

**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 4.**

**Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.**

**Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.**

**Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 4 – klasyfikacja śródroczna (na pierwsze półrocze):**

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Uczeń potrafi:					
<b>1. CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje różne odgłosy;</li> <li>• poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim jest K. Penderecki;</li> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest zwrotka i refren;</li> <li>• potrafi pracować w grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia szmery od dźwięków;</li> <li>• umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka;</li> <li>• zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa samodzielnie refren piosenki;</li> <li>• wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat.</li> </ul>

<p><b>2. W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawach;</li> <li>• wie, jak dbać o głos;</li> <li>• zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku <i>g</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega;</li> <li>• zna terminy: aria, glissando;</li> <li>• wie, czym jest skala głosu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwisko W.A. Mozarta;</li> <li>• potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk <i>g</i>.</li> </ul>
<p><b>3.STRUNY i SMYCZKI. Instrumenty smyczkowe.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo;</li> <li>• wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i>;</li> <li>• wie, kim był C. Saint-Saëns</li> </ul>
<p><b>4.DO KOŁA JEST RYTM.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michla</i>, równocześnie maszerując rytmicznie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia ćwierćnutę od ósemki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4;</li> <li>• wie, co to jest akcent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek;</li> <li>• zna terminy: takt, metrum, pauza, puls;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie określić metrum piosenki <i>Pałacyk Michla</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy);</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej;</li> </ul>
<b>5.SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPOWIEDŹ.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie znaku repetycji;</li> <li>• wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa lub gra na dzwoneczkach gamę C-dur;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na flecie dźwięk <i>g</i>;</li> <li>• wie, co to jest glissando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> </ul>
<b>6.KOLORY JESIENI. Nastrój w muzyce.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie porównać nastrój dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać na flecie dźwięki <i>g, a, e</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać partię fletu w utworze <i>Jesienne granie</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty;</li> </ul>
<b>7.MUZYKA NA WIELU STRUNACH. Fortepian – budowa, brzmienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki jesienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje barwę fortepianu;</li> <li>• umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra gamę C-dur na flecie;</li> <li>• bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie mechanizm działania fortepianu;</li> <li>• potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych</li> </ul>

					utworach (akompaniująca i solowa);
<b>8. DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ułani</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn</li> <li>• zna polskie symbole narodowe;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać partie solowe w pieśni <i>Przybyli ułani</i>;</li> <li>• zna okoliczności powstania hymnu;</li> <li>• umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego;</li> </ul>
<b>9. W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie termin: synkopa;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wykonać rytm z synkopą (sylabami rytmicznymi i tekstem);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie termin: ostinato;</li> <li>• potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu;</li> <li>• umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym;</li> </ul>
<b>10. NASZE INSTRUMENTY.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to są gestodźwięki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwę instrumenty perkusyjne;</li> <li>• zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku</li> </ul>

			szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku;	<ul style="list-style-type: none"> <li>z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> </ul>	<p>w instrumentach perkusyjnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego;</li> <li>potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę.</li> </ul>
<b>11. ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ. Formy muzyczne.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika;</li> <li>zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form;</li> <li>aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację;</li> <li>rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu);</li> <li>potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki.</li> </ul>

<p><b>12. MUZYKA Z KRZYŻYKIEM I BEMOLEM.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w zabawach ruchowych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego;</li> <li>• umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych;</li> </ul>
<p><b>13. W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: kolęda, pastorałka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne);</li> <li>• akompaniuje do pastorałki na dzwonek i/lub klawesach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>;</li> <li>• swobodnie gra melodię jednej kolędy;</li> <li>• potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki;</li> </ul>
<p><b>14. POLONEZA CZAS ZACZAĆ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna postać Karola Kurpińskiego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński;</li> </ul>
<b>15. PÓJDŹMY RAZEM W KOROWODZIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej;</li> <li>• umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna charakterystyczne rytmy poloneza;</li> <li>• zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami;</li> </ul>

**Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 4 - drugie półrocze:**

<b>16. HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą;</li> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>.</li> </ul>
--	---	--	---	--	---

<p><b>17. . KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>• zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> </ul>
<p><b>18. FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka faktów z życia F. Chopina;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać nazwiska kilku kompozytorów;</li> <li>• umie improwizować głosem i / lub na instrumencie określone fragmenty w utworze <i>Rozmowa z fortepianem</i>;</li> </ul>
<p><b>19. W PODRÓŻY Z CHOPINEM. Pieśń artystyczna <i>Hulanka</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• akompaniuje w grupie do pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka faktów z życia kompozytora;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna termin: fermata;</li> <li>• potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza</li> </ul>



<p><b>20. WIOSNA TUŻ-TUŻ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zrytmizować krótki tekst;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• recytuje podany tekst w zapisanym rytmie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia słuchem tę samą melodię zagrana w skali durowej i molowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i> ;</li> </ul>
<p><b>21. CZTERY SMYKI. Instrumenty strunowe smyczkowe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w zabawach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem;</li> <li>• wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniżej do najwyżej brzmiącego i odwrotnie;</li> </ul>

<p><b>22. KLUCZE i KLUCZYKI.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w zabawach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole refren piosenki <i>Złoty kluczyk weź</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna termin: przedtakt;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki <i>Złoty kluczyk weź</i>;</li> <li>• wie, co to jest przedtakt;</li> </ul>
<p><b>23. WIOSENNE TRADYCJE.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie <i>Kogucik</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na dzwonek do akompaniamentu piosenki <i>Kogucik</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą;</li> </ul>
<p><b>24. WIOSNA PEŁNA MUZYKI.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>W kurniku</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był L. van Beethoven;</li> <li>• określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> i aktywnie uczestniczy w jej tworzeniu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna termin: muzyka ilustracyjna</li> </ul>

<p><b>25. NASTROJE WIOSENNE.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak wygląda harfa;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest muzyka ilustracyjna;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwisko L. van Beethovena;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w akompaniamencie do <i>Symfonii dziecięcej</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy;</li> <li>• nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością;</li> </ul>
<p><b>26. MUZYKA LUDOWA.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje piosenki <i>Krzywy Jan</i>, <i>Gęsi, gęsi</i>, piosenka lub taniec z własnego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych;</li> <li>• docenia wartość twórczości ludowej;</li> </ul>
<p><b>27. TROCHĘ HISTORII</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę o dniu 3 maja;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo refren pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra prosty akompaniament do pieśni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni;</li> <li>• przygotowuje plan uroczystości na Dzień Matki;</li> </ul>

<b>28. MUZYKA W DOBREJ FORMIE.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> i <i>Idzie wiosna</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> i <i>Idzie wiosna</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie melodię kanonu;</li> <li>• zna budowę formy: AB, ABA, ABA', ronda;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>, <i>Idzie wiosna</i>;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie;</li> </ul>
<b>29. MARZENIA i ŻYCZENIA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z <i>Pioseneczką o marzeniach</i> (przedtakt, repetycja, volta, coda);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego;</li> <li>• proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki;</li> </ul>
<b>30. WAKACJE NA SZEŚCIU STRUNACH</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jakim instrumentem jest gitara;</li> <li>• umie zaśpiewać unisono melodię kanonu <i>Lubię podróże</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje;</li> <li>• zna terminy: klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły;</li> <li>• umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i></li> </ul>

				przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz.	
<b>31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Pacyfik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato, Pacyfik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to są szanty;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i>;</li> <li>• ma wiadomości o znakach chromatycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w zabawach;</li> <li>• umie zaśpiewać solo fragmenty szanty <i>Pacyfik</i>;</li> <li>• proponuje nowy tekst do szanty.</li> </ul>
<b>32. NA PODHALAŃSKĄ NUTĘ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato, W murowanej piwnicy</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato, W murowanej piwnicy</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był Jan Sabała;</li> <li>• gra akompaniament do piosenki <i>W murowanej piwnicy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne);</li> </ul>

### **Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności, które będą oceniane na zajęciach.**

Na lekcjach muzyki nie ocenia się zdolności i umiejętności, lecz wysiłek, chęci i zaangażowanie ucznia w wykonywane zadania.

1. Formami pracy ucznia podlegającymi ocenie i sposobami ich oceny są:
  - 1) odpowiedź ustna ucznia;
  - 2) kartkówka dotycząca materiału z maksymalnie trzech ostatnich tematów realizowanych, nie musi być zapowiadana;
  - 3) pisemne prace kontrolne – prace klasowe (sprawdziany), obejmujące wiedzę i umiejętności z danego działu programowego lub większą partię materiału określoną przez nauczyciela;
  - 4) zadania i ćwiczenia praktyczne wykonywane samodzielnie na zajęciach;
  - 5) praca na lekcji – wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszytach lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji;
  - 6) zadania, ćwiczenia i inne prace - wykonane jako praca domowa w zeszytach;
  - 7) prezentacja pracy zespołowej;
  - 8) prezentacja multimedialna na zadany temat – 1 w półroczu.

## **Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.**

1. Za przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, zgodnie z terminem i trybem ustalonym w statucie szkoły.
2. Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się w terminie nie dłuższym niż 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej. Wniosek o możliwość pisania dodatkowego rocznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności, zwanego dalej dodatkowym sprawdzianem, powinien zawierać uzasadnienie. Wniosek składa się w sekretariacie szkoły.
3. Dyrektor ustnie przekazuje prośbę o podwyższenie oceny nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne, z prośbą o przygotowanie dodatkowego rocznego sprawdzianu oraz informuje nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu o konieczności weryfikacji sprawdzianu oraz obecności w czasie pisania przez ucznia sprawdzianu i sposobu sprawdzania pracy ucznia.
4. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia ustala termin pisania sprawdzianu z uczniem, a następnie przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie przekazuje rodzicom ucznia informacje o terminie oraz formie dodatkowego sprawdzianu. Informację o powiadomieniu rodziców nauczyciel prowadzący dane zajęcia zapisuje w dzienniku elektronicznym.
5. Dodatkowy sprawdzian ma formę pisemną i obejmuje wymagania na wszystkie oceny edukacyjne, określone w wymaganiach edukacyjnych. Egzamin z informatyki, plastyki, muzyki, techniki oraz wychowania fizycznego ma przede wszystkim formę zadań praktycznych. Egzamin zaliczeniowy z języka obcego może mieć formę pisemną i ustną.
6. Dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności odbywa się najpóźniej na trzy dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, a wyniki sprawdzianu muszą być przedstawione dyrektorowi szkoły najpóźniej dzień przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
7. Zasady konstrukcji są takie jak przy konstruowaniu innych prac pisemnych i zostały ustalone w statucie.

8. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiedzy i umiejętności i przekazuje go do zweryfikowania zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 9.
9. Sprawdzian konstruowany i sprawdzany jest przez nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, ale jego struktura, normy % do ustalenia oceny oraz sposób sprawdzania pracy są weryfikowane przez innego nauczyciela uczącego tego samego przedmiotu lub przedmiotu pokrewnego, a jeżeli takiego nauczyciela nie ma w szkole, weryfikacji dokonuje dyrektor.
10. Sprawdzian przeprowadza się w obecności innego nauczyciela, który zweryfikował poprawność tego sprawdzianu.
11. Weryfikacja, o której mowa w ust. 9, potwierdzona zostaje czytelnym podpisem nauczyciela weryfikującego na proponowanym sprawdzianie i na sprawdzonej pracy.
12. Wyniki dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności są ostateczne.
13. Oceniony sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy oddziału, a ocenę nauczyciel prowadzący dane zajęcia wpisuje do dziennika elektronicznego.
14. Poprawa oceny rocznej następuje w przypadku, gdy sprawdzian został napisany na wyższą ocenę niż ocena przewidywana, wtedy nauczyciel wystawia ocenę roczną zgodną z oceną na dodatkowym rocznym sprawdzianie wiedzy i umiejętności.
15. Ocena roczna ustalona w wyniku dodatkowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności nie może być niższa od oceny przewidywanej niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.