

**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 6.**

**Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.**

**Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.**

**Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 6 – klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):**

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń potrafi:				
<b>1. Przyroda i świat</b>	śpiewa w grupie refren <i>Zielonej piosenki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>;</li> <li>odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;</li> <li>wyszukuje w tekście piosenki przenośnie i stara się je logicznie wyjaśnić;</li> </ul>
<b>2. Koncert na głosy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nuci w grupie melodię refrenu piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić dwie jego kompozycje, w tym tytuł co</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna terminy solo i tutti;</li> <li>zna nazwy głosów męskich: tenor i bas;</li> </ul>

				najmniej jednej opery;	gra fragment <i>Arii Skołuby</i> .
<b>3. Rodzaje chórów i sposoby wykonywania muzyki wokalne</b>	rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym;	rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym;	umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi	akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów.	śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Jesienna bossa nova</i> ; potrafi zaśpiewać w grupie fragment dwugłosowy piosenki <i>Jesienna bossa nova</i> ;
<b>4. Jesienna ilustracja słowno-muzyczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesień</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Jesień</i>;</li> <li>• umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence;</li> <li>• podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody;</li> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i>;</li> </ul>
<b>5. Spotkania z kompozytorką</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora;</li> </ul>	bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa.	śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i> oraz solo fragmenty piosenki <i>Jesień</i> ;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa;</li> </ul>

<p><b>6. Z historii Międzynarodowego konkursu F. Chopina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Nauka w wannie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwiska kilku kompozytorów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, co to jest konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu;</li> <li>•rozumie termin: interpretacja;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Nauka w wannie;</li> <li>•umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych;</li> <li>•potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane;</li> </ul>
<p><b>7. Orkiestra symfoniczna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać w grupie jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie powiedzieć, jak stroi się instrumenty strunowe, dęte, niektóre perkusyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra z towarzyszeniem drugiej melodii;</li> <li>• potrafi przyporządkować instrumenty do odpowiednich grup;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski;</li> <li>• po wysłuchaniu Szeherezady potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni.</li> </ul>
<p><b>8.Pieśń ujdzie cało</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi zaśpiewać w grupie wszystkie melodie piosenki O, o, o! – Orkiestra;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać w grupie pieśń Maki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać piosenkę O, o, o! – Orkiestra w tercecie;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>•akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo fragment pieśni Maki;</li> <li>• umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;</li> </ul>
<b>9.Symfonia dźwięków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać w grupie Ode do Radości;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, co to jest symfonia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna nazwisko L. van Beethoven;</li> <li>•zna nazwę głosu ludzkiego – baryton.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu;</li> <li>•umie zagrać ze słuchu fragment Ody do Radości.</li> </ul>
<b>10. W kręgu tradycji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie piosenkę Pojedziemy saniami i kolędę ukraińską Nowa radist stała;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•gra na flecie przydzielony fragment pastorałki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie łącznik w piosence Pojedziemy saniami i solo całą piosenkę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie samodzielnie rozczytać partię dzwonków w pastorałce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•próbuję dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora.</li> </ul>
<b>11.Doskonalenie śpiewu solowego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kolędach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra fragment pastorałki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi wymienić rodzaje chorów, a także określić ich skład głosów;</li> </ul>
<b>12.Kolędy i pastorałki źródłem inspiracji w muzyce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kolędy i pastorałki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w Scherzu h-moll;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra kolędę Lulajże Jezuniu w układzie dwugłosowym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi śpiewać solo 3 kolędy lub pastorałki</li> </ul>

<p><b>13. . TAŃCE KRÓLEWSKIE I CESARSKIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był J. Strauss (syn);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić charakter muzyki w utworze Rex z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców;</li> <li>• podaje kilka faktów o J. Straussie (synu);</li> <li>• potrafi krótko opowiedzieć o Melodiach na Psalterz polski Mikołaja Gomółki.</li> </ul>
<p><b>14. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – RUMBA I SAMBA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumbi, samby, cza-czy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie określić cechy charakterystyczne rumbi na podstawie przykładu muzycznego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowy krok samby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego;</li> <li>• potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumbi.</li> </ul>
<p><b>15. . TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – CZA-CZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje zaśpiewać piosenkę Rytmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasadę wykonywania kanonu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie piosenkę Tańczymy cza-czę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zatańczyć w parze</li> </ul>

	synkopowane w kanonie dwugłosowym;		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaimprovizować rytmy do taktów z pauzami;</li> </ul>	podstawowy krok czączy.
--	------------------------------------	--	---	---	-------------------------

### Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 6 - drugie półrocze:

<b>16. MUZYKA CIAŁA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić, czym jest balet;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kim był Piotr Czajkowski;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna treść poznanych na lekcji baletów;</li> <li>umie opisać główną bohaterkę Tańca Cukrowej Wróżki na podstawie charakteru słuchanej muzyki;</li> </ul>
<b>17. . BALET KLASYCZNY CZY TEATR TAŃCA I GESTU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna treść poznanych na lekcji baletów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX wiecznych baletów P. Czajkowskiego;</li> <li>zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej.</li> </ul>
<b>18. . WYBRANE FAKTY Z ŻYCIA KAROLA SZYMANOWSKIEGO – TWÓRCZOŚĆ, PODRÓŻE, ZWIĄZKI Z PODHALEM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe fakty z życia i twórczości kompozytora;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaimprovizować melodię na dźwiękach skali góralskiej;</li> </ul>
<b>19. JAK POWSTAJE MUZYKA – RYTM, METRUM I TEMPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać kanon Ding, dong w grupie unisono;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna niektóre określenia tempa w języku włoskim;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi zaśpiewać Ding, dong w kanonie;</li> <li>•umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze;</li> <li>•potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze</li> </ul>
<b>20. JAK POWSTAJE MUZYKA – MELODIA, DYNAMIKA, ARTYKULACJA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie unisono melodię kanonu Ding, dong oraz jedną z melodii Jednej pieśni;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi przeczytać głosem zapis melodii Włazł kotek;</li> <li>• umie samodzielnie nauczyć się grać temat Symfonii – Z Nowego Świata A. Dvoráka;</li> </ul>

<p><b>21. JAK POWSTAJE MUZYKA – HARMONIA I BARWA DŹWIĘKU</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie Jedną pieśń;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest trójdźwięk.</li> <li>• umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego;</li> <li>• próbuje dobierać właściwe akordy do melodii Wlazł kotek.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki;</li> <li>• słucha utworu Kot i mysz F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem.</li> </ul>
<p><b>22. . EKSPERYMENTY KOMPOZYTORÓW XX WIEKU</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Wiosna – ach, to ty;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;</li> <li>• poszukuje informacji w dostępnych źródłach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych, sonoryzmu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach;</li> <li>• przygotowuje nagrania muzyki konkretnej.</li> </ul>



<p><b>23. . NASZE MUZYCZNE DZIEŁO SZTUKI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Obcy świat;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w tworzeniu Wiosennej pobudki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawach i ćwiczeniach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest „Warszawska Jesień”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence Obcy świat;</li> <li>• bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie;</li> <li>• korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku;</li> <li>• poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych.</li> </ul>
<p><b>24. . OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać w grupie melodię Lasowiaka;</li> <li>• wie, kim był W. Lutosławski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• publikuje przygotowane dzieło na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich;</li> <li>• wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego;</li> <li>• rozpoznaje, w których częściach Tańca W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii Lasowiaka;</li> <li>• bierze aktywny udział w tańcach ludowych.</li> </ul>

				brzmieniowych z bębenkiem;	
<b>25. . WSPÓŁCZEŚNI WIRTUOZI – POSZUKIWANIE I SŁUCHANIE UTWORÓW</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment piosenki Żyj kolorowo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić nazwiska kilku współczesnych wirtuozów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać kilka informacji o K. Komedzie;</li> </ul>
<b>26. . MISTRZOWIE INSTRUMENTÓW</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren pieśni Funiculì, funiculà;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kogo nazywa się wirtuozem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment pieśni Funiculì, funiculà;</li> <li>• potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim;</li> <li>• potrafi opowiedzieć krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.</li> </ul>

<p><b>27. ZAPROSZENIE NA KONCERT</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotki i refren (próbuję śpiewać w dwugłosie) pieśni Funiculi, funiculà;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment piosenki Żyj kolorowo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co znaczy wyraz filharmonia;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania;</li> <li>• potrafi własnymi słowami wyjaśnić znaczenie akustyki w sali koncertowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyni aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;</li> <li>• potrafi wyszukać w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosując zasady poszanowania praw autorskich i wykonaw</li> </ul>
<p><b>28. U NASZYCH NAJBLIŻSZYCH SĄSIADÓW Rosja, Czechy – przypomnienie związków muzycznych z krajami (Piotr Czajkowski, balet, Bedrich Smetana)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę To stop the train;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zagrać fragment melodii Wełtawy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę To stop the train;</li> <li>• umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów;</li> <li>• własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki.</li> </ul>
<p><b>29. NA POŁUDNIE EUROPY – AUSTRIA I WŁOCHY</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kanon To stop the train i piosenkę La bella polenta;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna termin jodłowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki La bella polenta;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich;</li> <li>• wykazuje się wiedzą na temat opery.</li> </ul>

<b>30. GORĄCA GRECJA I DESZCZOWA ANGLIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie piosenkę Row, your boat;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zagrać na flecie melodię tej piosenki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca sirtaki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna nazwisko G.F. Händel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać Row, your boat w kanonie dwugłosowym;</li> <li>umie zagrać w kanonie melodię Row, your boat;</li> </ul>
<b>31. WAKACJE JUŻ ZA CHWILĘ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zagrać fragment melodii szkockiej Stare dobre czasy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zagrać II część melodii szkockiej Stare dobre czasy.</li> </ul>

### **Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.**

Na lekcjach muzyki nie ocenia się zdolności i umiejętności, lecz wysiłek, chęci i zaangażowanie ucznia w wykonywane zadania.

1. Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie i sposobami ich oceny są:
  - 1) odpowiedź ustna ucznia;
  - 2) kartkówka dotycząca materiału z maksymalnie trzech ostatnich tematów realizowanych, nie musi być zapowiadana;
  - 3) pisemne prace kontrolne – prace klasowe (sprawdziany), obejmujące wiedzę i umiejętności z danego działu programowego lub większą partię materiału określoną przez nauczyciela;
  - 4) zadania i ćwiczenia praktyczne wykonywane samodzielnie na zajęciach;
  - 5) praca na lekcji – wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszycie lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji;
  - 6) zadania, ćwiczenia i inne prace - wykonane jako praca domowa w zeszycie;
  - 7) prezentacja pracy zespołowej;
  - 8) prezentacja multimedialna na zadany temat – 1 w półroczu.

## **Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.**

1. Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.
2. Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.
3. Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.
4. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.
5. Dodatkowy sprawdzian ma formę pisemną i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych. Egzamin z informatyki, plastyki, muzyki, techniki oraz wychowania fizycznego ma przede wszystkim formę zadań praktycznych. Egzamin zaliczeniowy z języka obcego może mieć formę pisemną i ustną.
6. Dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
7. Zasady konstrukcji są takie jak przy konstruowaniu innych prac pisemnych i zostały ustalone w statucie.

8. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9.
9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.
10. Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.
11. Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzonej pracy.
12. Wyniki dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności są ostateczne.
13. Oceniony sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.
14. Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy sprawdzian został napisany na wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie wiedzy i umiejętności.
15. Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.