p> <p>Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil</li> <li>- wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów</li> <li>- dostrzega problem buntu młodych ludzi</li> <li>- pisze prosty list do bohatera</li> <li>- rozpoznaje frazeologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat wyboru Neila</li> <li>- rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn</li> <li>- zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi</li> <li>- pisze list do bohatera</li> <li>- zna znaczenia frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- komentuje wybór Neila</li> <li>- nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny</li> <li>- wypowiada się na temat buntu młodych ludzi</li> <li>- pisze ciekawy list do bohatera</li> <li>- wyjaśnia znaczenia frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje konsekwencje wyboru Neila</li> <li>- omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje</li> <li>- analizuje problem buntu młodych ludzi</li> <li>- pisze rozwinięty list do bohatera</li> <li>- poprawnie stosuje frazeologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Język polski – trudny, gdyż bogaty</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy</li> <li>- odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych</li> <li>- wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>- przekształca prosty tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje synonimy, antonimy i homonimy</li> <li>- wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne</li> <li>- rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia</li> <li>- przekształca tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów</li> <li>- określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym</li> <li>- wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia</li> <li>- przekształca rozbudowany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów</li> <li>- omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym</li> <li>- podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia</li> <li>- twórczo przekształca tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka</li> <li>- stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo</li> </ul>

<p><b>Przetrącić kopytem czy nie stwarzać zła?</b> Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyodrębnia zdarzenia w utworze</li> <li>- wypowiada się na temat postaci</li> <li>- wie, że <i>Dusiołek</i> to ballada</li> <li>- tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia przebieg zdarzeń</li> <li>- charakteryzuje postaci</li> <li>- zna cechy gatunkowe ballady</li> <li>- tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje przebieg zdarzeń</li> <li>- wie, że postaci w utworze są symboliczne</li> <li>- omawia cechy gatunkowe ballady</li> <li>- tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje przebieg zdarzeń</li> <li>- odczytuje symbolikę postaci</li> <li>- wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady</li> <li>- tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <i>neologizm</i></li> <li>- wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe</li> <li>- kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych</li> <li>- wie, do czego służą neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie <i>neologizm</i></li> <li>- wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych</li> <li>- zna różne rodzaje neologizmów obiegowych</li> <li>- zna funkcje neologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i></li> <li>- podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych</li> <li>- wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych</li> <li>- wymienia funkcje neologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie <i>neologizm</i></li> <li>- rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe</li> <li>- podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych</li> <li>- objaśnia funkcje neologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka</li> <li>- świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach</li> </ul>

<p><b>Jaką moc mają słowa?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje teksty reklamowe</li> <li>- wskazuje slogany reklamowe</li> <li>- wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja</li> <li>- dostrzega manipulację językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy i funkcje tekstów reklamowych</li> <li>- wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy</li> <li>- odróżnia perswazję od manipulacji językowej</li> <li>- zna środki służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy i funkcje tekstów reklamowych</li> <li>- wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy</li> <li>- określa różnicę między perswazją a manipulacją</li> <li>- wymienia środki służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych</li> <li>- podaje przykłady sloganów reklamowych</li> <li>- wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją</li> <li>- wskazuje w tekście środki służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka</li> <li>- świadomie postępuje się perswazją</li> <li>- nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa</li> </ul>
<p><b>O pozytywnym buncie</b> Edward Stachura, <i>Człowiek człowiekowi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora</li> <li>- zna funkcje środków poetyckich</li> <li>- dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi na temat buntu</li> <li>- wyraża swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega w wierszu metafory</li> <li>- rozumie funkcje środków poetyckich</li> <li>- rozpoznaje powtórzenie i anaforę</li> <li>- wypowiada się na temat relacji międzyludzkich</li> <li>- tworzy wypowiedzi na temat buntu</li> <li>- uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza</li> <li>- określa funkcje środków poetyckich</li> <li>- wskazuje powtórzenie i anaforę</li> <li>- określa relacje międzyludzkie z wiersza</li> <li>- tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu</li> <li>- dobrze uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje metafory z wiersza</li> <li>- omawia funkcje środków poetyckich w wierszu</li> <li>- podaje przykład powtórzenia i anafory</li> <li>- charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu</li> <li>- przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

<p><b>Dlaczego przyroda się buntuje?</b> John Ronald Reuel Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szuka informacji na temat Tolkiena</li> <li>- zna źródła internetowe</li> <li>- wie, że <i>Władcę Pierścieni</i> zalicza się do literatury fantasy</li> <li>- zna podstawowe cechy listu otwartego</li> <li>- pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje na temat Tolkiena</li> <li>- korzysta ze źródeł internetowych</li> <li>- zna cechy gatunkowe literatury fantasy</li> <li>- zna cechy i kompozycję listu otwartego</li> <li>- pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje na temat Tolkiena</li> <li>- ocenia źródła internetowe</li> <li>- wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy</li> <li>- przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego</li> <li>- pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje na temat Tolkiena</li> <li>- starannie selekcjonuje źródła internetowe</li> <li>- omawia cechy gatunkowe literatury fantasy</li> <li>- omawia cechy i kompozycję listu otwartego</li> <li>- pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Krytycznie, czyli jak?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe cechy recenzji</li> <li>- wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa</li> <li>- zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury</li> <li>- pisze prostą recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy i kompozycję recenzji</li> <li>- zna słownictwo typowe dla recenzji</li> <li>- zna kryteria oceny różnych tekstów kultury</li> <li>- pisze recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia cechy i kompozycję recenzji</li> <li>- wskazuje słownictwo typowe dla recenzji</li> <li>- wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury</li> <li>- pisze ciekawą recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy i kompozycję recenzji</li> <li>- używa słownictwa typowego dla recenzji</li> <li>- stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury</li> <li>- pisze rozwiniętą recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>

<p><b>Bohaterowie Syzyfowych prac i ich czasy</b> LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że <i>Syzyfowe prace</i> to powieść</li> <li>- dostrzega elementy świata przedstawionego</li> <li>- wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne</li> <li>- wyodrębnia zdarzenia</li> <li>- sporządza prostą notatkę na temat utworu</li> <li>- streszcza utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy gatunkowe powieści</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>- rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze</li> <li>- tworzy plan wydarzeń</li> <li>- sporządza notatkę na temat utworu</li> <li>- streszcza utwór, starając się zachować jego istotę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy gatunkowe powieści</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>- wskazuje elementy autobiograficzne w utworze</li> <li>- tworzy funkcjonalny plan wydarzeń</li> <li>- sporządza poprawną notatkę na temat utworu</li> <li>- w odpowiedni sposób streszcza utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy gatunkowe powieści</li> <li>- charakteryzuje elementy świata przedstawionego</li> <li>- omawia elementy autobiograficzne w utworze</li> <li>- określa przyczyny i skutki wydarzeń</li> <li>- sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu</li> <li>- streszcza utwór zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
<p><b>Powieść o dorastaniu</b> LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kojarzy pojęcie <i>bohater dynamiczny</i></li> <li>- wymienia bohaterów powieści</li> <li>- dostrzega czynniki wpływające na dorastanie bohaterów</li> <li>- pisze prostą charakterystykę postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym cechuje się bohater dynamiczny</li> <li>- wypowiada się na temat bohaterów powieści</li> <li>- zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów</li> <li>- pisze charakterystykę postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego</li> <li>- przedstawia bohaterów powieści</li> <li>- określa czynniki wpływające na dorastanie bohaterów</li> <li>- pisze ciekawą charakterystykę postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy bohatera dynamicznego</li> <li>- charakteryzuje bohaterów powieści</li> <li>- omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów</li> <li>- pisze rozbudowaną charakterystykę postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

<p><b>Szyfowe prace – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu?</b> LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie rusyfikacji</li> <li>– dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>– zna znaczenie tytułu powieści</li> <li>– formułuje proste pytania do tekstu</li> <li>– tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polegał proces rusyfikacji</li> <li>– omawia postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>– rozumie znaczenie tytułu powieści</li> <li>– formułuje pytania do tekstu</li> <li>– tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja</li> <li>– omawia postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>– wyjaśnia znaczenie tytułu powieści</li> <li>– formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>– tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia proces rusyfikacji</li> <li>– ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>– interpretuje tytuł powieści</li> <li>– formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>– tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
<p><b>Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży</b> LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie</li> <li>– tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie</li> <li>– tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie</li> <li>– tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie,</li> <li>– tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>



<b>Bunt.</b> <b>Podsumowanie</b> <b>rozdziału V</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> <li>- zna pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i></li> <li>- pisze list otwarty i recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> <li>- rozumie pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i></li> <li>- pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> <li>- objaśnia pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i></li> <li>- pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> <li>- definiuje pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i></li> <li>- pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V</li> </ul>
<b>Rozdział VI. Nadzieja</b>					
<b>Czy nadzieja może działać cuda?</b> <i>Moja i twoja nadzieja</i> , sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna znaczenie słowa <i>nadzieja</i></li> <li>- dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>- zna podstawowe cechy piosenki</li> <li>- tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i></li> <li>- rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>- zna cechy gatunkowe piosenki</li> <li>- tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i></li> <li>- określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>- wymienia cechy gatunkowe piosenki</li> <li>- tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i></li> <li>- omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>- wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki</li> <li>- tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

<p><b>Trudno żyć bez nadziei</b> Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX z Ksiąg wtórych</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego</li> <li>- rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich</li> <li>- dostrzega w utworze model życia</li> <li>- zna pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i></li> <li>- zna frazeologizm <i>stoicki spokój</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna fakty z biografii Kochanowskiego</li> <li>- zna cechy gatunkowe pieśni</li> <li>- omawia model życia przedstawiony w utworze</li> <li>- rozumie pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i></li> <li>- rozumie znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna biografię Kochanowskiego</li> <li>- wymienia cechy gatunkowe pieśni</li> <li>- ocenia model życia przedstawiony w utworze</li> <li>- objaśnia pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i></li> <li>- wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia biografię Kochanowskiego</li> <li>- omawia cechy gatunkowe pieśni</li> <li>- interpretuje model życia przedstawiony w utworze</li> <li>- poprawnie stosuje pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i></li> <li>- poprawnie stosuje frazeologizm <i>stoicki spokój</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Język też się starzeje</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest archaizm</li> <li>- wie, że istnieją różne typy archaizmów</li> <li>- zna podstawowe funkcje archaizmów</li> <li>- dostrzega archaizmy w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, co to jest archaizm</li> <li>- zna typy archaizmów</li> <li>- zna funkcje archaizmów</li> <li>- rozpoznaje archaizmy w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest archaizm</li> <li>- rozróżnia typy archaizmów</li> <li>- określa funkcje archaizmów</li> <li>- wskazuje archaizmy w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie <i>archaizm</i></li> <li>- omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów</li> <li>- interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach i archaizacji</li> </ul>

<p><b>Co czuje ojciec, gdy umiera córka?</b> Jan Kochanowski, <i>Tren I, Tren V</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Treny</i></li> <li>- rozpoznaje emocje zawarte w tekście</li> <li>- szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem</li> <li>- rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich</li> <li>- dostrzega w tekście porównanie homeryckie</li> <li>- dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>- tworzy prosty list i prosty opis dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna genezę <i>Trenów</i></li> <li>- nazywa emocje związane z utratą dziecka</li> <li>- określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem</li> <li>- zna cechy gatunkowe trenu</li> <li>- wie, na czym polega porównanie homeryckie</li> <li>- dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>- opisuje dzieło sztuki</li> <li>- tworzy list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia genezę <i>Trenów</i></li> <li>- określa emocje związane z utratą dziecka</li> <li>- omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem</li> <li>- wymienia cechy gatunkowe trenu</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie</li> <li>- wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>- tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szeroko omawia genezę <i>Trenów</i></li> <li>- omawia emocje związane z utratą dziecka</li> <li>- argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem</li> <li>- omawia cechy gatunkowe trenu</li> <li>- interpretuje porównanie homeryckie</li> <li>- omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>- tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty</li> </ul>
<p><b>Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska?</b> Jan Kochanowski, <i>Tren VII, Tren VIII</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega cechy Urszulki</li> <li>- dostrzega środki artystyczne w trenach</li> <li>- wie, co to jest eufemizm</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy Urszulki</li> <li>- rozpoznaje środki artystyczne w trenach</li> <li>- wyjaśnia, co to jest eufemizm</li> <li>- tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy Urszulki</li> <li>- określa funkcję środków artystycznych w trenach</li> <li>- rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie</li> <li>- tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje Urszulkę</li> <li>- omawia funkcję środków artystycznych w trenach</li> <li>- interpretuje eufemizmy zawarte w tekście</li> <li>- tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty</li> </ul>

<p><b>Manifest mających nadzieję</b> Jerzy Liebert, <i>Nadzieja</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i></li> <li>- wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście</li> <li>- dostrzega obraz nadziei w wierszu</li> <li>- szuka źródeł nadziei</li> <li>- zna pojęcie manifestu</li> <li>- zna reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i></li> <li>- umie rozpoznać typ liryki w tekście</li> <li>- wskazuje obraz nadziei w wierszu</li> <li>- wypowiada się na temat źródeł nadziei</li> <li>- wie, czym jest manifest</li> <li>- podaje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i></li> <li>- określa typ liryki zastosowany w wierszu</li> <li>- omawia obraz nadziei ukazany w wierszu</li> <li>- wskazuje źródła nadziei</li> <li>- rozumie, czym jest manifest</li> <li>- stosuje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i></li> <li>- omawia typ liryki zastosowany w wierszu</li> <li>- interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu</li> <li>- omawia źródła nadziei</li> <li>- wyjaśnia, czym jest manifest</li> <li>- bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu</b> <i>Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei</i>, wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych</li> <li>- zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu</li> <li>- wie, co to jest lid</li> <li>- wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań</li> <li>- przeprowadza wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy gatunkowe wywiadu</li> <li>- zna zasady przygotowania wywiadu</li> <li>- zna funkcje lidu</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie</li> <li>- przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy gatunkowe wywiadu</li> <li>- określa zasady przygotowania wywiadu</li> <li>- określa znaczenie i funkcje lidu</li> <li>- formułuje różne rodzaje pytań</li> <li>- przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego</li> <li>- omawia zasady przygotowania wywiadu</li> <li>- omawia znaczenie i funkcje lidu</li> <li>- formułuje różnorodne i ciekawe pytania</li> <li>- przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

<b>Kolokwialnie – czyli jak?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>kolokwializm</i></li> <li>– zna funkcje kolokwializmów</li> <li>– dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi</li> <li>– wie, jak zastąpić kolokwializmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i></li> <li>– rozumie funkcje kolokwializmów</li> <li>– rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi</li> <li>– zastępuje kolokwializmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>kolokwializm</i></li> <li>– określa funkcje kolokwializmów</li> <li>– wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi</li> <li>– zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcie <i>kolokwializm</i></li> <li>– omawia funkcje kolokwializmów</li> <li>– interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi</li> <li>– bezbłędnie zastępuje kolokwializmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka</li> <li>– świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu</li> </ul>
<b>Rodzina, ach, rodzina!</b> Melchior <i>Wańkowicz, Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci</li> <li>– dostrzega w tekście środki stylistyczne</li> <li>– dostrzega cechy języka utworu</li> <li>– wie, że utwór ma związki z gawędą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci</li> <li>– rozpoznaje w tekście środki stylistyczne</li> <li>– rozpoznaje cechy języka utworu</li> <li>– dostrzega związki dzieła z gawędą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję</li> <li>– omawia język utworu</li> <li>– określa związki dzieła z gawędą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci</li> <li>– omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście</li> <li>– charakteryzuje język utworu</li> <li>– omawia związki dzieła z gawędą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

<p><b>Tego listu nigdy nie przeczytała...</b></p> <p>Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna znaczenie tytułu</li> <li>- szuka informacji w tekście</li> <li>- dostrzega uczucia narratora</li> <li>- zabiera głos w dyskusji</li> <li>- pisze prosty list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie znaczenie tytułu</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- nazywa uczucia narratora</li> <li>- uczestniczy dyskusji</li> <li>- pisze list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia znaczenie tytułu utworu</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia uczucia narratora</li> <li>- czynnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>- pisze list zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje tytuł utworu</li> <li>- przetwarza informacje</li> <li>- interpretuje uczucia narratora</li> <li>- bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>- pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Język polski jak obcy?</b></p> <p>Michał Rusinek, <i>Receptura</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest zapożyczenie</li> <li>- wie, że są różne rodzaje zapożyczeń</li> <li>- zna funkcje zapożyczeń</li> <li>- zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń</li> <li>- wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym</li> <li>- wie, co to są internacjonalizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, co to jest zapożyczenie</li> <li>- zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje</li> <li>- wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń</li> <li>- zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>- rozumie pojęcie <i>internacjonalizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia</li> <li>- wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje</li> <li>- omawia przydatność zapożyczeń</li> <li>- poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>internacjonalizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń</li> <li>- omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń</li> <li>- ocenia przydatność zapożyczeń</li> <li>- bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>- definiuje pojęcie <i>internacjonalizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach</li> </ul>

<p><b>Dlaczego <i>Zemsta</i>?</b> LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe okoliczności powstania utworu</li> <li>- zna wydarzenia z lektury</li> <li>- wie, czym są wątek główny i wątki poboczne</li> <li>- wie, czym jest motto</li> <li>- wie, że tytuł utworu jest ironiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna genezę utworu</li> <li>- wymienia wydarzenia z lektury</li> <li>- wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne</li> <li>- wskazuje motto</li> <li>- dostrzega ironiczną wymowę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje genezę utworu</li> <li>- porządkuje wydarzenia z lektury</li> <li>- rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne</li> <li>- określa znaczenie i funkcje motto</li> <li>- rozumie ironiczną wymowę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia genezę utworu</li> <li>- przetwarza wydarzenia z lektury</li> <li>- omawia wątek główny i wątki poboczne w <i>Zemście</i></li> <li>- interpretuje motto <i>Zemsty</i></li> <li>- wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
<p><b>Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry?</b> LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna bohaterów <i>Zemsty</i></li> <li>- wie, że autor zastosował kontrast</li> <li>- wie, że nazwiska bohaterów są znaczące</li> <li>- wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gromadzi informacje na temat postaci</li> <li>- wie, na czym polega kontrast</li> <li>- rozumie znaczenie nazwisk bohaterów</li> <li>- rozumie pojęcie sarmatyzmu</li> <li>- tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje o bohaterach</li> <li>- rozpoznaje kontrast w <i>Zemście</i></li> <li>- objaśnia znaczenie nazwisk</li> <li>- dostrzega w <i>Zemście</i> elementy kultury sarmackiej</li> <li>- tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje postaci</li> <li>- omawia kontrast w <i>Zemście</i></li> <li>- interpretuje nazwiska bohaterów</li> <li>- omawia elementy kultury sarmackiej w utworze</li> <li>- tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

<p><b>Komiczna walka o mur niezgody</b> LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że <i>Zemsta</i> to komedia</li> <li>- wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym</li> <li>- wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega w <i>Zemście</i> elementy typowe dla dramatu</li> <li>- zna cechy gatunkowe komedii</li> <li>- zna rodzaje komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy rodzajowe <i>Zemsty</i></li> <li>- dostrzega w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii</li> <li>- rozpoznaje rodzaje komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy rodzajowe <i>Zemsty</i></li> <li>- wskazuje w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii</li> <li>- omawia rodzaje komizmu w <i>Zemście</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
<p><b>Stary człowiek... I morze...</b> <b>Metafora ludzkiego losu</b> <b>„Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać”</b> Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relacjonuje kolejne etapy walki bohatera z marlinem,</li> <li>- przedstawia głównego bohatera, opisuje jego wygląd,</li> <li>- wskazuje fragmenty opisowe w tekście, ustala ich tematykę,</li> <li>- wypisuje z tekstu zdania o charakterze sentencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relacjonuje w czasie teraźniejszym przebieg walki bohatera z marlinem,</li> <li>- wymienia cechy charakteru głównego bohatera, przywołuje potwierdzające je sytuacje,</li> <li>- analizuje fragmenty opisowe utworu,</li> <li>- przedstawia swoje rozumienie sentencji zawartych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relacjonuje przebieg zmagania bohatera z marlinem, eksponuje emocje i uczucia,</li> <li>- tworzy psychologiczny portret głównego bohatera,</li> <li>- analizuje i komentuje fragmenty opisowe utworu,</li> <li>- komentuje sentencje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia metaforyczny sens walki bohatera z marlinem,</li> <li>- określa motywy postępowania głównego bohatera, komentuje je i ocenia,</li> <li>- ustala przerośnięte znaczenia wynikające z fragmentów opisowych utworu,</li> <li>- uogólnia refleksje związane ze znaczeniami wynikającymi z sentencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia strukturę literacką utworu,</li> <li>- charakteryzuje bohatera i poddaje go ocenie,</li> <li>- wyjaśnia naddane sensy utworu,</li> <li>- formułuje wnioski interpretacyjne</li> </ul>



<p><b>Nadzieja.</b> <b>Podsumowanie rozdziału VI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest pieśń i tren</li> <li>- zna pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i></li> <li>- ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>- zna podstawowe cechy wywiadu</li> <li>- przeprowadza wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie rozpoznać pieśń i tren</li> <li>- rozumie pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i></li> <li>- dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>- zna cechy wywiadu</li> <li>- przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy pieśni i trenu</li> <li>- objaśnia pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i></li> <li>- wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>- wskazuje cechy i zasady wywiadu</li> <li>- przeprowadza ciekawy wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych</li> <li>- definiuje pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i></li> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>- omawia cechy i zasady wywiadu</li> <li>- przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI</li> </ul>
<p><b>Rozdział VII. Wrażliwość</b></p>					
<p><b>Wrażliwość – dar czy przekleństwo?</b> Jolanta Maria Berent, <i>Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <i>wrażliwość</i></li> <li>- wie, co to jest synonim</li> <li>- formułuje proste pytania do tekstu</li> <li>- szuka informacji w tekście</li> <li>- pisze proste streszczenie</li> <li>- układa proste wskazówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie <i>wrażliwość</i></li> <li>- zna synonimy słowa <i>wrażliwość</i></li> <li>- formułuje pytania do tekstu</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- pisze streszczenie</li> <li>- układa wskazówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest <i>wrażliwość</i></li> <li>- podaje synonimy słowa <i>wrażliwość</i></li> <li>- formułuje różnorodne pytania do tekstu</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- pisze dobre streszczenie</li> <li>- układa mądre wskazówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie <i>wrażliwość</i></li> <li>- podaje różne synonimy słowa <i>wrażliwość</i></li> <li>- formułuje funkcjonalne pytania do tekstu</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> <li>- redaguje funkcjonalne wskazówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

<p><b>Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym?</b> Dorota Terakowska, <i>Tam gdzie spadają Anioły</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest estetyka</li> <li>- wie, czym jest motyw Piety</li> <li>- wymienia bohaterki utworu</li> <li>- dostrzega w utworze symbolikę kolorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, co to jest estetyka</li> <li>- rozpoznaje motyw Piety w kulturze</li> <li>- wypowiada się o bohaterkach</li> <li>- odczytuje symbolikę kolorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie estetyki</li> <li>- wskazuje motyw Piety w kulturze</li> <li>- przedstawia bohaterki utworu</li> <li>- wyjaśnia symbolikę kolorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie estetyki</li> <li>- omawia motyw Piety w kulturze</li> <li>- charakteryzuje bohaterki utworu</li> <li>- interpretuje symbolikę kolorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Język polski lubi się rozwijać</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna sposoby wzbogacania słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia sposoby wzbogacania słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka</li> <li>- stale wzbogaca swoje słownictwo</li> </ul>
<p><b>W gąszczu „myśli nieuczesanych”</b> Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest aforyzm</li> <li>- zna wyrażenie <i>gra słów</i></li> <li>- zna pojęcie paradoksu</li> <li>- zna problematykę utworów Leca</li> <li>- zna różne zabiegi językowe</li> <li>- dostrzega rolę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy aforyzmu</li> <li>- wie, na czym polega gra słów</li> <li>- rozumie pojęcie paradoksu</li> <li>- rozpoznaje problematykę utworów Leca</li> <li>- rozpoznaje zabiegi językowe</li> <li>- rozumie rolę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy aforyzmu</li> <li>- rozpoznaje grę słów w tekście</li> <li>- podaje przykład paradoksu</li> <li>- określa problematykę utworów Leca</li> <li>- określa funkcję zabiegów językowych</li> <li>- wyjaśnia rolę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy aforyzmu</li> <li>- interpretuje grę słów</li> <li>- interpretuje paradoksy</li> <li>- omawia problematykę utworów Leca</li> <li>- wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę</li> <li>- interpretuje tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

<p><b>Tęsknota w <i>Mojej piosnce (II)</i></b> Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że utwór ma kontekst biograficzny</li> <li>- dostrzega uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>- dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>- wie, czym jest peryfrazą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna kontekst biograficzny utworu</li> <li>- nazywa uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>- nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>- rozumie, czym jest peryfrazą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje kontekst biograficzny utworu</li> <li>- rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego</li> <li>- wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>- wyjaśnia, czym jest peryfrazą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia kontekst biograficzny utworu</li> <li>- interpretuje uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>- omawia wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>- rozpoznaje peryfrazę w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>W świecie Małego Księcia</b> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega cechy baśni w utworze</li> <li>- zna elementy świata przedstawionego</li> <li>- zna bohatera</li> <li>- zna cechy dedykacji</li> <li>- pisze prostą dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje cechy baśni w utworze</li> <li>- wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>- wypowiada się na temat bohatera</li> <li>- zna cechy dedykacji</li> <li>- pisze dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy baśni w <i>Małym Księciu</i></li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>- przedstawia bohatera</li> <li>- wymienia cechy dedykacji</li> <li>- pisze ciekawą dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy baśni w <i>Małym Księciu</i></li> <li>- interpretuje elementy świata przedstawionego</li> <li>- charakteryzuje bohatera</li> <li>- omawia cechy dedykacji</li> <li>- pisze oryginalną dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
<p><b>Wędrując z Małym Księciem</b> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>- zna pojęcie <i>bohater poszukujący</i></li> <li>- dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>- wie, kto to jest bohater poszukujący</li> <li>- rozumie refleksję egzystencjalną z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>bohater poszukujący</i></li> <li>- odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>- wskazuje bohatera poszukującego w <i>Małym Księciu</i></li> <li>- interpretuje refleksję egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

<p><b>W sprawie oswajania</b> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna słowo <i>oswoić</i></li> <li>- szuka informacji w tekście</li> <li>- dostrzega postawy i emocje bohaterów</li> <li>- dostrzega relacje między postaciami</li> <li>- pisze prosty e-mail zawierający refleksje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie słowo <i>oswoić</i></li> <li>- znajduje informacje w tekście</li> <li>- omawia postawy i emocje bohaterów</li> <li>- wypowiada się na temat relacji między postaciami</li> <li>- pisze e-mail zawierający refleksje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia słowo <i>oswoić</i></li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski</li> <li>- omawia relacje między postaciami</li> <li>- pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje słowo <i>oswoić</i></li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- ocenia postawy i emocje bohaterów</li> <li>- interpretuje relacje między postaciami</li> <li>- pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
<p><b>Symbole w <i>Małym Księżcu</i></b> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>- wie, że utwór ma znaczenia symboliczne</li> <li>- dostrzega przesłanie dzieła</li> <li>- pisze proste opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>- wie, czym jest symbol</li> <li>- rozumie symbole w <i>Małym Księżcu</i></li> <li>- rozumie przesłanie dzieła</li> <li>- pisze opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>- wyjaśnia pojęcie symbolu</li> <li>- odczytuje znaczenia symboli w <i>Małym Księżcu</i></li> <li>- określa przesłanie dzieła</li> <li>- pisze ciekawe opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>- definiuje pojęcie symbolu</li> <li>- interpretuje symbole zawarte w <i>Małym Księżcu</i></li> <li>- omawia przesłanie dzieła</li> <li>- pisze rozwinięte opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>

<p><b>Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu</b></p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Stepy akermańskie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że utwór ma kontekst biograficzny</li> <li>- dostrzega w tekście obraz przestrzeni</li> <li>- wie, że utwór to sonet</li> <li>- wie, że istnieje kilka rodzajów rymów</li> <li>- pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna kontekst biograficzny utworu</li> <li>- wskazuje w tekście obraz przestrzeni</li> <li>- wie, co to jest sonet</li> <li>- zna rodzaje rymów</li> <li>- pisze kartkę z pamiętnika i wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia kontekst biograficzny utworu</li> <li>- omawia obraz przestrzeni</li> <li>- wyjaśnia, co to jest sonet</li> <li>- wymienia rodzaje rymów</li> <li>- pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia kontekst biograficzny utworu</li> <li>- interpretuje obraz przestrzeni</li> <li>- wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu</li> <li>- określa rodzaj rymów w utworze</li> <li>- pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Nazwy miejscowe też się odmieniają</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym są nazwy miejscowe</li> <li>- zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> <li>- zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe</li> <li>- podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> <li>- podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje nazwy miejscowe</li> <li>- stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> <li>- stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady nazw miejscowych</li> <li>- bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców</li> <li>- bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców</li> </ul>

<p><b>Czego mi w życiu potrzeba?</b> Stanisław Barańczak, <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega kontekst biograficzny utworu</li> <li>- szuka informacji w tekście</li> <li>- dostrzega puentę</li> <li>- formułuje proste argumenty</li> <li>- zna zasady przekształcania tekstu</li> <li>- pisze prosty list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje kontekst biograficzny utworu</li> <li>- wydobywa informacje z tekstu</li> <li>- rozumie puentę</li> <li>- formułuje argumenty</li> <li>- przedstawia zasady przekształcania tekstu</li> <li>- pisze list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia kontekst biograficzny utworu</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- objaśnia puentę</li> <li>- formułuje dobre argumenty</li> <li>- stosuje zasady przekształcania tekstu</li> <li>- pisze ciekawy list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia kontekst biograficzny utworu</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- interpretuje puentę</li> <li>- formułuje przekonujące argumenty</li> <li>- poprawnie i twórczo przekształca tekst</li> <li>- pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<p><b>Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna</li> <li>- wie, jak przekształcić wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej</li> <li>- przekształca wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa różnice między mową zależną a mową niezależną</li> <li>- poprawnie przekształca wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice między mową zależną a mową niezależną</li> <li>- przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej</li> </ul>
<p><b>Wielkie czyny małego chłopca</b> Francesco D'Adamo, <i>Iqbal</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szuka informacji w tekście</li> <li>- zna bohatera</li> <li>- dostrzega w tekście powtórzenia</li> <li>- wyraża proste opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- znajduje informacje w tekście</li> <li>- wypowiada się na temat bohatera</li> <li>- wskazuje w tekście powtórzenia</li> <li>- wyraża opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- przedstawia bohatera</li> <li>- określa funkcję powtórzeń</li> <li>- wyraża przekonujące opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- charakteryzuje bohatera</li> <li>- omawia funkcję powtórzeń</li> <li>- rzeczowo uzasadnia swoje opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

<b>Młodzież w akcji!</b> kampania społeczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest kampania społeczna</li> <li>- kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>- wie, czym jest hasło kampanii społecznej</li> <li>- biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie znaczenie kampanii społecznej</li> <li>- zna etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>- podaje przykłady haseł kampanii społecznych</li> <li>- uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej</li> <li>- wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>- objaśnia hasła różnych kampanii społecznych</li> <li>- bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa funkcje kampanii społecznych</li> <li>- omawia etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>- proponuje własne hasło kampanii społecznej</li> <li>- projektuje kampanię społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizuje własny projekt kampanii społecznej</li> </ul>
<b>Wrażliwość.</b> <b>Podsumowanie rozdziału VII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna <i>Stepy akerskie</i></li> <li>- zna pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraza, sonet</i></li> <li>- rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną</li> <li>- ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie <i>Stepy akerskie</i></li> <li>- rozumie pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraza, sonet</i></li> <li>- podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej</li> <li>- dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia <i>Stepy akerskie</i></li> <li>- objaśnia pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraza, sonet</i></li> <li>- zna funkcje mowy zależnej i niezależnej</li> <li>- wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje <i>Stepy akerskie</i></li> <li>- definiuje pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraza, sonet</i></li> <li>- przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie</li> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII</li> </ul>

### **Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.**

Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie i sposobami ich oceny są:

- 1) odpowiedź ustna ucznia;
- 2) kartkówka dotycząca materiału z maksymalnie trzech ostatnich tematów realizowanych, nie musi być zapowiadana;
- 3) pisemne prace kontrolne – prace klasowe (sprawdziany), obejmujące wiedzę i umiejętności z danego działu programowego lub większą partię materiału określoną przez nauczyciela z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, termin i zakres winien być odnotowany w dzienniku lekcyjnym;
- 4) zadania i ćwiczenia wykonywane samodzielnie na zajęciach edukacyjnych, przy tablicy;
- 5) praca na lekcji – wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszytach lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji;
- 6) zadania, ćwiczenia i inne prace - wykonane jako praca domowa w zeszytach;
- 7) prezentacja pracy zespołowej;
- 8) wytwory, prezentacje;
- 9) inne aktywności (wynikające ze specyfiki przedmiotu), np.: praca praktyczna z wykorzystaniem komputera, recytacja, kompetencje czytelnicze – znajomość treści lektur, dyktanda.

Wskazane jest posiadanie tekstu lektury w czasie jej omawiania.

### **Kryteria do zadań rozszerzonej odpowiedzi (dla kl. 7 – 8 szkoły podstawowej):**

- realizacja tematu (2 p.)
- elementy twórcze/ retoryczne (5 p.)
- kompetencje literackie i kulturowe (2 p.)
- kompozycja (2 p.)
- styl (2 p.)
- język (4 p.)
  - 4 p. (nie więcej niż 2 błędy językowe); 3 p. (3 – 4 błędy); 2 p. (5 – 6 błędów językowych);
  - 1 p. (7 – 9 błędów językowych); 0 p. (10 lub więcej błędów językowych).



- ortografia (2 p.)
  - 2 p. (nie więcej niż 1 błąd ortograficzny);
  - 1 p. (2 – 3 błędy ortograficzne);
  - 0 p. (4 lub więcej błędów ortograficznych).
- interpunkcja (1 p)
  - 1 p. (nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych)
  - 0 p. (6 lub więcej błędów interpunkcyjnych).

W przypadku, jeśli praca jest krótsza niż wskazana objętość, oceniona zostanie wyłącznie w kryteriach: realizacji tematu, elementów twórczych/ elementów retorycznych oraz kompetencji literackich i kulturowych. W pozostałych kryteriach, czyli kompozycja tekstu, styl, język, ortografia i interpunkcja, uczeń otrzymuje 0 pkt.

Każdy temat będzie wymagał odwołania do obowiązkowej lektury szkolnej oraz/ lub i do utworu bądź utworów, które uczeń sam wybierze. Jeżeli w wypowiedzi uczeń w ogóle nie odwoła się do treści lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu, za całą wypowiedź otrzyma 0 pkt. 0 pkt za wypracowanie uczeń otrzyma również wtedy, kiedy wypowiedź w całości będzie nie na temat albo nie będzie zawierać rozwinięcia (np. napisze tylko wstęp).

#### **Zasady oceniania krótkiej formy wypowiedzi (dla szkoły podstawowej)**

(np. zaproszenie, podziękowanie, list motywacyjny, życzenia, ogłoszenie, dedykacja):

- treść i forma (2 p.)
- poprawność językowa i ortograficzna (1 p.)
- 1 p. (łącznie nie więcej niż dwa błędy językowe, ortograficzne, interpunkcyjne);
- 0 p. (łącznie trzy lub więcej błędów językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).

#### **Zasady oceniania dyktanda (dla szkoły podstawowej dla kl. 7 - 8 szkoły podstawowej):**

- |                  |                  |                         |
|------------------|------------------|-------------------------|
| 6 (0 błędów);    | 5 (1 - 2 błędy); | 4 (3 błędy)             |
| 3 (4 – 5 błędów) | 2 (6 – 7 błędów) | 1 (8 i powyżej błędów). |

### **Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.**

1. Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.
2. Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.
3. Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.
4. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.
5. Dodatkowy sprawdzian ma formę pisemną i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych. Egzamin z informatyki, plastyki, muzyki, techniki oraz wychowania fizycznego ma przede wszystkim formę zadań praktycznych. Egzamin zaliczeniowy z języka obcego może mieć formę pisemną i ustną.
6. Dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
7. Zasady konstrukcji są takie jak przy konstruowaniu innych prac pisemnych i zostały ustalone w statucie.

8. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9.
9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.
10. Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.
11. Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzonej pracy.
12. Wyniki dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności są ostateczne.
13. Oceniony sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.
14. Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy sprawdzian został napisany na wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie wiedzy i umiejętności.
15. Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.