

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 5.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 5 – klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń potrafi:				
1. Magia i religia	<ul style="list-style-type: none"> potrafi śpiewać w grupie refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> oraz <i>Zabierz się razem z nami</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego; 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i je wyjaśnić; umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka; 	<ul style="list-style-type: none"> zna określenie muzyka sakralna; potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals <i>Git on bo'd little child'en</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia dur/moll lub major/minor; zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki; umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie <i>Jesień z cyklu Cztery pory roku</i> A. Vivaldiego;
2. De gustibus non est disputandum	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać solo refren piosenki <i>Koniec wakacji</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać solo fragment piosenki <i>Koniec wakacji</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać solo całą piosenkę <i>Koniec wakacji</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi grać na dzwoneczkach lub flecie jedną część 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi grać na dzwoneczkach lub flecie

	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić budowę formalną pieśni ludowej <i>Plon niesiemy, plon</i> (A B A); 			melodii pieśni <i>Plon niesiemy, plon</i> ;	całą melodie pieśni <i>Plon niesiemy, plon</i> ;
3.Czas miniony, czas obecny	<ul style="list-style-type: none"> umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy; 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki <i>Siekiera, motyka</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert i powiedzieć kilka zdań na ich temat; 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać solo jedną lub dwie zwrotki piosenki <i>Siekiera, motyka</i>; ma podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej.
4.Jesienne kompozycje nie tylko muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwiczrzona jesień</i> 	<ul style="list-style-type: none"> umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”; 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki; zna nazwy i symbole niektórych pauz umie zastosować podane pauzy w praktyce. 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki <i>Rozwiczrzona jesień</i>; potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych oraz „jesiennych gadżetach” (drobnych przedmiotach symbolizujących jesień);
5.Wielka rodzina instrumentów perkusyjnych	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwiczrzona jesień</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne; 	<ul style="list-style-type: none"> umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku; 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach. 	<ul style="list-style-type: none"> umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze <i>Taniec z szablami</i>;

					<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych
6. Jesienne dzwony	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić nastrój pieśni <i>Bandoska</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zagrać w grupie fragment <i>Bandoski</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie powiedzieć kilka zdań o papieżu Janie Pawle II. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zagrać pieśń <i>Bandoska</i> na flecie lub dzwoneczkach; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi opowiedzieć własnymi słowami o papieżu Janie Pawle II (w kontekście jego związku z kulturą); • aktywnie uczestniczy w zabawie słuchowej z dzwoneczkami.
7. Drogi Polaków do niepodległości	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był I.J. Paderewski i jakie ma zasługi dla Polski; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie utworu <i>Krakowiak fantastyczny</i> i przypomnieć cechy tego tańca narodowego; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Leguny w niebie</i>; • umie zatańczyć do pieśni prosty układ. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. poprzez działania ludzi kultury; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo partię św. Piotra z pieśni <i>Leguny w niebie</i>.
8. Muzyka na jesienną pogodę	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić omówione wcześniej funkcje muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić budowę piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie refren piosenki; • wie, co oznacza kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik; 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w poszukiwaniu odgłosów wydobywanych z papieru; • uczestniczy w zabawie 	<ul style="list-style-type: none"> • umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka; • potrafi zaśpiewać solo refren piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i>

9.Grające powietrze	<ul style="list-style-type: none"> •umie zaśpiewać w zespole piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznać na ilustracji omawiane instrumenty; • wykonuje „końskie kroki” podczas aktywnego słuchania muzyki; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i>; • zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych;
10.W oczekiwaniu na pierwszy śnieg	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy; 	<ul style="list-style-type: none"> •wie, jaki jest zapis, nazwy i funkcje różnych oznaczeń muzycznych występujących 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i>; • potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm z synkopą;
11.Wkrótce święta Bożego Narodzenia	<ul style="list-style-type: none"> • zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest kapela ludowa; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać na dzwonekch/flecie kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> oraz fragment <i>Jezus malusieńki</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; • potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych; •umie zagrać na dzwonekch/flecie kolędę <i>Jezus malusieńki</i>.
12.Kolędowanie	<ul style="list-style-type: none"> • zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać kolędę <i>Jezus malusieńki</i> illub <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaakompaniować do

					wybranej kolędy lub pastoralki na dowolnym instrumencie melodycznym.
13.Jeszcze jeden maur dzisiaj	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki <i>Zimowy mazur</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy polskich tańców narodowych; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza, krakowiaka i mazura; • wie, co to jest nuta akcentowana; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wyjaśnić funkcję kropki umieszczonej obok nuty; • potrafi wyjaśnić określenie: artystyczne opracowanie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać wszystkie zwrotki piosenki <i>Zimowy mazur</i>; • umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy mazura; • potrafi zagrać na dzwoneczkach fragment pieśni F. Tymolskiego <i>Ostatni mazur</i>;
14.Szybko-wolno. Oberek i kujawiak	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy i potrafi wymienić charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna termin metrum trójdzielne; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna metrum 3/8. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe; • potrafi zaimprovizować głosem lub na instrumencie melodię kujawiaka na dźwiękach <i>e g h</i>.

15.Polski karnawał w rytmach tańców narodowych	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie poznane piosenki w rytmach tańców; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do odpowiedniego tańca; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko Henryk Wieniawski; • rozumie termin parlando. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać rytmy polskich tańców narodowych; • umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu; • potrafi podać kilka informacji o Henryku Wieniawskim;
---	--	--	--	---	--

Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 5 - drugie półrocze:

16.O operze w tempie presto	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki <i>Gioachino</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd.; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Gioachino</i>; • potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery); • świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu; • umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu.
17.Czar muzyki płynącej ze sceny.	<p>zna terminy: uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest balet; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z 	<ul style="list-style-type: none"> • umie podać nazwę głosu wykonującego <i>Arię Skołuby</i> (bas); 	<ul style="list-style-type: none"> • umie podać nazwę głosu wykonującego <i>Arię Skołuby</i> (bas);

			czytaniem zdań w zmieniającym się tempie;	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać w grupie fragment <i>Pieśni Torreadora</i> G. Bizeta oraz temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego. 	
18.Za kulisami opery	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest opera; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był Stanisław Moniuszko, i zna tytuły jego oper oraz pieśni; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter; • umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment pieśni <i>Dziad i baba</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać solo refren pieśni <i>Prząśniczka</i>; • zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki; • potrafi wymienić cechy Polaka patriotę na przykładzie <i>Poloneza Miecznika</i>.
19.Dom pełen muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był W.A. Mozart; • potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i>; • podaje przykłady kilku muzycznych rodzin; • potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>

<p>20.Największy kompozytor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić trzy tytuły jego utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości; • gra samodzielnie jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.
<p>21.Organy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Orkiestry dęte</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie w grupie zaakompaniować do tej piosenki na instrumentach perkusyjnych; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>; • umie do niej zaakompaniować na flecie lub instrumentach perkusyjnych; • zna zasady działania organów i wymienia główne elementy ich budowy; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce; • zna nazwę toccata; • umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy ze względu na źródło dźwięku.
<p>22. Każdy ma głos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jak powstaje głos; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jak dbać o głos; • umie prawidłowo wykonać oddech przeponowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; • zna zasady prawidłowego operowania głosem; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie; • potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche'a <i>Korwar</i>.

<p>23.Głos w różnych barwach</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest głos biały; • potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko K. Szymanowskiego; • umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; • umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze; • umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu K. Szymanowskiego <i>A ktoś tam puka?</i>);
<p>24.Instrumenty dęte drewniane</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji; 	<p>zna nazwiska kompozytorów: A. Vivaldi, G. Gershwin, J.S. Bach;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest jazz; 	<ul style="list-style-type: none"> • buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych; • umie rozpoznać ich brzmienie w słuchanych utworach; • potrafi zaimprovizować melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej.

<p>25.Odmieniony świat</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół; 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna terminy: wariacja, temat; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać różne zadania muzyczne w oparciu o wiersz W. Broniewskiego; • dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach muzycznych; • zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać w utworze zmiany tematu;
<p>26.Majówka w dobrej formie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Na majówkę, na wędrownkę</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie rozpoznać formy muzyczne w słuchanych utworach; 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w zabawach ruchowych i twórczych. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo refren i co najmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Na majówkę, na wędrownkę</i>; • śpiewa w grupie w kanonie; • potrafi zagrać na dzwoneczkach lub flecie dwa wybrane takty piosenki;
<p>27. Serwetki Tadeusza Kościuszki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić budowę tej piosenki; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić główne cechy krakowiaka; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był Tadeusz Kościuszko; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i>; • umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy, które na to wskazują; • umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych;

<p>28. Grające kamienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Sny kamieni</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja; 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo fragment piosenki <i>Sny kamieni</i>; • potrafi zaimprovizować ciekawą opowieść o śnie kamienia; • umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu <i>Taniec ognia</i> M. de Falli.
<p>29. Nad błękitną wodą</p>	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki <i>Sny kamieni</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna termin szanta; • umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu <i>Akwarium</i> C. Saint-Saënsa z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy; • potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonkach
<p>30. Nad poskim morzem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu i krajobrazie tego regionu; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego; • gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludowej <i>Naszô něnka</i> i umie określić jej budowę; • wie, co to jest volta. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wesoły żeglarz</i> z własnym tekstem do jednej zwrotki; • umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię <i>Naszêj něnki</i>, wie, jak jest zbudowana.

31.Co zostało w pamięci	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Lato, lato</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki z całego roku szkolnego; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne); 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa całą piosenkę <i>Lato, lato</i>; • śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego; • zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika;

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.

Na lekcjach muzyki nie ocenia się zdolności i umiejętności, lecz wysiłek, chęci i zaangażowanie ucznia w wykonywane zadania.

1. Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie i sposobami ich oceny są:
 - 1) odpowiedź ustna ucznia;
 - 2) kartkówka dotycząca materiału z maksymalnie trzech ostatnich tematów realizowanych, nie musi być zapowiadana;
 - 3) pisemne prace kontrolne – prace klasowe (sprawdziany), obejmujące wiedzę i umiejętności z danego działu programowego lub większą partię materiału określoną przez nauczyciela;
 - 4) zadania i ćwiczenia praktyczne wykonywane samodzielnie na zajęciach;
 - 5) praca na lekcji – wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszycie lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji;
 - 6) zadania, ćwiczenia i inne prace - wykonane jako praca domowa w zeszycie;
 - 7) prezentacja pracy zespołowej;
 - 8) prezentacja multimedialna na zadany temat – 1 w półroczu.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

1. Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.
2. Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.
3. Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.
4. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.
5. Dodatkowy sprawdzian ma formę pisemną i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych. Egzamin z informatyki, plastyki, muzyki, techniki oraz wychowania fizycznego ma przede wszystkim formę zadań praktycznych. Egzamin zaliczeniowy z języka obcego może mieć formę pisemną i ustną.
6. Dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
7. Zasady konstrukcji są takie jak przy konstruowaniu innych prac pisemnych i zostały ustalone w statucie.

8. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9.
9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.
10. Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.
11. Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzonej pracy.
12. Wyniki dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności są ostateczne.
13. Oceniony sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.
14. Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy sprawdzian został napisany na wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie wiedzy i umiejętności.
15. Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.